

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

图书基本信息

书名：<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

13位ISBN编号：9787115295125

10位ISBN编号：7115295123

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：诚图摄影

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

内容概要

《佳能数码单反摄影从入门到精通(实战精华版)》全方位讲解了佳能单反相机的使用与实拍知识，从控件功能、菜单设置、握机姿势、镜头选用、配件辅助等相机上手指导，到构图、用光、色彩、白平衡等技法运用，再到人像、风光、建筑、静物等实拍技巧点拨，帮助您熟练操控相机，精通各类题材的实拍技法。

《佳能数码单反摄影从入门到精通(实战精华版)》适合广大佳能单反相机用户及摄影爱好者学习使用。

书籍目录

目 录

CHAPTER 01 佳能数码单反相机基本操作与设置

1.1 佳能数码单反机型概览

1.1.1 入门机型

1.1.2 中端机型

1.1.3 高端全画幅机型

1.1.4 体育摄影机型

1.2 熟悉佳能数码单反的机身

1.2.1 机身前后的功能区与按钮

1.2.2 相机上方、底部和侧面的功能区与按钮

1.2.3 液晶屏幕中的标识

1.3 耐心做好拍摄前的各项准备工作

1.3.1 安装和卸下镜头的正确步骤

1.3.2 掌握锂电池的充电与安装方法

1.3.3 存储卡的安装与格式化

1.3.4 根据自己的视力调整屈光度

1.4 根据需要设置不同的画质和图像尺寸

1.4.1 改变画质带来文件大小的差异

1.4.2 改变图像尺寸对照片细节的影响

1.4.3 进入菜单改变照片画质与尺寸

1.5 熟悉佳能数码单反相机的照片长宽比

1.5.1 进入菜单改变照片的比例

1.5.2 常用的3:2黄金比例

1.5.3 稳健的4:3比例

1.5.4 宽广的16:9比例

1.5.5 保守的1:1比例

1.6 持握相机的正确方法

1.6.1 普通的持握相机姿势

1.6.2 蹲姿、坐姿端稳相机的方法

1.6.3 光线不好时寻找现场的支撑物

1.6.4 有效防抖的乔麦克纳利握持法

1.7 佳能数码单反相机最基础的拍摄模式

1.7.1 无须多加考虑的AUTO模式

1.7.2 人像模式拍摄唯美的人像照片

1.7.3 让风景画面更加出彩的风景模式

1.7.4 适合于微距拍摄的微距模式

1.7.5 运动模式捕捉高速运动物体

1.7.6 解决新手拍摄难题的夜景人像模式

1.7.7 特殊场合使用的闪光灯关闭模式

1.8 在相机液晶屏幕上观看照片

1.9 佳能独特的照片风格预设

1.9.1 相机提供的6种预设照片风格

1.9.2 自定义风格对照片锐度、反差、饱和度和色调进行微调

专题解析：

扬长避短，发挥各种画幅图像感应器的优势

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

CHAPTER 02 佳能数码单反相机的基础曝光技法

- 2.1 数码单反相机测光系统的基准——18%灰
- 2.2 学会使用佳能数码单反相机的4种测光模式
 - 2.2.1 均衡整个画面的评价测光
 - 2.2.2 突出画面中心区域的局部测光
 - 2.2.3 以中心为重兼顾四周的中央重点平均测光
 - 2.2.4 非常精准的点测光
- 2.3 方便的自动对焦系统
 - 2.3.1 改变取景器中焦点的位置
 - 2.3.2 三种自动对焦模式的区别与应用
 - 2.3.3 使用对焦锁定功能完成快速拍摄
- 2.4 灵活准确的手动对焦系统
 - 2.4.1 切换到手动对焦的方法
 - 2.4.2 正确进行手动对焦
 - 2.4.3 适合于手动对焦的场合
- 2.5 画面曝光的基础知识
 - 2.5.1 光线是曝光的先决条件
 - 2.5.2 曝光量EV值的计算方法
 - 2.5.3 曝光三要素对画面明暗的影响
 - 2.5.4 理解什么是准确曝光
 - 2.5.5 动态范围决定可记录的明暗范围
- 2.6 佳能数码单反相机中的三大自动曝光模式
 - 2.6.1 方便迅速的P程序自动模式
 - 2.6.2 锁定光圈的Av光圈优先模式
 - 2.6.3 保证画面清晰的Tv快门优先模式
- 2.7 光圈对照片的影响
 - 2.7.1 合焦范围随光圈值变化而变化
 - 2.7.2 光圈叶片开合情况对焦外成像的影响
 - 2.7.3 避免使用镜头的最大和最小光圈
- 2.8 灵活把握快门速度
 - 2.8.1 计算安全快门保证画面清晰
 - 2.8.2 快门速度对运动被摄体清晰度的影响
- 2.9 表示光敏程度的ISO感光度
 - 2.9.1 感光度提高增加画面噪点
 - 2.9.2 通过降噪功能降低画面噪点
- 2.10 通过曝光补偿获得满意的曝光
 - 2.10.1 佳能相机中设置曝光补偿的方法
 - 2.10.2 调整曝光补偿值对画面明暗的影响
 - 2.10.3 掌握经典白加黑减曝光补偿原则
- 2.11 正确使用佳能数码单反相机中的降噪功能
 - 2.11.1 降噪功能的利弊分析
 - 2.11.2 根据感光度高低适当设置降噪功能
- 2.12 用好佳能数码单反相机中的自动包围曝光功能
- 2.13 佳能数码单反相机中准确检查照片曝光情况的方法
 - 2.13.1 高光警告功能给拍摄者明显提示
 - 2.13.2 直方图功能精准记录每一个像素的曝光情况
 - 2.13.3 深入分析5种常见直方图

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

2.14 灵活的创意曝光拍摄方法

2.14.1 变焦表现具有爆炸效果的照片

2.14.2 拍摄四周旋转的照片

2.14.3 利用多重曝光功能拍摄重叠的影像

专题解析：

灵活运用实时显示拍摄功能

CHAPTER 03 通过构图手法让照片更具美感

3.1 组成画面的构图元素

3.1.1 画面主题的明确体现——主体

3.1.2 起到衬托作用的陪体

3.1.3 交代拍摄环境的前景与背景

3.2 合理构图的原则

3.2.1 明确的主题

3.2.2 简洁的画面

3.2.3 景物间的均衡

3.3 构图中的点、线、面

3.3.1 最基本的点元素

3.3.2 引导视线的线条

3.3.3 占画面比例最多的面

3.4 与点元素相关的构图方法

3.4.1 经典的黄金分割法

3.4.2 突出画面中心的中央构图法

3.4.3 两点对称的对称式构图法

3.4.4 表现多点的棋盘式构图

3.5 利用线条进行构图

3.5.1 表现广阔感的水平构图

3.5.2 体现高大感的垂直线构图

3.5.3 产生活力的斜线构图

3.5.4 带来画面消失点的汇聚斜线

3.5.5 集中视线的放射线构图

3.5.6 灵活柔美的曲线构图

3.6 捕捉场景中的面构图

3.6.1 稳定的正三角构图

3.6.2 圆满突出的圆形构图

3.6.3 规整的矩形构图

3.6.4 自然相框的框架式构图

3.6.5 营造意境的留白式构图

3.6.6 赋予想象力的开放式构图

3.7 不同的景别和取景角度

3.7.1 远景带来磅礴气势

3.7.2 全景画面展现完整的环境

3.7.3 中景平衡主体与背景

3.7.4 近景画面突出主体

3.7.5 特写展现局部特征

3.7.6 正面拍摄获取直观印象

3.7.7 侧面拍摄勾勒轮廓线条

3.7.8 背面留下更多想象空间

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

3.7.9 高角度俯拍展现全景式效果

3.7.10 低角度仰拍突显高大雄伟

3.7.11 平角度贴近真实视觉感受

3.8 运用对比手法加强画面表现力

3.8.1 动静对比相互衬托

3.8.2 明暗对比简化画面

3.8.3 远近大小对比突出空间感

专题解析：

让背景变得更加虚化突出主体

CHAPTER 04 理解并运用光线和色彩

4.1 摄影中不同类型的光线

4.1.1 照射范围广阔的自然光

4.1.2 灵活多变的人造光

4.1.3 更复杂的混合光场景

4.2 不同性质光线对画面的影响

4.2.1 软光带来柔美画面

4.2.2 硬光产生锐利阴影

4.2.3 控制光线的软硬变化

4.2.4 不容忽略的环境反射光

4.3 不同光位产生不同画面效果

4.3.1 顺光突出景物色彩

4.3.2 侧光突显景物立体感

4.3.3 顶光突出环境中的景物

4.3.4 逆光勾勒景物轮廓形象

4.3.5 组合多个光位丰富画面光效

4.4 影调带来不同的画面氛围

4.4.1 深沉硬朗的低调画面

4.4.2 清新亮丽的高调画面

4.4.3 变化丰富的中间调

4.4.4 利用阴影增强画面的空间感

4.4.5 将阴影作为画面的主体

4.5 光线的色彩变化与相机的白平衡

4.5.1 色温变化营造不同的画面色调

4.5.2 最常用的自动白平衡

4.5.3 佳能相机提供的6种白平衡预设模式

4.5.4 准确的用户自定义白平衡

4.5.5 可控制色调的色温白平衡

4.6 将色彩的感情融入画面

4.6.1 热烈的色彩

4.6.2 宁静的色彩

4.6.3 明亮的色彩

4.6.4 和谐的色彩

4.6.5 黑白灰的极简色彩

4.6.6 让画面色彩突出的对比色

4.6.7 让画面整体协调的邻近色

专题解析：

使用佳能数码单反相机内置闪光灯

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

CHAPTER 05 进入佳能数码单反镜头世界

5.1 佳能镜头基本常识

5.1.1 EF镜头、EF-S镜头、L镜头和IS镜头

5.1.2 定焦与变焦镜头

5.1.3 恒定光圈与非恒定光圈镜头

5.2 佳能数码单反镜头分类

5.2.1 焦外柔美的标准定焦镜头

5.2.2 实用的万能标准变焦镜头

5.2.3 用于远距离拍摄的远摄变焦镜头

5.2.4 视角宽广的广角变焦镜头

5.2.5 夸张变形的鱼眼镜头

5.2.6 放大细小景物的微距镜头

5.2.7 专业的TS-E移轴镜头

5.3 佳能原厂镜头选购

5.3.1 佳能标准定焦镜头推荐

5.3.2 佳能大光圈中远摄定焦镜头推荐

5.3.3 佳能高性能远摄定焦镜头推荐

5.3.4 佳能标准变焦镜头推荐

5.3.5 佳能高端标准变焦镜头推荐

5.3.6 佳能中长焦变焦镜头推荐

5.3.7 佳能超广角镜头推荐

5.3.8 佳能微距镜头推荐

5.4 副厂佳能卡口镜头推荐

5.4.1 万用人像镜头——Tamron 28-75mm f/2.8

5.4.2 大光圈广角人像镜——Sigma 20mm f/1.8

5.4.3 实惠的风景摄影超广角变焦镜——Sigma 10-20mm f/4-5.6

5.4.4 方便的一镜走天下——Sigma 18-125mm f/3.5-5.6

5.4.5 超长焦镜头的诱惑——Tamron 200-500mm f/5-6.3

5.4.6 高性价比副厂微距镜头——Tamron 90mm f/2.8

5.4.7 大光圈鱼眼镜的魅力——Sigma 15mm f/2.8

专题解析：

折返镜头制作甜甜圈效果

CHAPTER 06 佳能不同机型与附件的使用技巧

6.1 低价入门机型——佳能EOS 1100D

6.1.1 低端但不低能的1100D

6.1.2 1100D实时显示功能模拟拍摄效果

6.1.3 全新套机镜头18-55mm f/3.5-5.6 IS II增强防抖能力

6.1.4 挑选搭配套机镜头的第二支镜头

6.2 入门级新贵——佳能EOS 600D

6.2.1 可翻转式液晶屏带来不同角度的取景体验

6.2.2 EOS场景智能自动功能让自动模式更实用

6.2.3 无需鱼眼镜头用鱼眼滤镜也能拍出夸张效果

6.2.4 内置无线闪光实现专业无线引闪

6.2.5 省去后期剪辑的视频快照功能

6.3 有个性的创意滤镜中端机——佳能EOS 60D

6.3.1 1800万有效像素提供超高分辨率

6.3.2 电子水准仪避免画面倾斜

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

- 6.3.3 实时显示时3种截然不同的对焦模式完成各种题材的拍摄
- 6.3.4 不同艺术效果的创意滤镜
- 6.4 高画质实用型全画幅单反——佳能EOS 5D Mark II
 - 6.4.1 1/8000秒的高快门速度捕捉清晰瞬间
 - 6.4.2 98%的视野率提高构图准确率
 - 6.4.3 ISO3200实用高感光度驾驭弱光摄影
 - 6.4.4 2110万像素提供宽裕的后期剪裁空间
 - 6.4.5 周边光量校正功能防止画面四角光量下降
- 6.5 佳能数码单反镜头附件
 - 6.5.1 避免眩光的遮光罩
 - 6.5.2 适合于鱼镜头的插入式滤镜
 - 6.5.3 配合长焦镜头使用的三脚架接环
 - 6.5.4 增倍镜和广角附加镜扩展镜头视角
- 6.6 丰富的光学滤镜打造更多画面效果
 - 6.6.1 身兼数职的偏振镜
 - 6.6.2 中灰密度镜实现慢速快门
 - 6.6.3 中灰渐变镜保留更多画面细节
 - 6.6.4 星光镜制造星芒特效
 - 6.6.5 柔光镜表现柔美画面质感
 - 6.6.6 近摄镜让微距摄影更加轻松
- 6.7 外置闪光灯让光线更易掌握
 - 6.7.1 独特无影效果的环形闪光灯
 - 6.7.2 TTL闪光灯轻松获得准确曝光
 - 6.7.3 实现离机闪灯的多种方法
- 6.8 增强机身性能与操作性的摄影附件
 - 6.8.1 无线操作相机的遥控器
 - 6.8.2 价廉物美的有线快门线
 - 6.8.3 电池盒手柄增强相机续航能力
 - 6.8.4 弯角取景器适合于低角度拍摄
 - 6.8.5 慢速快门必备的三脚架
 - 6.8.6 稳定视频画面的摄像支架
 - 6.8.7 适合单反相机的摄影包

专题解析：

对自己的相机进行清洁保养

CHAPTER 07 佳能数码单反相机实拍技法

- 7.1 动人的人像摄影
 - 7.1.1 脸部对焦功能轻松拍出清晰肖像
 - 7.1.2 特写人物时先构图后对焦避免焦点偏移
 - 7.1.3 点测光结合曝光锁定功能保证肤色准确
 - 7.1.4 低速连拍捕捉人物表情
 - 7.1.5 设置照片风格获得完美的人物肤色
 - 7.1.6 使用黑白风格表现女性高雅气质
 - 7.1.7 关闭自动亮度优化功能拍摄低调人像
 - 7.1.8 使用闪光灯增强人物魅力
 - 7.1.9 尝试不同的景别表现人像
- 7.2 优美的自然风光摄影
 - 7.2.1 寻找风景画面中最合理的对焦位置

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

- 7.2.2 自动亮度优化功能保留风景画面暗部细节
- 7.2.3 白平衡包围曝光为画面赋予不同的氛围
- 7.2.4 使用广角镜头表现壮美的风景
- 7.2.5 利用长焦镜头压缩山峰之间的距离
- 7.2.6 低速快门拍出柔美水流
- 7.2.7 点测光表现日落美景
- 7.2.8 蓝色渐变镜增强天空的色彩过渡
- 7.2.9 偏振镜控制水面的反光
- 7.2.10 阴天使用日光白平衡拍摄动人风景画面
- 7.3 生动的生态微距摄影
 - 7.3.1 人工智能伺服自动对焦追踪运动中的动物
 - 7.3.2 IS防抖功能镜头抓拍飞鸟姿态
 - 7.3.3 开启高速连拍记录宠物的活泼
 - 7.3.4 实时取景下手动对焦拍摄清晰微距
 - 7.3.5 近摄镜下成倍提高放大倍率
 - 7.3.6 调整曝光补偿表现多彩的花卉
 - 7.3.7 控制光线拍摄纯黑背景下的花卉
 - 7.3.8 记录阴天下花朵的色彩
 - 7.3.9 借助逆光表现植物的通透
 - 7.3.10 设置照片风格展现昆虫的色彩
- 7.4 独特的建筑和夜景摄影
 - 7.4.1 寻找建筑中蕴含的丰富线条
 - 7.4.2 仰拍展现建筑的高大雄伟
 - 7.4.3 落日场景突出建筑外形轮廓
 - 7.4.4 使用长焦镜头捕捉建筑的局部细节
 - 7.4.5 在室内使用广角镜头展现全景
 - 7.4.6 利用长时间降噪功能拍摄清晰夜景
 - 7.4.7 降低曝光补偿拍出迷人夜色
 - 7.4.8 使用无限远合焦技巧拍摄烟花
 - 7.4.9 手持拍摄烟花记录独特效果
- 7.5 注重细节和光线的静物摄影
 - 7.5.1 运用逆光体现玻璃制品的通透
 - 7.5.2 借助柔和的自然光拍摄静物
 - 7.5.3 利用B门让一支闪光灯完成多个光位的照明
 - 7.5.4 使用色温白平衡还原美食的色泽
 - 7.5.5 选择适合表现食物的最佳光位

专题解析：

画面模糊的原因分析与改善画面清晰度方法

CHAPTER 08 使用佳能DPP软件对照片进行后期处理

- 8.1 佳能DPP软件的获取和安装
 - 8.1.1 获取佳能DPP软件的途径
 - 8.1.2 安装DPP软件并更新版本
- 8.2 运用DPP软件对照片进行简单处理
 - 8.2.1 熟悉DPP的基本操作界面
 - 8.2.2 RGB调色面板
 - 8.2.3 “NR/镜头/ALO”调节工具
 - 8.2.4 用好快速检查工具提高效率

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

- 8.2.5 输出调整好的照片
- 8.3 感受佳能摄影师独享的数字暗房
 - 8.3.1 在DPP中对照片进行二次构图
 - 8.3.2 重新对照片的曝光进行调整
 - 8.3.3 调节对比度去除照片中的灰雾
 - 8.3.4 无损还原照片色调
 - 8.3.5 后期对照片套用不同风格
 - 8.3.6 正确锐化照片提升画面质感
 - 8.3.7 修正弱光引起的偏色现象
- 8.4 使用DPP处理照片精典实例
 - 8.4.1 利用批处理功能批量处理照片
 - 8.4.2 打造色调独特的细腻夜景
 - 8.4.3 获得色彩亮丽的优美图像
 - 8.4.4 修复人物皮肤上的瑕疵
 - 8.4.5 为照片赋予梦幻般的色调
 - 8.4.6 让菜肴显得更加鲜美可口

<<佳能数码单反摄影从入门到精通>>

编辑推荐

诚图摄影编著的《佳能数码单反摄影从入门到精通(实战精华版)》是基于满足佳能数码单反相机入门读者而编写的，书中以佳能数码单反相机为代表，但由于摄影理论和拍摄技法具有很强的共性，因此也适合于其他品牌相机的读者。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>