

<<苏然卷-灿然可观-中国玉石雕刻大师>>

图书基本信息

书名：<<苏然卷-灿然可观-中国玉石雕刻大师>>

13位ISBN编号：9787116059962

10位ISBN编号：7116059962

出版时间：2009-03-01

出版时间：地质出版社

作者：奥岩 编

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<苏然卷-粲然可观-中国玉石雕刻大师>>

### 内容概要

中国玉雕发展到元代，出现了不同风格的南玉作、北玉作。

南玉作以苏州、扬州为中心，北玉作以北京为中心。

由于社会环境及文化背景的差异，南北玉作的作品也具有不同的特点，形成了各具特色的风格。

到了明清两代，为了满足内外交往及王公贵族的需求，美玉良材、能工巧匠荟萃京城，南北玉作的艺术风格在北京得到融和，使得明清两代玉雕技艺发展到一个新的高峰，并形成了北京玉雕所独有的更为皇亲国戚所喜爱的玉雕风格。

北京玉雕注重因材施艺，雕工精湛细腻，造型雄浑厚重、端庄文雅，装饰纹路明丽占朴，具有典型宫廷艺术的风格。

作为土生上长的北京人，苏然自幼受皇城文化浸染，并在北京玉器厂得到老一辈玉雕大师的口传心授，继承了北京玉雕文化的特质，成长为传承京城玉雕文化的新一代艺术大师。

翻阅《苏然卷·粲然可观：中国玉石雕刻大师》，你定会感叹于苏然与玉石的不解之缘，感动于她对玉雕艺术的挚爱。

凭借着这份挚爱，苏然将一块块平淡无华的玉料雕琢成了一‘件件意境深邃的美玉作品。

她将青铜等的纹饰图案与玉雕的表现手法融合在一起，形成了自己的艺术风格。

苏然的玉雕作品不仅继承了北京玉雕雍容富贵、中正大气的艺术特征，更以其特有的文化内涵及文人色彩独树一帜，让人在品玩玉石之美的同时，还能感受到中国传统文化的深厚与博大。

美玉良工跃然玉上，真可谓粲然可观！

书籍目录

卓然慧中序言苏然印象导言玉缘緣起适逢其时幸运儿 良师李国祥老师访谈玉雕殿变大师弟子严师谈高速宋世义大师访谈外面的世界三年磨一刻蓄势待发大师的舞台刘书占先生访谈銘戛葵玉玉道王质天欣一方水土一方人募的标准大师风格五璞种刀行千里子方寸广积博采文章自得方为贵玉粲禅心若古香运益清承天顺道粲然玉道苏然艺术年表后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>