

<<电视编导艺术>>

图书基本信息

书名：<<电视编导艺术>>

13位ISBN编号：9787118073652

10位ISBN编号：7118073652

出版时间：2011-5

出版时间：国防工业出版社

作者：李燕临

页数：343

字数：398000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视编导艺术>>

### 内容概要

《电视编导艺术》首次对电视艺术的发展与传播、电视艺术视听艺术语言的创构、电视场面调度与镜头运用、电视编导的艺术思维与媒介素养及电视新闻、电视教育类、电视生活服务类、电视法制类、电视谈话类、电视广告、电视剧以及电视纪录片等类型节目的编导策略进行了系统的阐述。本书既立足于电视编导理论体系的阐述，又结合丰富的电视节目制作实例进行分析，融学术性和实用性为一体；研究中提出了一些新的理论观点与运用技巧；并重点对多种类型电视节目的编导与创作进行了详尽论述。

《电视编导艺术》可为电视编导工作者和研究者提供理论借鉴和参考；同时可作为高等院校广播电视编导、电视节目制作、新闻传播、导演创作等诸多专业本科或研究生相关课程的教材。

## &lt;&lt;电视编导艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 电视艺术的发展与传播
  - 第一节 电视艺术的界定与审美特征
  - 第二节 我国电视艺术的发展历程
  - 第三节 分众化时代对电视媒体的影响
  - 第四节 分众时代电视媒体的传播策略
- 第二章 电视视听艺术语言创构
  - 第一节 色彩的造型与应用
  - 第二节 构图的元素与形式
  - 第三节 景别的处理与表现
  - 第四节 用光的特点与技巧
  - 第五节 字幕的创意与摄制
  - 第六节 声音的要素与构思
  - 第七节 节奏的形态与创造
- 第三章 电视场面调度与镜头运用
  - 第一节 电视场面调度的特点
  - 第二节 电视场面调度的表意功能
  - 第三节 场面调度的轴线规律
  - 第四节 镜头的特性与艺术表现力
  - 第五节 电视镜头的运用规则
  - 第六节 镜头的时间设计与处理
  - 第七节 镜头的空间设计与造型
- 第四章 电视编导的艺术思维与媒介素养
  - 第一节 电视节目主创人员构成及其职责
  - 第二节 电视编导的工作性质
  - 第三节 电视编导的艺术思维
  - 第四节 电视编导的媒介素养
- 第五章 电视新闻类节目编导
  - 第一节 电视新闻的特点
  - 第二节 电视新闻类节目的类型与编辑
  - 第三节 电视新闻的编制原则
  - 第四节 电视新闻的编排策略和技巧
- 第六章 电视教育类节目编导
  - 第一节 电视教育类节目的定义与传播特性
  - 第二节 电视教育类节目的地位与作用
  - 第三节 电视教育类节目表现形式与编导
  - 第四节 电视教育类节目编导策略
- 第七章 生活服务类节目编导
  - 第一节 生活服务类节目的界定及特性
  - 第二节 生活服务类节目的受众分析
  - 第三节 生活服务类节目的现状及问题
  - 第四节 生活服务类节目策划与编导
- 第八章 电视法制类节目编导
  - 第一节 电视法制类节目的发展历程与社会价值
  - 第二节 电视法制类节目的现状与问题
  - 第三节 电视法制类节目编导策略

<<电视编导艺术>>

第九章 电视谈话类节目编导

第一节 电视谈话节目的类型

第二节 电视谈话节目面临的困境

第三节 电视谈话节目编导技巧

第十章 电视广告的创意与制作

第十一章 电视剧编创

第十二章 电视纪录片创作

参考文献

## &lt;&lt;电视编导艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：二、电视艺术的审美特征1.多重兼容性电视艺术是兼容性极强的综合艺术，它如同一个外界的窗口，呈现着新闻类、纪实类、社教类、文艺类等不同的节目类型，集新闻、知识、文化、娱乐等为一体。

电视艺术就其表现形式来说，它综合各家艺术之所长，努力丰富和发展自己，创造了丰富的艺术样式，形成了自己独特的魅力和优势。

电视是在时间的流逝中展示画面和声音，延续形象；在空间的呈现面上塑造形象，具有叙事和造型的双重表现力，使之具有了多元化、多功能、多层次的审美特征。

兼容性是电视艺术最根本的特性。

1) 电视艺术是技术与艺术的兼容电视既是艺术的综合，又是技术的综合。

由于技术与艺术的结合，使得这种新兴的艺术样式产生了两个方面的鲜明特点。

就其创作者来说是制作的迅速和快捷；就其接受者来说是观赏的方便和自由。

正是这种鲜明特征，导致电视艺术本身所具备的美学特征和电视观众的审美观念发生了明显的变化。

创作一部优秀的电视作品，直接参加制作过程的工作人员往往要有几十人甚至达到成百上千人，使得电视艺术成为一种集体创作的艺术，是将编、导、演、摄、美、录、音、道、服、化等多个职能部门集合在一起，在导演的总体构思和制片人的宏观策划下来共同完成摄制任务的。

艺术工作和技术工作相互交叉，相互配合，这对电视创作十分重要。

2) 电视艺术是时间艺术与空间艺术的兼容目前，电子技术已渗透到人们生活的各个领域。

电子科学与艺术结合所产生的新的艺术品种就是电视艺术。

艺术，一般分时间艺术、空间艺术和综合艺术三大类。

其中时间艺术诉之于人们的听觉，空间艺术诉之于人们的视觉，综合艺术诉之于人们的视听，电视艺术则属于将时空结合在一起的综合艺术。

“在屏幕世界中，屏幕时间结构表现着空间运动，屏幕空间结构中蕴涵着时间运动”。

由于电视艺术是用最先进的科学技术武装起来的，所以在时空艺术的兼容上不仅超越了戏剧的舞台时空，而且超越了电影的银幕时空。

## <<电视编导艺术>>

### 编辑推荐

《电视编导艺术》是由国防工业出版社出版的。

<<电视编导艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>