

<<漫步动画舞台>>

图书基本信息

书名：<<漫步动画舞台>>

13位ISBN编号：9787118075977

10位ISBN编号：7118075973

出版时间：2011-10

出版时间：国防工业出版社

作者：冯午生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<漫步动画舞台>>

内容概要

《二维无纸动画丛书》是一套内容比较丰富的动画教材。较同类书相比，最大特点就是突出无纸动画制作的优势，侧重于软件表现动画效果，又不局限于软件使用，还强调技能的练习。采用案例教学的方法，所举实例均来自于编者的原创。这些实例经过精心编排，分析详尽透彻、由浅入深、切合实际，使教学过程循序渐进，有助于初学者全面掌握技能与方法，从而具备独立制作的能力。这套丛书不论对动画专业人士还是动画业余爱好者来说，都是一套很有实用价值的参考书。

此丛书的编写团队都是有着平均8年以上动画创作经验的设计师，他们用动画创意和最新技术为各行业提供动漫解决方案。他们擅长于创作动画系列片、动画电影、动画广告、动画仿真、动画影视包装、动画课件等。

<<漫步动画舞台>>

书籍目录

实战篇

part

第1部分 / 如何开始一段奇妙的旅程

如何使用本书

场景设计的相关知识

看懂分镜头台本

镜头的景别与景深

场景的设计要点

从整体出发

把握主题，明确基调

从剧本出发，从生活出发

探索规律，形成独特风格

收集素材

绘制工具介绍

常用专业术语

熟悉工具

让我们开始画画吧

自然抓住美丽的自然

室外我们眼中的世界

室内我们真实的生活

气候变幻多端的气候

part

第2部分 / 希望你们了解得更多，做得更好

《谁的假期》部分场景分析

《水仙》部分场景分析

《连逗带打》部分场景分析

《a7》部分场景分析

《旅途》部分场景分析

《北京》部分场景分析

《多层饭店》部分场景分析

《爱父如爱子》部分场景分析

《挑战主持人》部分场景分析

《徐霞客游记》部分场景分析

《新地理图》部分场景分析

《五湖四海北京人》部分场景分析

《婚礼》部分场景分析

《梦幻之旅》部分场景分析

flash单幅场景作品分析

结束语

参考文献

基础篇

part

第1部分 / 关于动画场景

一段简短的开场白

如何使用本书

<<漫步动画舞台>>

认识动画场景
我们所要面对的
动画场景的重要性
对于动画场景你有多喜爱

part

第2部分 / 热身运动

光与影的魅力

关于光

光源与光的种类

反射和折射

对明暗的观察与表现

阴影

用基本形体去散步

形体组合与概括

由形状开始基本形态

创造一个新世界

透视

关于透视

一点透视

两点透视

三点透视

看得见的声音——色彩

走进色彩

色彩是有生命的精灵

场景色彩搭配中需注意的问题

动画场景色彩风格

布局让场景画面看起来更美

场景结构的主要内容

吸引人的布局方法

趣味中心的安排

动画场景的设计早图

草图设计的基础训练

设计能力

动画场景的草图设计

结束语

参考文献

<<漫步动画舞台>>

媒体关注与评论

一部好的动画作品是：看着高兴，富有联想，让人思索，不会忘记。

就像上世纪的小人书一样，好的动画作品是启迪孩子心智的钥匙。

中国人用动画进行说教，教人玩乐，家长里短；美国人用动画探索自然，描绘未来，审视人类。

而中国人在古代却是人类思维的先驱，科技，艺术都居世界水平的领先地位。

这套丛书构思巧妙、内容实用、逻辑性强，希望它成为动画者的良师益友，为动画师创作出更多探知未来、美轮美奂的作品服务。

——中国文化传媒集团《中国文化报》 党委副书记杨守民 这套丛书面向广大动画爱好者，从剧本到合成，从理论到实践，对无纸二维动画制作过程进行了分解式传授。

全面介绍了Flash动画制作的技能，是很实用的一套教材。

——北京劝漫游戏产业联盟秘书长刘纯刚 本套丛书的作者为动画领域的从业先锋和专业人士，他们针对动画绘制的每一个阶段，通过大量的最新的经典案例，深入浅出地阐述制作技巧，可有效提高学习者的实际动手能力。

——中国中央电视台《快乐驿站》主编李璟 《快乐驿站》使曲艺与动画联姻，形成了新的电视文艺形式。

无纸二维技术创造性的广泛应用，为实现动画的电视化、栏目化，提供了成功的解决方案。

这套《二维无纸动画丛书》为广大动画学习者成为行家里手搭建了桥梁。

——中国中央电视台《快乐驿站》总导演 安旭 作为一个专业动画从业者，是否能够胜任本职工作，并有进一步的专业提升和发展，关键在于基础知识的掌握。

本套丛书如果能让想从事或已经从事动画行业的人，对于动画专业知识与技能有所了解和掌握，那么它就可被称之为不辱使命…… —北京全息东方电脑卡通设计有限公司总经理、资深导演 孟庆杰 这是一套让人耳目一新的动漫制作大全书。

它满足了专业人员在制作中的许多需求，弥补了动漫制作应用书不足的现象。

——中国教育电视台总制片人 白娟 无纸动画，不再被冗长的计算机语言和繁杂的菜单所困扰，返璞归真，重返握笔手绘的真实成就感。

本套丛书从专业角度出发，从基础知识开始，全面的讲解，技能的拓展，是通往CG梦想之路的必备书籍。

——中国中央电视台中视科华技术培训分公司 市场总监 张兆兴 此套丛书以当前流行的无纸动画制作为基础，结合实际工作中的经验，系统地讲述了动画制作过程中每一个环节的相关知识，是不可多得的精品图书。

此套丛书适用于动画从业人员的技能培训和修养的提升，也是广大动画爱好者和初学者全面了解和学习的无纸动画的必备教材。

——中国动漫集团导演 任世焦 读这套动画丛书更新了很多新的理念，又加深了对动画知识的理解。在动画教材比比皆是的今天，这套丛书有其独到之处，深入浅出，环节全面。

对爱好动画学习的人是一个很好的知识补充，更愿通过这套动画丛书学到的知识能够在实用中开花结果。

——中国中央电视台央视动画有限公司制片人 陈家奇 本套丛书按照动画流程各个环节进行案例剖析，还有真实项目的制作演示，是动漫职业教育难得的创意教材。

实用性很强、形式不拘一格。

——水晶石数字科技股份有限公司项目经理 王礁 这是一套为动画制作和学习量身定制的专业教材，适合课堂教学，职业培训和自学使用。

——北京化工大学职业技术学院高职部主任 张红

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>