

<<中华对联大全集>>

图书基本信息

书名：<<中华对联大全集>>

13位ISBN编号：9787119074979

10位ISBN编号：7119074970

出版时间：2012-5

出版时间：外文

作者：童辉 编

页数：440

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中华对联大全集>>

前言

对联又称楹联、楹帖、联语、对子，是一种由汉字的形、音、义特性发展出来的独特文学艺术形式。迄今为止，对联已有上千年历史，并以其高雅的文学性、广泛的实用性和精巧的谐妙性成为中华文化中的一朵奇葩。

对联吸纳了文、赋、诗、词、曲等文体的特点，同时具备整齐雅观、格调多变、短小精悍、音韵和谐等特点。

在美感上，对联拥有声韵美、均齐美、对称美和参差美。

比起其他艺术形式，对联集艺术性和实用性为一体，内容包罗万象、丰富多彩，既可以叙事写景，又可以状物抒情。

大到国计民生，小到家长里短；无论是日月星辰、山川河流，还是琴棋书画、柴米油盐，可以说世间万物都入联。

为了便于读者阅读和欣赏，本书分为四个版块：开卷有益，大话对联；学海无涯，试作对联；奇文共赏，遨游联海；妙趣横生，联林趣话。

“开卷有益，大话对联”部分详细介绍了对联的起源、发展、分类、形式，让你对对联有一个完整、系统的了解；“学海无涯，试作对联”部分主要讲述了各种对联的作法和技巧，使你很快拥有一定的对联写作能力；“奇文共赏，遨游联海”部分搜集罗列了各地山水名城、亭台楼阁、墓祠庙宇、古刹道观等景观的题联以及民俗节庆联、实用百业联、生肖贺春联、名人警句联，让你吟诵珍联、大饱眼福；“妙趣横生，联林趣话”部分主要选取了一些著名的经典智趣名联，让你在欣赏经典对联的同时还能了解许多智趣故事。

此外，本书还特意在“奇文共赏，遨游联海”部分添加了“联外闲话”，使你既能遨游联海又能开阔视野，增长知识。

古往今来，对联艺术久经不衰，经典旧联被传诵，新对联不断涌出，可以说中华民族从未中断过对联这一艺术的探索和发扬。

从最初的春联到现今的实用广告联、征答交际联，可谓是花样叠起，层出不穷。

本书集知识性、趣味性、实用性为一体，既可作为对联初学者的入门引导书，又可作为对联爱好者的收藏典籍。

对于其它读者来说，这也是一本扩充知识、了解对联文化的百科知识全书。

同时，本书所选对联纵贯古今，横跨生活各个方面，荟萃了我国对联文化的精髓。

现在，就让我们跟随本书，一起去领略对联文化的无穷魅力吧！

<<中华对联大全集>>

内容概要

本书选取了中国历代各地有名的对联和妙联趣事，对中国对联进行了一次全面的归纳和总结，具有很强的欣赏性和实用性。

全书分为对联民俗实用部分包括了节日礼俗、文化百业祠庙陵墓、旅游胜地等各个领域；名人格言涵盖了古往今来无数的经典之作。

随书附以故事、典故，让读者对“对联”这一中华民族特有的文化内容有了全面的了解和欣赏，对民族传统和文化风貌有了全新的认识。

<<中华对联大全集>>

书籍目录

- 开卷有益，大话对联
- 一联佳对报春来——对联的起源一
- 江南江北处处春——对联的发展三
- 对联的常用术语五
- 对联的常见形式七
- 对联的常用辞格七
- 一联囊括天下事——对联的分类八
- 按修辞分类八
- 按使用场合分类八
- 从趣味角度分类九
- 字字珠玑字字真——对联的形式九
- 形式对称九
- 内容相关一
- 文字精练一一
- 节奏鲜明一二
- 学海无涯，试作对联
- 且从初识学入手——对联写作的基本要求一三
- 上下联字数相同一三
- 同词性的字词相对一四
- 内容相关或相反一七
- 平仄相间和相反一九
- 实用对联作法二一
- 春来我先知——春联作法二一
- 洞房花烛夜——婚联作法二二
- 行行出状元——行业联作法二三
- 寿比南山不老松——寿联作法二五
- 哀思一片谱成联——挽联作法二七
- 奇文共赏，遨游联海
- 四时风光一时新——山水名城访胜三
- 安徽三
- 北京三三
- 重庆四三
- 福建四四
- 甘肃四八
- 广东五
- 广西五四
- 贵州五七
- 海南六二
- 河北六二
- 河南六五
- 黑龙江六九
- 湖北六九
- 湖南七五
- 吉林八三
- 江苏八三

<<中华对联大全集>>

江西九二
辽宁九五
内蒙古九六
宁夏九七
青海九七
山东九八
山西一 一
陕西一 三
上海一 四
四川一 五
天津一 九
新疆一一
云南一一一
浙江一一五
处处佳绝处处奇——亭台楼阁寻幽一一九
安徽一一九
北京一二
重庆一二三
福建一二三
甘肃一二四
广东一二五
广西一二五
贵州一二六
河北一二七
河南一二七
黑龙江一二八
湖北一二八
湖南一三
吉林一三一
江苏一三二
江西一三三
辽宁一三四
山东一三五
山西一三七
陕西一三七
上海一三八
四川一三八
天津一三九
云南一四
浙江一四一
联记千秋忠良将——墓祠庙宇探迹一四三
安徽一四三
北京一四八
福建一五
甘肃一五二
广东一五四
广西一五六

<<中华对联大全集>>

贵州一五七
海南一五九
河北一五九
河南一六
黑龙江一六六
湖北一六六
湖南一七一
吉林一七八
江苏一七九
江西一八九
辽宁一九一
山东一九二
山西一九七
陕西一九九
上海二 四
四川二 五
天津二一四
西藏二一四
云南二一五
浙江二一七
鸟宿池边树，僧敲月下门——古刹道观寻踪二二六
安徽二二六
北京二二九
福建二三二
甘肃二三五
广东二三九
广西二四一
贵州二四二
河北二四四
河南二四六
湖北二四九
湖南二五二
江苏二五八
江西二六四
辽宁二六六
宁夏二六九
山东二七
山西二七二
陕西二七四
四川二七五
天津二八四
云南二八五
浙江二八九
妙笔风流世人传——名人名联集锦二九四
赠联二九四
题联二九九
贺联三 六

<<中华对联大全集>>

挽联三一
格言警句联三二七
万象更新庆华章——民俗节庆联三四二
婚联三四二
寿联三四五
挽联三四六
春联三四八
元宵节联三五二
清明节联三五四
端午节联三五四
七夕节联三五五
中秋节联三五六
重阳节联三五七
腊八节联三五八
祭灶节联三五九
其他节日联三五九
小对联写大文章——实用百业联三六一
机关单位用联三六一
工商百业用联三六三
十二属相闹春联——生肖贺春联三六九
鼠年对联三六九
牛年对联三七
虎年对联三七一
兔年对联三七一
龙年对联三七二
蛇年对联三七三
马年对联三七四
羊年对联三七五
猴年对联三七五
鸡年对联三七六
狗年对联三七七
猪年对联三七七
妙趣横生，联林趣话
妙处难与君说——经典智趣名联三七九
自古英雄出少年三七九
心有灵犀一点通三八八
妙趣横生联中事三九八
明嘲暗讽也成章四二
难倒天下才士——中华绝对名联四三

<<中华对联大全集>>

章节摘录

版权页：对联，俗称对子，又名楹联、联语，是由两串等长、成文和互相对仗的汉字序列构成的独立文体，一般用汉字书写在两条长幅上。

长幅必须是对称的形式，悬挂在左右相对的位置上，上联在右，下联在左。

通俗地讲，上下联字数不限，但两联字数必须相等；对联的内容要有意义，是可以被人们所理解的；平仄要合律，对仗要工整；对联是作为独立存在的文体，而不是其他文体的一部分。

只有符合以上条件的，才能称之为对联。

对联具有言简意赅、两两相对、对仗工整、平仄协调的特点，是一字一音的、汉语言独特的艺术形式，也是中华民族所独有的、具有强烈民族风格的文化，在中国的社会中占据着重要的地位。

对联是雅俗结合最成功的实例，也是艺术与实用结合最为完美的典范。

对联还是拥有最大群体的文化，它遍及生活中的各个领域和场所，成为应用最广泛的独特文化现象。

对联在我国有着悠久的历史渊源和漫长的发展过程。

说到古代的对联，人们很容易联想到宋代王安石的《元日》一诗：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。

”诗中所提的“新桃”和“旧符”，就是北宋时期“春联”的形式。

春联是对联中最为重要的一种。

在北宋时期，对联就已经广泛地应用到了春联之中，逐渐成为庆贺新春的喜庆活动之一了。

那么，我国的对联始于何时？

人们普遍认为，对联起源于古代的桃符。

清代著名的楹联大家梁章钜在其作品《对联丛话》中说：“尝闻纪文达师言：对联始于桃符。

蜀孟昶余庆、长春一联最古，但宋以来，春帖子多用绝句，其必以对话、朱笺书之者，则不知始于何时也。

”按《蜀梼杌》云：“蜀末归宋（965年）之前，一年岁除夕日，昶令学士辛寅逊题桃符版于寝门，以其词非工，自命笔云：‘新年纳余庆，嘉节号长春’。

后蜀平，朝廷以吕余庆知成都，而长春乃太祖诞节名也。

此在当时为语讖，实后来楹帖之权舆。

但未知其前尚有可考否耳。

”意思是说五代蜀主孟昶所作“余庆”、“长春”一联，不仅是北宋灭亡后蜀的先兆，而且也成了后来对联的滥觞。

<<中华对联大全集>>

编辑推荐

《中华对联大全集》既可是对联初学者的入门引导书，又是对联爱好者的收藏典籍。这是一本扩充知识、了解对联文化的百科知识全书。

<<中华对联大全集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>