

<<数码摄影后期密码>>

图书基本信息

书名：<<数码摄影后期密码>>

13位ISBN编号：9787115297747

10位ISBN编号：7115297746

出版时间：2013-1

出版单位：人民邮电出版社

作者：创锐设计

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<数码摄影后期密码>>

### 内容概要

人像摄影是最常见的摄影主题，一幅完美的人像照片能给人带来视觉上的享受。

《数码摄影后期密码 Photoshop CS6人像精修》涵盖了人像各个部位精确润饰、修复、调整和完善的核心技术，相信读者通过本书的学习，能够大幅度地提高人像照片的编修技能，能够更加从容地面对处理各种人像照片问题的挑战。

《数码摄影后期密码 Photoshop CS6人像精修》的创作主旨是为读者介绍人物摄影的基础知识，以及人像精确修整的专业技法。

本书依托最擅长人像照片处理的专业图像处理软件Photoshop，按照3个层次介绍了人像精修的理论知识和实战应用。

第1部分准备知识(第1章~第3章)，首先对人像摄影的理论知识进行了详尽的介绍，接着以Photoshop CS6软件为基础介绍与人像处理相关的命令、工具和面板的操作方法，为后期的人像修整打好基础。

第2部分人像精修(第4章~第9章)，分别以眼部、唇部、脸型、头发、皮肤和身形为主题，分类讲解各个部位的修饰处理技巧。

第3部分实战演练(第10章~第12章)，分别以儿童照片、写真照片和婚纱照为主题，讲解不同主题照片的修饰和美化技巧。

《数码摄影后期密码 Photoshop CS6人像精修》实例精美、内容丰富、特色鲜明、通俗易懂，具有较高的学习价值和使用价值，适用于广大的摄影爱好者、从事影楼后期处理的工作人员的教学指导图书。

## <<数码摄影后期密码>>

### 作者简介

创锐设计，由一支优秀的平面设计师与图形图像资深编辑队伍组成。出版过众多优秀的图形图像方面的专业书籍，不仅在国内处于领先地位，还有大量作品输出过海外版权，备受读者青睐。

在课程教材方面，由于他们拥有多年教育培训的经验，因此十分了解初学读者的心理需求，从而研究出了一套行之有效的教学方法；此外，他们又参加过多个商业项目的设计工作，熟悉行业规范、了解客户需求，拥有较高的设计水平，积累了丰富的制作经验、为专业进阶读者指出了技术进阶的明路；之后，由于摄影师团队的融入，让与摄影后期相关的图像图像运用达到了更高的阶段。

在他们的图书中，选择的实例不仅融会贯通了软件技法，更能通过分享图像处理经验，激发读者的灵感、迸发创意火花，达到事半功倍的效果。

## &lt;&lt;数码摄影后期密码&gt;&gt;

## 书籍目录

## 目 录

## 第1部分 准备知识

## 第1章 必备知识·人像照片处理基础

- 11 1.1 人像摄影常备技巧
  - 11 1.1.1 人像摄影常用构图法
  - 13 1.1.2 掌握人像拍摄角度
  - 15 1.1.3 人像摄影用光技巧
  - 16 1.1.4 人像摄影影调与色调的表现
- 17 1.2 图像处理基础理论知识
  - 17 1.2.1 像素与分辨率对画质的影响
  - 18 1.2.2 颜色模式对色彩的影响
  - 20 1.2.3 图像处理常用文件格式
  - 21 1.2.4 直方图查看照片曝光情况
- 22 1.3 Photoshop人像照片处理利器
  - 22 1.3.1 Photoshop让人像照片实现惊人的转变
  - 23 1.3.2 Photoshop基本环境
  - 23 1.3.3 个性化的工作界面
- 第2章 首先掌握·修饰人像常用工具
  - 25 2.1 修复照片缺陷与瑕疵
    - 25 2.1.1 明显污点的去除——污点修复画笔工具
    - 25 2.1.2 校正人物眼球不正常颜色——红眼工具
    - 26 2.1.3 局部瑕疵的修整——修复画笔工具
    - 27 2.1.4 修补不完整区域——修补工具
    - 27 2.1.5 仿制修复局部区域——仿制图章工具
  - 28 2.2 人像的修饰美化处理工具
    - 28 2.2.1 替换特定区域颜色——颜色替换工具
    - 29 2.2.2 为画面局部上色——画笔工具
    - 30 2.2.3 提亮暗淡图像——减淡工具
    - 30 2.2.4 局部变暗处理——加深工具
  - 31 2.3 其他常用编辑工具
    - 31 2.3.1 快速选取规则对象——规则选框工具
    - 32 2.3.2 准确选取主体人像——磁性套索工具
    - 32 2.3.3 裁剪掉多余图像——裁剪工具
    - 33 2.3.4 调整人像亮度和色彩范围——基本调整
    - 34 2.3.5 让色彩成为视觉的焦点——局部上色
- 36 摄影技法指导
- 37 后期技术指导

## 第3章 不可不知·必备的软件功能

- 39 3.1 常用菜单命令
  - 39 3.1.1 图像的变换操作——“变换”命令
  - 40 3.1.2 拷贝和粘贴图像
  - 41 3.1.3 混合图层效果——“应用图像”命令
  - 42 3.1.4 通道计算出特殊效果——“计算”命令
- 43 3.2 熟悉面板的使用
  - 43 3.2.1 图像的编辑管理器——“图层”面板

## &lt;&lt;数码摄影后期密码&gt;&gt;

- 44 3.2.2 颜色的查看和管理——“通道”面板
- 45 3.2.3 调整图像颜色——“调整”与“属性”面板
- 46 3.2.4 查看与撤销操作步骤——“历史记录”面板
- 47 摄影技法指导
- 48 后期技术指导
- 第2部分 人像精修
- 第4章 心灵之窗·眼睛的修饰
- 50 4.1 使眼睛更有朝气
- 53 4.2 创建眼神光
- 55 4.3 锐化眼睛让人物更有活力
- 57 4.4 消除眼球红血丝
- 59 4.5 改变眼睛颜色
- 61 4.6 让眼睛变大
- 63 4.7 增强睫毛效果
- 66 4.8 修出漂亮眉形
- 68 摄影技法指导
- 69 后期技术指导
- 第5章 极致魅惑·唇部的处理
- 71 5.1 打造漂亮嘴型
- 73 5.2 变薄嘴唇打造樱桃小口
- 75 5.3 让嘴唇更有光泽感
- 77 5.4 调整唇膏色彩
- 79 5.5 改变嘴唇颜色的层次
- 81 5.6 添加珠光唇彩
- 84 5.7 修齐牙齿
- 86 5.8 调整颜色美白牙齿
- 88 摄影技法指导
- 89 后期技术指导
- 第6章 经典的“V”·修饰脸型轮廓
- 91 6.1 减淡与加深塑造面部层次
- 94 6.2 让面部五官更对称
- 96 6.3 打造完美侧面轮廓
- 98 6.4 为人物瘦脸
- 100 摄影技法指导
- 101 后期技术指导
- 第7章 百变人像·人物的发型与造型
- 103 7.1 改变头发颜色
- 105 7.2 给头发增强高光
- 107 7.3 修补头发的间隙
- 109 7.4 变暗头发分割线
- 111 7.5 消除头发分支
- 113 7.6 为人物添加发饰
- 116 摄影技法指导
- 117 后期技术指导
- 第8章 完美无瑕·磨皮与美白
- 119 8.1 去除黑痣
- 121 8.2 去除雀斑

<<数码摄影后期密码>>

- 123 8.3 保持肌肤纹理的柔肤处理
- 126 8.4 高反差保留柔化皮肤
- 129 8.5 高斯模糊快速磨皮
- 133 8.6 使用外部滤镜的磨皮处理
- 135 8.7 扩散亮光让皮肤更白皙
- 137 8.8 平衡色调展现白嫩皮肤
- 139 8.9 制作糖水皮肤
- 143 摄影技法指导
- 144 后期技术指导
- 第9章 完美的“S”·打造魔鬼身材
- 146 9.1 人物整体瘦身
- 149 9.2 变瘦人物手臂
- 153 9.3 变瘦人物腿部
- 155 9.4 性感小蛮腰
- 157 9.5 打造迷人曲线
- 160 摄影技法指导
- 161 后期技术指导
  
- 第3部分 实战演练
- 第10章 纯真时代·儿童照片处理
- 163 10.1 天真无邪的童颜
- 168 10.2 快乐小公主
- 173 10.3 童年的欢乐时光
- 179 摄影技法指导
- 180 后期技术指导
- 第11章 琥珀年华·人像写真
- 182 11.1 天使之颜
- 188 11.2 浓妆淡抹总相宜
- 194 11.3 恋恋心语
- 201 11.4 青春如歌
- 206 摄影技法指导
- 207 后期技术指导
- 第12章 甜蜜时刻·完美婚片
- 209 12.1 锦绣良缘
- 215 12.2 六月天微蓝
- 222 12.3 纯爱之渡
- 227 摄影技法指导
- 228 后期技术指导

## 章节摘录

版权页：插图：03 Lab模式 Lab色彩模式是由亮度（Luminosity）和有关色彩的a、b 3个要素组成，其中a表示从洋红色至绿色的范围，b表示从黄色至蓝色的范围。

Lab色彩模式的色域很宽阔，它不仅包含了RGB颜色模式及CMYK颜色模式的所有色域，还能表现它们不能表现的色彩，人的肉眼所能感知的色彩，都能通过Lab颜色模式表现出来。

04 灰度模式 灰度模式中只有黑、白、灰3种颜色而没有彩色，是一种单一色调的图像，也就是所谓的黑白图像，亮度是唯一影响灰度图像的元素。

灰度模式使用256个不同级别的灰度来表现图像，使图像的过渡更平滑细腻。

05 双色调模式 双色调模式是由灰度模式发展而来的，它采用少量的彩色油墨来创建双色调、三色调和四色调的图像，以丰富颜色的层次，从而减少印刷的成本。

在将灰度图像转换为双色调模式的过程中，可以对色调进行编辑，产生特殊的效果。

## <<数码摄影后期密码>>

### 编辑推荐

数码摄影后期密码Photoshop CS6人像精修从色彩基础和软件调色功能开始，循序渐进地讲解调色的专业技法。

通过对比调整前后由失败到成功的范例，让您立刻感受到色彩调整化腐朽为神奇的为例。

另外用丰富的图文讲解贯穿全文，更有使用的专业技法讲解，提供专业人士总结的学习捷径。

书中实例鲜明有代表性，以便读者融会贯通，进行新的创意设计。



<<数码摄影后期密码>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>