

<<汉画像石与中医文化>>

图书基本信息

书名：<<汉画像石与中医文化>>

13位ISBN编号：9787117128605

10位ISBN编号：7117128607

出版时间：2010-7

出版单位：人民卫生出版社

作者：杨金萍

页数：194

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉画像石与中医文化>>

前言

画像史诗 灵石流韵 “大风起兮云飞扬”，一首《大风歌》，道尽了汉人豪迈奔放的气概，汉画像石向我们展现的，正是汉代气吞山河、粗犷奔放的气魄。

走近汉画像石，你仿佛走进了历史的长廊，迷离的仙境：那飞旋的云气，疾驰的马车，腾飞的巨龙，怒卷的飙风，急速向你扑来。

你充满了好奇与追问，这些神奇壮丽的画面，到底向我们诉说着什么？

笔者从2000年起，由于一位良师的指引，开始对汉画像石感兴趣。

起初只是个门外汉，虽然充满了好奇，却不能窥视其洞天玄奥。

10年来持续不断地探索，也曾像拓荒者一样，怀着好奇、急切、热烈的心情，到过嘉祥、南阳、徐州及西安等地进行实地考察。

当我虔诚地站在这千年的石头面前，我仿佛能触摸到汉代人的脉搏，感受到汉代人的热情。

我深深地折服在这种文化之下，感到自己穿越了时空，和汉人一起，沉迷在对远古的追思之中。

“图画天地，品类群生”，汉画像石像一幅恢宏的画卷，向我们展示了一个无比神奇谲诡的大千世界：这里有人类的远祖伏羲、女娲、三皇五帝，还有人们崇拜的各种神祇，如《山海经》里形象怪异的西王母，乘着飞鸟车驰向西王母的东王公；有二桃杀三士、荆轲刺秦王等壮怀激烈的历史故事，还有后羿射日、嫦娥奔月等美丽神奇的传说；有高裸、螺女、扁鹊，还有上下太虚，与飞廉、怪兽追逐嬉戏的羽人；又可见青龙、白虎腾飞九天，神龟、人鱼潜游深渊；凤凰展翅，灵芝吐瑞；真是无奇不有，“上纪开辟，遂古之初”，“杂物奇怪，山神海灵”。

这些神秘的画像都说明了什么？

伏羲、女娲为什么人首蛇尾、两尾交合？

西王母的身边为什么总有玉兔、羽人不停地捣药？

美丽的嫦娥为什么化身为蟾蜍？

高裸与远古的生殖崇拜有什么关系？

螺女神话背后有着怎样的意蕴？

狰狞的方相氏执斧扬钺在砍杀谁？

画像石中还有许多反映汉代世俗生活的画面，如角斗博戏，舞乐宴饮，耕作渔猎等，充满了生活的情趣。

汉代人为何将这些虚拟及现实世界的东西刻画在石头上？

是对天地生成的困惑，还是对宇宙奥秘的探索？

是对人类起源的追问，还是对生命极限的超脱？

而那些舞乐喧闹的场景，到底是对世俗美好生活的真实写照，还是对地下未知世界的假想奢望呢？

<<汉画像石与中医文化>>

内容概要

本书以阐释画像内容为主线，在全面解析画像内容的前提下，透视画像背后所映射的早期思想文化内涵，如关于生命起源、生殖崇拜、神仙养生、针砭起源、人们对疾病及神鬼的认识等内容，进而在汉画像石所展现的思想文化大背景下，阐释中医文化内涵。这种阐释与联系是有机的自然的联系，而不是牵强的生搬硬套。

<<汉画像石与中医文化>>

书籍目录

绪论一、汉画像石简介二、汉画像石的内容三、不同地区汉画像石与地域文化的特点四、汉画像石研究的意义五、汉画像石中的中医文化内涵上篇第一章 汉画像石中的圣贤与神祇图伏羲与女娲 一、伏羲、女娲在史乘中的地位 二、画像石中伏羲、女娲交尾图的意蕴 高裸 一、高裸身份的变迁 二、高裸之祭与“奔者不禁” 三、高裸崇拜与房中术及房事养生学 西王母 一、《山海经》中的西王母 二、西王母与《穆天子传》及汉武帝仙桃传说 三、西王母与昆仑仙境及不死仙药 四、西王母祠与民间信仰 东王公 太一 一、太一的内涵与身份 二、太一式占与《灵枢·九宫八风》 神农 一、神农名号 二、神农与原始农耕 三、神农尝百草 四、“先农”及“三皇”之祠 黄帝 一、修德振兵——五帝之首 二、凤凰祥集及铸鼎升天 三、黄老之学与《黄帝四经》 四、《黄帝内经》与黄老之学 风神·风伯与风邪 一、乌与风神 二、飞廉与风伯 三、箕星与风师 四、祭风、风占、“风祸”与止风 五、“祸风”及“风为百病之长” 六、《神农本草经》中的祛风药第二章 汉画像石中的神怪与祥瑞图 龙 一、龙的图腾崇拜及神性崇拜 二、龙与雷、雨、云、虹 三、龙与性及生殖意义 四、龙跷与升仙 五、辟邪与祥瑞 六、中药龙骨凤凰 一、凤凰为火精、太阳鸟 二、凤凰图腾与信仰 三、凤凰与祥瑞思想 四、凤凰与辟邪、升仙 五、凤凰与丹药四神 一、四神的含义及由来 二、四神汤鹿 一、鹿与祥瑞及嘉礼 二、鹿与升仙 三、鹿与食俗 四、鹿与中药鱼 一、鱼图腾及鱼崇拜 二、羽化思乘鲤 三、鱼水之欢 四、祥瑞之兆 五、鱼与饮食 六、鱼与中药螺与螺女 一、螺图腾与螺神崇拜 二、螺女 三、螺蜗与中药蟾蜍 一、蟾蜍、蛙崇拜 二、女娲、蛙与生殖崇拜 三、蟾蜍、月亮与嫦娥 四、蟾蜍与仙药 五、蟾蜍与中药 六、《黄帝虾蟆经》与《明堂虾蟆图》灵芝 一、不死仙药 二、吉祥瑞应 三、性爱女神与媚药莫莢玉 一、玉——通灵神物 二、符瑞象征 三、食玉求仙 四、玉石药用甘露下篇第一章 汉画像石中的鸟图腾与鸟医图 一、鸟图腾与鸟夷 二、鸟图腾与生命象征意义 三、鸟图腾与鸟医——扁鹊 四、鸟图腾与针砭的起源第二章 汉画像石中的行针图 一、扁鹊针刺图与“九针”的形制 二、砭石文献研究 三、扁鹊针刺图中的进针方式第三章 汉画像石中的羽化神仙图 一、羽化升仙思想追溯 二、医道通仙道第四章 汉画像石中的燕饮图与庖厨图 一、燕饮图 二、庖厨图 三、燕饮图与庖厨图第五章 汉画像石中的巫傩图 一、傩祭傩舞 二、汉代巫傩产生的思想文化背景 三、巫傩与疫病 四、医学中早期的巫术色彩及医与巫的斗争 五、《神农本草经》避疫杀鬼药第六章 汉画像石中的养老图 一、圣贤孝子与养老 二、食礼与养老 三、高年赐鸠杖制度 四、祥瑞与养老

<<汉画像石与中医文化>>

章节摘录

但最早对汉画像石进行著录并作研究的是从宋代金石学开始，如北宋赵明诚的《金石录》，南宋洪适的《隶释》、《隶续》，都对画像石进行著录并作研究。

《金石录》卷十九记曰：“武氏有数墓，皆在今济州任城，墓前有石室，四壁刻古圣贤画像，小字八分书题记姓名，往往为赞于其上。

”洪适《隶续》中有画像石摹刻拓片。

米芾《画史》记曰：“济州破朱浮墓，有石壁上刻车服人物。

”清代乾隆时期，黄易与李克正等人发掘出山东嘉祥武梁祠画像石群后，研究画像石之风大盛。

清代研究画像石的著作较多，如黄易的《小蓬莱阁金石文字》，翁方纲的《两汉金石记》，毕沅、阮元的《山左金石志》，王昶的《金石粹编》，冯云鹏等的《金石索》，瞿中溶的《汉武梁祠画像考》。

鲁迅曾钟情于汉画像石，谓“汉人石刻，气魄深沉雄大”。

目前对于画像石的研究日趋增多，除国内研究外，国外尚有美国、日本、韩国、法国等国也重视这方面的研究。

（三）汉画像石的由来与时代背景 汉画像石的由来，有其特殊的历史背景。

作为汉代丧葬制度产物的汉画像石本身反映了汉代的厚葬习俗，其由来与当时社会的厚葬之风不无关系。

汉代经过文景之治以后，经济繁荣，到了武帝时期，国富民饶，“都鄙廩庾尽满，而府库余财”，于是上自帝王，下迄官宦，逐渐兴起奢靡厚葬之风。

汉代“孝悌”倡行，为厚葬之风打下了幌子，东汉·王符《潜夫论·浮侈》：“今京师贵戚，郡县豪家，生不极养，死乃崇丧。

或至刻金镂玉，良田造茔，黄壤致藏，多埋珍宝、偶人、车马，造起大冢，广种松柏，庐合祠堂，崇侈上僭。

”同时，富足安定的社会状况，使得大规模的雕造画像成为可能。

随着私有制及大地主土地兼并的不断加剧，地方豪强的势力不断膨胀，推动了汉画之风的盛行。

汉画像石的出现，与汉代“灵魂不灭，事死如生”的丧葬观念有着直接的关系，对不死长生及对神仙极乐世界的追求，是汉画表现的一个极重要的内容。

二、汉画像石的内容 汉画像石的内容非常丰富，几乎囊括了社会生活及思想文化领域的方方面面。

由于汉画像石的时间跨度是从先秦到两汉，所以其反映了中国前期的历史及文化。

它所涉及的内容，涵盖了从远古蛮荒时期一直到文明时代不同历史时期的文化，既有人类早期的图腾崇拜、巫术信仰，又有道家思想、神仙思想及汉代谶纬思想、天人感应等的渗透，更多地反映了当时的民众心态及世俗心理，同时，反映世俗生活的题材亦比比皆是。

汉画像石的内容大体有以下几个方面：（一）仙人神祇与祥瑞类 仙人神祇类：伏羲与女娲、高裸、西王母与东王公、泰一、雷公、风伯、雨师、日神、月神、海神、后羿、嫦娥、羽人、螺女等。

<<汉画像石与中医文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>