

<<动画导演是怎样炼成的>>

图书基本信息

书名：<<动画导演是怎样炼成的>>

13位ISBN编号：9787118075984

10位ISBN编号：7118075981

出版时间：2012-1

出版时间：张强、张春景、李德宝 国防工业出版社 (2012-01出版)

作者：冯午生 著

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画导演是怎样炼成的>>

内容概要

目前，中国动画教育发展存在着诸多问题：优秀师资较少，本土动画教材不足，教学手法单一、缺少创新。

所以我们在鉴国外的优秀教育方法的同时，应逐步建立起自己的教育模式和动画精品教材。

对于想要做好导演的人来说，就不仅要知道摄制一部动画影片的工艺流程，更要详细了解各道工序的职责范围和业务要求。

导演在摄制一部动画影片中担负着什么样的责任、艺术创作上要付出怎样的劳动，以及动画导演为一部影片的成败所起的作用等，这都是这本《动画导演是怎样炼成的（附光盘）》要详细讲述的内容。

《动画导演是怎样炼成的（实战篇）》由张强、张春景、李德宝主编。

<<动画导演是怎样炼成的>>

书籍目录

第1部分 / 导演的职责要求 开卷有益 为什么写本书 如何使用本书 我选择, 我坚持 找准自己的位置 好导演不是教出来的 动画导演的工作任务 筹备阶段 拍摄阶段 后期制作阶段 你应该具备怎样的能力 艺术创造的基本能力 组织能力和语言表达能力 求知欲, 尽心尽力的工作作风 第2部分 / 前期创作 剧本来了解动画剧本 剧本的分类 创作吸引人眼球的故事 选择我们的剧本 工作前的准备 收集素材 影片的风格设定 建立制作组 将各设计案定稿 制作小样片 第3部分 / 中期制作 工作进行中 讲述创作构思和动画编排 把握美术设计的各项工作 完成画面分镜头台本 指导原画动作设计创作 关注背景绘画风格的统一 校对及审查 把握制作质量 结束语 参考文献

<<动画导演是怎样炼成的>>

章节摘录

版权页：插图：8)声音的构思与协调 影片音乐的构思是依据动画中的画面展开创作的，什么风格的影片创作什么样的音乐，用音乐来表达画面，把影片的中心思想推向更高的层次。

如《千与千寻》中久石让创作的音乐、《龙猫》中欢快可爱的音乐等，音乐的出现让画面更加富有生命力。

从导演的角度分析，要注意把故事、表达形式和声音巧妙地组合在一起。

它们不会在同一场景中出现，一场戏中只有对白、音响，而另一场戏中只有音乐、对白。

不同的场景不同的搭配，就会出现不同的变化，从而形成一种声音处理模式。

导演在处理画面镜头时，要构思如何运用它们来烘托故事的内容，达到既有利于声音表达，又有利于视觉造型上的变化。

监督后期 一名优秀的动画导演，除了要在前期、中期工作中监督和指导工作人员外，还要在后期的工作中把握好最后一关。

到了后期阶段，素材越来越多，而且这些素材往往来自不同的部门，所以后期合成的时候多多少少会出现制作上的问题，这时候就需要导演沟通各个部门，共同解决出现的问题。

在指导和监督后期工作的时候，导演要随时记笔记，把出现的问题和解决问题的方法都记录下来，以积累经验。

后期工作也是关系整部影片的重要环节之一，导演要严密监督后期的每一个操作环节，避免后期特效和灯光渲染造成动画艺术风格的不统一。

在监督后期中，以下几个方面需要特别注意：(1)检查人物运动与背景运动速度是否一致。

人物在原地走路时，注意前景的运动速度要比人物及背景的速度要快一些。

这个速度的把握是以人的脚步距离来衡量的。

在人景同移的时候，镜头中心要跟随住人物，不要有偏快或滞后的现象。

在镜头移动的过程中有没有抖动，这些都是需要特别注意的。

(2)检查视线、动作点的连接，人物在场景中的前后位置、大小的连景、人物服装的连景、整体色调是否前后景统一。

在原动画制作中，导演已经对每一个完成的镜头进行线拍检查和修改，但在全片剪辑在一起后仍会发现一些地方需要改进。

而这样的视觉效果会更直观一点。

(3)要检查背景的色彩和光线在前后景是否一致，人物的比例大小在戏中是否统一，场景上道具位置及前后景出现时的大小是否一致。

(4)要检查对白与画面的配合是否准确。

声画合起来后，口型能否与动画配合起来，动作做的是否到位，角色对白是否有误，旁白声音是否出现偏差，这些都应该是我们要考虑的。

<<动画导演是怎样炼成的>>

编辑推荐

《动画导演是怎样炼成的》由国防工业出版社出版。

<<动画导演是怎样炼成的>>

名人推荐

一部好的动画作品是：看着高兴，富有联想，让人思索，不会忘记。

就像上世纪的小人书一样，好的动画作品是启迪孩子心智的钥匙。

中国人用动画进行说教，教人玩乐，家长里短；美国人用动画探索自然，描绘未来，审视人类。

而中国人在古代却是人类思维的先驱，科技、艺术都居世界水平的领先地位。

这套丛书构思巧妙、内容实用、逻辑性强，希望它成为动画者的良师益友，为动画师创作出更多探知未来、美轮美奂的作品服务。

——中国文化传媒集团《中国文化报》党委副书记 杨守民 这套丛书面向广大动画爱好者，从剧本到合成，从理论到实践，对无纸二维动画制作过程进行了分解式传授。

全面介绍了Flash动画制作的技能，是很实用的一套教材。

——北京动漫游戏产业联盟秘书长 刘纯刚 本套丛书的作者为动画领域的从业先锋和专业人士，他们针对动画绘制的每一个阶段，通过大量的最新的经典案例，深入浅出地阐述制作技巧，可有效提高学习者的实际动手能力。

——中国中央电视台《快乐驿站》主编 李璟 《快乐驿站》使曲艺与动画联姻，形成了新的电视文艺形式。

无纸二维技术创造性的广泛应用，为实现动画的电视化、栏目化，提供了成功的解决方案。

这套《二维无纸动画丛书》为广大动画学习者成为行家里手搭建了桥梁。

——中国中央电视台《快乐驿站》总导演 安旭 作为一个专业动画从业者，是否能够胜任本职工作，并有进一步的专业提升和发展，关键在于基础知识的掌握。

本套丛书如果能让想从事或已经从事动画行业的人，对于动画专业知识与技能有所了解和掌握，那么它就可被称之为不辱使命…… ———北京全息东方电脑卡通设计有限公司总经理、资深导演 孟庆杰 这是一套让人耳目一新的动漫制作大专业书。

它满足了专业人员在实际制作中的许多需求，弥补了动漫制作应用书不足的现象。

——中国教育电视台总制片人 白娟 无纸动画，不蒋被冗长的计算机语言和繁杂的菜单所困扰，返璞归真，重返握笔手绘的真实成就感。

本套丛书从专业角度出发，从基础知识开始，全面的讲解，技能的拓展，是通往CG梦想之路的必备书籍。

——中国中央电视台中视科华技术培训分公司市场总监 张兆兴 此套丛书以当前流行的无纸动画制作为基础，结合实际工作中的经验，系统地讲述了动画制作过程中每一个环节的相关知识，是不可多得的精品图书。

此套丛书适用于动画从业人员的技能培训和修养的提升，也是广大动画爱好者和初学者全面了解和学习的无纸动画的必备教材。

——中国动漫集团导演 任世焦 读这套动画丛书更新了很多新的理念，又加深了对动画知识的理解。

在动画教材比比皆是的今天，这套丛书有其独到之处，深入浅出，环节全面。

对爱好动画学习的人是一个很好的知识补充，更愿通过这套动画丛书学到的知识能够在实用中开花结果。

——中国中央电视台央视动画有限公司制片人 陈家奇 本套丛书按照动画流程各个环节进行案例剖析，还有真实项目的制作演示，是动漫职业教育难得的创意教材。

实用性很强，形式不拘一格。

——水晶石数字科技股份有限公司项目经理 王礁 这是一套为动画制作和学习量身定制的专业教材，适合课堂教学、职业培训和自学使用。

——北京化工大学职业技术学院高职部主任 张红

<<动画导演是怎样炼成的>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>