

<<布洛陀>>

图书基本信息

书名：<<布洛陀>>

13位ISBN编号：9787119041612

10位ISBN编号：7119041614

出版时间：2005-11

出版时间：外文出版

作者：梁庭望

页数：149

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布洛陀>>

内容概要

本书收集了众多专家学者最新、最权威的关于布洛陀遗址的科研成果，带领读者在壮族歌圩的发祥地——田阳敢壮山，感受壮族歌圩的盛大场面，探秘壮族始祖布洛陀的故里，让布洛陀的传说更加切近现实，让布洛陀文明不再神秘。

作者简介

梁庭望，1937年生，壮族，广西马山县人，中央民族大学原副校长，教授，博士生导师。国务院政府特殊津贴获得者。

中国少数民族文学学会副理事长，《壮学丛书》副总主编兼学术委员会主任。

1961年毕业于中央民族学院语文系壮语言文学专业本科，留校任教。

先后开设《壮族文学》《壮族历史文化概论》《壮侗语族民族历史文化》《中国少数民族文学史》《中国少数民族文学概论》等课程。

独撰、主编、合著、参编《壮族文学概要》《壮族文化概论》《壮族伦理道德长诗传扬歌译注》《中国少数民族文学史》《中国少数民族文学概论》《中国少数民族文学》《中国民族百科全书》（10、11卷）等40种，学术论文200多篇，800多万字

<<布洛陀>>

书籍目录

壹 布洛陀文明的摇篮 河流 环境 遗址贰 布洛陀的子民 从百越僚人到壮人 图腾叁 田阳敢壮山
田野调查手记 发现前后 朝拜圣山 圣石与灵石 敢壮山歌圩肆 万把香火敬祖公 流传不变的祭拜
仪式伍 布洛陀：珠江流域的人文始祖 陆 《布洛陀经诗》辨析 社会演化 宗教信仰 汉文化影
响 伦理道德 古老风格 相互哲学观附录一：壮人的传说 保洛陀 布伯的故事附录二：田阳敢壮
山布洛陀歌圩见闻

<<布洛陀>>

章节摘录

鸟图腾 鸟的声音和行踪对于完全依赖自然的原始人来说，因为具有神秘的意味而受到崇拜和敬仰。

广西出土的石寨山型铜鼓上，身饰羽毛，头著羽冠，竞渡龙舟的羽人图像比比皆是，这显然是源于对鸟的图腾崇拜。

广西贵县罗泊湾铜鼓腰部有羽人图案，上空有口中叼鱼、展翅飞翔的水鸟，船头兀立衔鱼水鸟。

水鸟对壮人先民的作用和影响是巨大的，因而受到崇拜。

壮人的龙舟竞渡是鸟图腾祭祀的一种形式。

原始农业发展起来后，主要客观条件受到神化，图腾对象也得到了新的转移和发展，对从事原始农业的壮人来说，掌握季节的变更和天气的变化很重要。

某些候鸟因为随季节迁徙，对天气变化格外敏感，客观上预告了季节和天气的变化，而被原始人视为神物，备加尊崇。

鸟与农业紧密相连，壮族有“骆田”，壮语鸟发“骆”音，骆田，即鸟田。

由于骆鸟有助农时，壮人感怀此鸟，奉为图腾。

传说中，壮人始祖布洛陀即是壮人中最强大的鸟部落的首领。

蛙图腾 壮人的蛙图腾可以从铜鼓纹饰、民间传说和风俗习惯中找到根据。

广西铜鼓上的蛙饰即为古代壮族图腾，蛙饰是图腾形象，蛙饰与铜鼓结合，铜鼓遂成为图腾附着的“神灵器”，其中蕴含着神秘可畏的原始宗教观念。

现在广西东兰、凤山县一带壮族还有祭祀青蛙的“蛙婆节”。

每年旧历大年初一，大清早起来，男女便成群竞相到田中捉青蛙，先捉到的为青蛙头，装入竹筒，两人抬着，挂纸插香，到村内挨家挨户唱歌。

然后再择吉日送青蛙入山安葬，另竖长幡。

一些地区的壮人赋予蛤蟆极神异的力量，认为日食、月食的发生皆为蛤蟆吞食日月所致。

田东县檀乐村壮族还有禁吃青蛙的习俗。

青蛙不仅能预告晴雨，而且是稻田生产的益虫。

壮族崇拜青蛙，还包含另外一层意思，就是希望氏族和果实能具有青蛙那样惊人的繁殖能力。

牛图腾 很多地区的壮人村子至今还有“牛魂节”的习惯，有的地区固定在每年农历四月初八进行，也有的固定在每年农历六月初六进行。

为了慰劳辛苦了一年的牛，于是每家杀一只鸡，做一些糍粑和粽子，点上香，在太阳落山前由每家家长向牛栏作祭祀：在牛栏上挂一小箩，箩中装嫩草；用龙眼果或田螺做牛眼，松枝或笋做牛角，袖子做牛身，制成牛的模型；拿几个粽子给牛吃。

当天还禁止打牛，牛从下午起就停止劳动，次日也休息一天。

各地“牛魂节”的内容大致相同，广东连山壮族还特别重视要在牛栏烧纸，蒸黄黑二色的糯米饭，黄牛喂一团黄饭，水牛喂一团黑饭。

“牛魂节”与壮族爱护耕牛的传统有密切关系，在它产生的早期阶段，可能与图腾崇拜的祭祀有关。

食物禁忌是图腾崇拜的重要内容，一些地区的壮人禁吃牛肉，无疑是壮族先民以牛为图腾的遗迹。

牛图腾的缘起，是由于原始农耕业发展起来后，原来的低级农业过渡到更高级阶段，造成人们对起重要作用的自然力进行崇拜和祭祀。

狗图腾 广西花山崖壁画有许多狗的形象。

狗图像上方多是形体较大，头饰异物，腰挎环首刀的壮人首领形象。

有人认为花山崖壁画是壮族先民祭神舞蹈的记录，有人则认为是战争前的操练誓师图。

祭神也罢，誓师也罢，狗的形象在这种场合出现有着特殊的意义，与壮族先民奉狗为图腾有很大关系。

有些地区壮人在每年尝新谷时，新米饭在祭神后一定先给狗吃。

先给狗吃的原因，传说是因为谷种最初是由狗游到大海外的外国偷来的。

另外一些地区的壮人还忌食狗肉，后来逐渐开忌，但须在屋外吃，据说在屋内吃狗肉，祖宗会不高兴。

<<布洛陀>>

, 食者死后也不能上天堂。

.....

<<布洛陀>>

媒体关注与评论

布洛陀是百越壮人的始祖。

传说中，他是壮人中最强大的鸟部落的首领，是创造天地万物的创世界。

每年农历二月十九，是传说中的布洛陀祖公的生日，从这一天开始到三月初九，周围十几个县的群众都络绎不约地汇聚敢壮山，朝拜布洛陀祖公的神庙，形成了数万把香火敬祖公的壮观场面。

布洛陀的精神用现代的话说就是创新，一个民族只有不断创新，才能前进，才能几立于世界民族之林。

千百年来，布洛陀的精神一直给壮人以力量，实际上已成为其民族精神的化身。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>