

<<音乐治疗临床培训指南>>

图书基本信息

书名：<<音乐治疗临床培训指南>>

13位ISBN编号：9787117123150

10位ISBN编号：711712315X

出版时间：2010-1

出版单位：人民卫生出版社

作者：高天 等主译

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐治疗临床培训指南>>

前言

当我和本书的其他作者，Carol L.Shultis和Donna W.Polen进行这本书的写作的时候，我们努力地思考多年的哪些临床治疗经验、督导和教学经验可以帮助音乐治疗学生发展自己的音乐治疗能力。

我们着眼于各个领域内的治疗师、实习或临床实践学生的督导师以及音乐治疗的大学教师的各种内容。

我们对所写的内容感到很开心。

希望我们写作的结果将对那些希望提高自己音乐治疗工作的人们有所帮助。

通过我们自己对本书的使用，以及其他使用这本书的反馈，我们很高兴地发现，我们似乎达到了本书的目的。

音乐治疗的学生、实习生、新治疗师以及一些脱离了一段时间而又重新回到临床的人的报告说，这本书帮助他们发展了自己的音乐治疗技能。

另外，学生或实习生的督导师以及专业人士反馈说这本书在指导和支持那些希望得到临床督导和反馈的学生的方面给与了他们很大的帮助。

看来这本书在这一方面也达到了我们写作的目的，我们感到很欣慰。

当《音乐治疗临床培训指南》翻译成为中文的时候，本书将要到达一个全新的音乐治疗师群体的手中，这让我们感到非常的兴奋，因为讲中文的音乐治疗师们也将有机会从我们的写作中获益。

当然，这同时又带来了新的挑战。

在美国，有如此众多不同的人群，美国和其他讲英语的学生和音乐治疗师来自于很多不同的文化背景，但是当本书由中国的音乐治疗师和学生使用的时候又同时存在着不同的可能性和挑战。

我很想知道书中所提出的那些建议是否能够为中国的学生和音乐治疗师所使用？

中国的文化与本书作者的西方文化背景如此的不同，工作的环境也可能与我们所描述的情景非常不同，本书的内容能够适应中国的文化以及中国音乐治疗的实践吗？

<<音乐治疗临床培训指南>>

内容概要

很高兴你阅读这本《音乐治疗师临床培训指南》，我们希望并期待它能使你成为音乐治疗师，并在此旅程中更兴奋、快乐和有益。

本书为正在学习音乐治疗，处于各训练阶段的学生而设计。

我们认为，临床训练过程是学生将知识转化为临床经验的过程，不同的学生会有不同的需求，而学生在学习的每个阶段也都会遇到问题。

为满足这些需要，我们将训练内容分为三个层次：观摩、参与和协助；计划和协同主持治疗；主持治疗。

我们希望学生们能在每个层次通过不同方式使用本书，能够自己整理本书各章节，从而简化这一过程，包括进阶练习和对拓展阅读的建议。

此三个层次是为学生们从实习期初次临床观察起逐渐增加内容和责任的层次而设计，三个层次分别花费的时间则取决于指导老师和学生自己。

学生们开始积累临床经验时通常会进入第一层次内容：观摩、参与和协助。

在此期间，他们将在一次治疗过程中学到一名专业音乐治疗师该做的事情。

他们可通过观摩或参与治疗及用其他方式协助治疗来达到学习目的。

对治疗师的协助通常包括给患者安排座位、教患者使用乐器、帮助在歌本中找到他们要找的歌曲，或通过其他方式来促进治疗的进行。

当学生们进入第二层次即制订计划和协同主持治疗时，他们将学会制订音乐治疗计划的技巧，并可能与音乐治疗导师或另一名初级音乐治疗师(学生)一起共同主持音乐治疗过程。

在此期间，学生将开始学习主持音乐治疗任务所必需的技巧，但此时仍需得到其他合作治疗师的大力支持，无论对方同是学员或是音乐治疗师。

在第三层次，学生们将单独主持音乐治疗任务。

在此期间，他们已具备主持音乐治疗所需的决策能力，但也仍将获得来自导师、其他工作人员或同学的大力支持。

<<音乐治疗临床培训指南>>

作者简介

作者：(美国)Barbara L.Wheeler (美国)Carol L.Shultis (美国)Donna W.Polen 译者：高天 张新凯

<<音乐治疗临床培训指南>>

书籍目录

第一章 进行音乐治疗：开始探索第二章 提高参与层次第三章 制订音乐治疗计划第四章 患者的评估第五章 长期目标与短期目标第六章 制订音乐治疗计划的策略第七章 组织治疗第八章 即兴演奏体验第九章 表演或再创造体验第十章 音乐创作体验第十一章 音乐聆听体验第十二章 治疗计划中的深层思考第十三章 促进患者的反应第十四章 音乐的作用 第十五章 团体治疗第十六章 个体治疗第十七章 文档记录第十八章 音乐治疗师的自我评估参考文献

<<音乐治疗临床培训指南>>

章节摘录

插图：第一章 进行音乐治疗：开始探索你正走在一条精彩且可以使你成为一名成功的音乐治疗师的道路上。

音乐在帮助治愈疾病方面的潜力使你和我都想在音乐治疗方面得到相关的学习和训练，这也正是你阅读本书的原因。

成为一名成功的音乐治疗师需要一个过程。

如果你在整个学习生涯中都在学习音乐治疗，并在职业生涯早期就开始进入这个领域，那么你将有机会体验很多的成功时刻。

当然，失败和挫折也在所难免，不过不必担心。

我们学习的内容是：音乐治疗究竟是什么、音乐治疗有什么作用以及如何成为一名称职的音乐治疗师。

在进入临床工作之前，对于一个刚开始学习音乐治疗的学生而言，了解一下学习内容是非常必要的。

音乐治疗的学习内容包括：一般治疗方式是什么？

怎样进行音乐治疗？

音乐治疗包括哪些过程？

要知道如何进行音乐治疗，首先需要知道“健康”的概念。

只有清楚地知道什么是健康，才有能力去接触和理解音乐治疗的第二步：作为一位治疗师，如何去帮助患者恢复和保持健康。

第三步就是要发展出自己关于音乐治疗的工作定义，以及理解定义背后的相关理论。

治疗的过程要求治疗师具有如下能力：关于疾病的症状或诊断和与之有关的预后和可能的挑战的知识，评估能力、制订治疗计划的能力、执行能力、临床音乐能力、文案能力以及与患者的沟通交流能力等，这些都是进行音乐治疗所不可或缺的技能 and 素质。

还要有良好的思想道德、自我反省的能力以及良好的主观能动性。

所有这些都有助于我们学习什么是音乐治疗以及如何进行音乐治疗。

音乐治疗同时也要求治疗师能够充分理解和发展自我治疗。

不管有没有音乐，治疗都是一个复杂的过程。

特别是音乐治疗，它的效果受到很多因素的影响和制约。

对于某一特定的临床案例而言，治疗团队能否掌握音乐治疗的效果，将决定治疗师能否成功进行此次治疗。

音乐治疗师工作的一部分就是让你的团队知道发生了什么，这样有利于患者得到恰当的诊治，使音乐治疗造福更多的人。

<<音乐治疗临床培训指南>>

编辑推荐

《音乐治疗临床培训指南》由人民卫生出版社出版。

<<音乐治疗临床培训指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>