第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影手册（第四卷）>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影手册（第四卷）>>

13位ISBN编号：9787115295323

10位ISBN编号：7115295328

出版时间：2013-1

出版时间：人民邮电出版社

作者：Scott Kelby

页数：221

译者：梅菲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影手册（第四卷）>>

内容概要

《数码摄影手册(第四卷)》作者以畅销全球的获奖图书《Photoshop数码照片专业处理技法》树立了“数码暗房”的里程碑。
作为畅销书《数码摄影手册》的续作，本书将告诉广大读者更多当今数码摄影师惯用的简单技巧，以轻松拍摄出高品质的照片。
延承《数码摄影手册》前三卷的风格，《数码摄影手册(第四卷)》自始至终充满了朴素、实用的气息，依然没有介绍摄影中大量繁杂的专用术语和专业知识，延续用幽默诙谐的语言向读者介绍更多摄影中的专业技巧，这些技巧不仅是对前三卷有力的补充，更可被广泛应用于实际的摄影中。
本书分别从人像摄影、热靴闪光灯、工作室摄影、镜头选用、自然光摄影、风光摄影、旅行摄影、体育摄影、HDR图像、数码单反相机视频拍摄等方面对这些技巧进行了例证和阐述。
另外，《数码摄影手册(第四卷)》还对如何避免数码摄影中常见问题和小窍门的使用进行了讲解，并教你如何通过这些技巧的综合应用获得专业的摄影效果。
《数码摄影手册(第四卷)》与前三卷版式风格一致，图文并茂、通俗易懂。
每章涵盖相应的必备技法，每个技法一页。
通过图示及文字的清晰阐述，不仅可以解决实际拍摄中的大量问题，同时也为摄影爱好者提供了专业的指导和建议。
本书是数码摄影的必备手册，不仅适合广大的普通爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的专业摄影人士。
相信本书会成为想要拍出专业级数码照片，却缺乏实际摄影技巧的用户的实用指南。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

Scott Kelby 是《Photoshop User》杂志的编辑、发行者和联合创办人，《Light it!》电子杂志的发行者，以及每周一次的电视节目《The Grid》（关于摄影的清谈节目）和《Photoshop User TV》的联合主持。
他是美国国家图像处理专业协会（NAPP）的主席，该协会的业务主要针对Adobe Photoshop的用户，他也是软件培训、教育和出版公司Kelby传媒集团的总裁。

Scott身兼摄影师、设计师和获奖作者三重身份，他已经编著了超过50本关于信息技术和数码图像处理的书，包括《数码摄影手册》第一、二、三卷，《Photoshop CS5人像照片专业修饰技法》，《Photoshop数码照片专业处理技法》，《Photoshop Lightroom摄影师专业技法》，《布光拍摄 修饰—斯科特?凯尔比影棚人像摄影全流 程详解》。
在过去2 年里，Scott成为了世界销量第一的摄影图书的作者，其著作被翻译成十几种语言文字，包括汉语、俄语、西班牙语、韩语、波兰语、法语、德语、意大利语、日语、荷兰语、瑞典语、土耳其语、葡萄牙语等。

Scott 是Adobe Photoshop巡回研讨会和Photoshop全球会展技术协会技术讲座的培训导师。
他还推出了一系列培训DVD和网上课程，他从1993年就开始对摄影师Photoshop用户进行培训。

第一图书网, tushu007.com

<<数码摄影手册（第四卷）>>

书籍目录

目　录
第一章　像专业摄影师一样拍摄人像
　　以及更多让人物展现最美一面的技巧
1.1　在阅读本书之前……
1.2　……你应该知道的7件事
1.3　上面只是4件事，这里还有3件
1.4　在使用影室灯时获取小景深
1.5　实现机内多重曝光
1.6　同一人在同一照片中多次出现
1.7　如何在人像照片中定格运动瞬间
1.8　避免看到太多眼白
1.9　关于集体照的更多技巧
1.10　拍摄集体照时比自拍倒计时更好用的技巧
1.11　先对人物的眼睛锁定对焦，然后构图
1.12　只要不是用f/1.4光圈，那就没问题
1.13　创造高光溢出的效果
1.14　更好地指导拍摄对象摆姿势的方法
1.15　只有摄影师才会在乎眼神光的效果
1.16　什么题材不能用50mm镜头拍摄
1.17　让人物前后对焦清晰
1.18　两个构图小窍门
1.19　如何拍摄更好的全身像
1.20　控制人物的大小
第二章　像专业摄影师一样使用热靴闪光灯(3)
　　接着说上一本书没讲完的问题
2.1　用闪光灯的手动模式拍摄
2.2　避免照亮地面的技巧
2.3　在闪光灯前使用影室专用的柔光箱
2.4　把闪光灯装到独脚架上
2.5　用闪光灯拍摄时如何实现背景虚化
2.6　没有滤色片？
改变白平衡
2.7　一键设置尼康的指令器模式
2.8　让闪光灯每次都能被引闪
2.9　创造紧凑的光束
2.10　在阳光下使用闪光灯的好处
2.11　如何使用热靴闪光灯的造型光
2.12　避免闪光灯自动休眠
2.13　闪光灯应该距离柔光伞多远
2.14　为什么会有人在现场拍摄中使用影室灯
第三章　关于像专业摄影师一样使用影室的更多技巧
　　我们在第三卷中把它提高了一个档次，现在我们再来一次吧！

3.1　创作光线减弱效果的专业技巧
3.2　在不移动光源的前提下创造不同效果

第一图书网, tushu007.com

3.3　把镜头眩光用作影室摄影的一种特效
3.4　拍摄对象应该距离背景多远
3.5　让主光源身兼两职
3.6　轻松打造轮廓光侧面剪影
3.7　使用环形闪光灯
3.8　在你的影室灯上使用几乎任何柔光箱
3.9　说到柔光箱，的确是越大越好
3.10　当无法进一步降低闪光灯的强度时，可以做什么
3.11　双人像或小型集体照如何布光
3.12　避免麻烦的技巧
3.13　柔光箱位置揭秘(1)
3.14　柔光箱位置揭秘(2)
3.15　用Lightroom校正照片的色彩
3.16　如何在相机内设置自定义白平衡
3.17　把任意的影室灯带到拍摄现场
第四章　关于镜头的更多提示
不仅仅是挑选镜头
4.1　为什么用了f/2.8的光圈值背景还是清晰的
4.2　关于镜头压缩效果的必要知识
4.3　真实预览景深
4.4　在Photoshop中自动校正鱼眼效果
4.5　用驱使你买下镜头的那个光圈值进行拍摄
4.6　如何避免镜头起雾
4.7　别让机身盖和镜头盖的尘弄脏传感器
4.8　如何让镜头对焦到无穷远
4.9　别用“初学者”的焦距拍摄
4.10　如何保持长焦镜头的稳定
4.11　户外人像应该用什么镜头
第五章　关于自然光摄影的专业技巧
如何利用地球上最漂亮的光线
5.1　漂亮的逆光照片
5.2　拍摄剪影
5.3　避免错失照片的技巧
5.4　如何确保日落看起来够暗
5.5　在户外使用反光板的技巧
5.6　控制反光板的“强度”
5.7　如何处理曝光不足的日间照片
5.8　夜间拍摄的技巧
5.9　拍摄光迹
5.10　拍摄星轨
5.11　拍摄星轨所需的器材
5.12　避免使用高感光度拍摄的另一个原因
第六章　像专业摄影师一样拍摄风景
以及更多创作出绝色风景照片的技巧
6.1　风景摄影不需要大光圈镜头
6.2　拍摄丝绸状瀑布和流水的另外三条提示
6.3　长时间曝光黑白照片，第一部分(配件)

第一图书网, tushu007.com

6.4　长时间曝光黑白照片，第二部分(设置)
6.5　长时间曝光黑白照片，第三部分(准备拍摄)
6.6　长时间曝光黑白照片，第四部分(拍摄)
6.7　在户外保持器材干爽
6.8　用取景网格保持地平线的水平
6.9　快速调出双色调风景照片
6.10　让风景摄影显得更广阔
6.11　需要把天空变暗？
降低亮度
6.12　在暴风雨前后拍摄风景
6.13　延时摄影
6.14　拍摄平静水面的倒影
6.15　拍摄低角度风景的提示
6.16　让阴天白平衡更暖一些
6.17　风景照片后期处理的秘密
6.18　什么东西最能改善我的风景照片
第七章　关于拍摄旅行照片的专业技巧
　　如何带回你引以为荣的照片
7.1　等待演员走进你的舞台
7.2　拍摄经典的“孤树”
7.3　不会吸引异样眼光的摄影包
7.4　如何避免模糊的旅行照片
7.5　我喜欢的旅行镜头
7.6　拍摄真实生活的技巧
7.7　去除画面中游客的技巧
7.8　学会如何发掘场景
7.9　寻找你最喜欢的旅行照片
7.10　从酒店的顶层拍摄
第八章　像专业摄影师一样拍摄体育运动
　　如何让你的下一张体育摄影作品取得专业效果
8.1　关于平移拍摄的提示和秘密
8.2　为平移拍摄选择合适的快门速度
8.3　定格赛车的技巧
8.4　夜间或室内体育摄影的问题
8.5　拍摄体育时要关闭防抖功能
8.6　高速存储卡的好处
8.7　专业体育摄影师的对焦方法
8.8　为什么很多专业摄影师都用JPEG格式拍摄体育比赛
8.9　使用遥控相机
8.10　用增倍镜实现超长焦
8.11　为什么要拍摄运动员热身
8.12　拍摄赛事周边的小细节
8.13　让更多橄榄球比赛照片对焦清晰
第九章　像专业摄影师一样拍摄HDR图像
　　如何拍摄和处理HDR图像
9.1　拍摄HDR：器材
9.2　拍摄HDR：基本概念

第一图书网, tushu007.com

9.3　设置包围曝光
9.4　佳能用户的HDR好帮手
9.5　如果你的相机没有包围曝光功能，那该怎么办
9.6　拍摄HDR应该使用多大光圈
9.7　不要每次只拍一张包围曝光照片
9.8　手持拍摄HDR照片
9.9　哪些场景可以拍摄出好的HDR图像
9.10　拍摄HDR全景
9.11　轻松找出HDR包围曝光照片
9.12　用于创作HDR图像的软件
9.13　Photoshop HDR Pro的一个好预设
9.14　锐化HDR图像
9.15　在没有拍摄HDR多重曝光的情况下取得HDR效果
9.16　关于HDR，人们没有告诉你的东西
9.17　修复光晕和其他HDR问题
第十章　用数码单反拍摄视频的专业技巧
如何利用好单反的内置视频功能
10.1　你需要一个接目镜
10.2　学习流行的“切换对焦”技术
10.3　在相机上为视频添加效果
10.4　你为什么需要一个外置麦克风
10.5　差劲的音频=差劲的视频
10.6　确保对焦清晰
10.7　不要竖拍视频
10.8　为什么要锁定曝光
10.9　光圈对视频拍摄也很重要
10.10　如何避免拍摄视频时的闪烁现象
10.11　需要强化电影效果
10.12　不要改动光圈
10.13　为什么单反的变焦会不一样
10.14　如何利用自动对焦进行视频拍摄
第十一章　获得更好照片的专业技巧
让照片变得更好看的更多诀窍
11.1　让存储卡可以拍摄更多照片
11.2　不能使用三脚架时的拍摄技巧
11.3　当无法使用曝光补偿的时候
11.4　避开标志，因为它们会吸引视线
11.5　照片风格的缺陷
11.6　开启“旋转画面至竖直方向”还是“自动旋转图像”
11.7　对弱光照片进行降噪
11.8　人们观看你的照片时首先会看到什么
11.9　别让人窥探到你的照片信息
11.10　为什么JPEG图像会比RAW图像好看
11.11　什么时候不需要用三脚架拍摄
11.12　图像达不到扩印标准时应该怎么办
11.13　什么时候应该使用点测光
11.14　试试电影式宽幅效果的裁剪

第一图书网, tushu007.com

11.15　为照片扩印进行锐化
11.16　如何拯救损坏的存储卡
第十二章　帮你取得特定效果的更多摄影秘诀
　　实现拍摄目标的简单方法

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

版权页： 插图： 第六章 像专业摄影师一样拍摄风景以及更多创作出绝色风景照片的技巧 我觉得，能成为风景摄影师的一个最吸引人之处在于你不仅能够拍摄到漂亮的照片，还可以在创作期间享受大自然的恩赐。
我永远不会忘记在蒙大拿州冰川国家公园拍摄的经历。
我在早上4点15分左右起床，赶着去拍一张日出的照片。
当我到达俯瞰整个湖泊的位置时，天色还很暗，我还记得在架起三脚架的时候，我能看到它在湖面吹来的寒风中晃动。
我只是笑笑，然后继续把三脚架打开，把相机装到球形云台上，然后我意识到我最好不要松手，不然它就有可能被吹倒。
我不想放弃这个位置，因为它是一个相当不错的制高点（起码在月光下看起来不错）。
因此，我在刺骨寒风中站了起来，每一阵风都像一千把刺向我的刀。
我在严寒之中瑟瑟发抖，而天上居然下起雨来。
不是雪，没有那么好的事，那是雨，一阵暴雨，就好像小人国大军向我射出无数小箭，而我只能像一个湿透、冻僵的雕像一样站在那里，我龟裂的、长满冻疮的手指勉强能抓住三脚架。
我默默祈祷着死神的恩赐快点降临，让我可以从这寒冷的苦难中解脱出来。
然后，当我抬头的时候，我看到了另外一位摄影师，他刚刚在离我大概4米的地方架好三脚架，然后就在高处冰面上滑倒了。
我站在那，看着他和他的三脚架、昂贵的相机以及所有其他东西一起滑下了路基的一侧。
我听到他呼救了，但还是忍不住笑，因为我看到了他的天域（Tamrac）摄影包还在我旁边的高处。
我毫不费劲地把他的摄影包扔进我租来的SUV上，快速开车跑掉了。
我心里想：“ 伙计，就是这么一回事。
”2.2 避免照亮地面的技巧 当你用闪光灯拍摄阳光或弱光下的人物时，你既想照亮主体，又不想照亮他们脚下的地面（毕竟，地面不是拍摄主体）。
要让闪光只找到你的拍摄对象，然后在那里停下来，不照到地面，这真是有点麻烦。
因此，David Hobby教我的这个技巧似乎太棒了（这个窍门一半在于相机，一半在于Photoshop）。
下面是它的操作过程：在拍摄的时候，你需要快速连拍两张（你可以使用连拍）。
拍摄第一张照片时，闪光会亮起，但拍第二张的时候闪光灯却来不及回电，因此第二张照片只能利用少量现场光。
所以，你现在就有了两张照片：第一张有闪光灯把主体（和地面）照亮，而第二张则没有开启闪光，地面没被闪光照亮。
然后，在Photoshop（或PhotosHop Elements）中打开这两张照片。
按住Shift键，用“ 移动工具 ”（V）把没有闪光的图像拖拽到有闪光的图像之上（按Shift键能够让两张照片精确对齐）。
现在，按住Alt键（Mac： Option键）并点击“ 图层 ”面板底部的“ 添加图层蒙版 ”按钮，把上方图层（没有闪光的那个）隐藏在黑色蒙版下面。
选择“ 画笔工具 ”（B），从公共栏的“ 画笔预设 ”中选择大小和硬度较小的画笔，把前景色设为白色，在被闪光照到的地面上涂抹（注：我做了一个视频来示范如何取得最终效果，你可以在这本书的专用网页上找到它）。

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

这不是一本充满让人迷惑的术语和详尽的概念的理论书籍。
这是一本关于“按哪个按钮，用哪个设置，以及什么时候用”的书。
书中涵盖了两百多个贴身实用的摄影技巧，让你的照片变得更加漂亮、更加锐利、更加多彩，每条技巧都能为你带来专业的照片效果。
——读者

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

专门为你而写，告诉你如何拍摄！
简单易学的秘诀，让你的照片达到专业级水准！
Scott Kelby，畅销世界的《数码摄影手册》的作者，在持续热销的前三卷的基础上以全新的内容荣耀推出了第四卷。
这本书远不止是像“哦，原来他们这么做的呀”所说的那样，它避免了令人不解的技术术语，立刻就可以帮助你把照片拍得更好。
《数码摄影手册（第4卷）》这本书前提鲜明，Scott是这么描述的：“如果我们一起外出拍摄，你问我，‘嘿Scott，我想要这个人像的光照看起来更加柔和、平滑，我该把这个柔光箱放多远呢？’我不会给你滔滔不绝地讲关于光比和闪光调节的内容。
在现实生活中，我只会转过来对你说，‘将它尽可能地靠近你的主体，但是不要让它在拍摄画面里出现。
’对了，这就是本书要讲的：我们一起外出拍摄，我回答你所有的疑问，给你建议，和朋友一样跟你分享我所学到的技法，没有技术解析和专业术语。
”　　书中每页都描述一个让照片效果更好的简单技法。
每次翻页的时候，你都会学到新的专业的技术、工具或者窍门，把你不够专业的照片瞬间升华为美术馆里的陈列作品。
如果你已经厌倦拍出的照片效果平平，如果你已经厌倦翻看摄影杂志时禁不住问自己“为什么我拍的照片没有那么好的效果呢？
”那么，这就是专为你写的书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com