

<<莫泊桑短篇小说精选>>

图书基本信息

书名：<<莫泊桑短篇小说精选>>

13位ISBN编号：9787119077420

10位ISBN编号：7119077422

出版时间：2012-5

出版时间：莫泊桑、青闰、李丽君 外文出版社 (2012-05出版)

作者：莫泊桑

页数：291

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<莫泊桑短篇小说精选>>

前言

居伊·德·莫泊桑(1850~1893),十九世纪后期自然主义文学潮流中的大作家。

他继承了法国现实主义文学的传统,又受到了左拉的影响,带有明显的自然主义倾向,在短暂的一生中取得了令人瞩目的文学成就。

他的短篇小说数量巨大,达到的艺术水平,在法国文学乃至世界文学史上,都不同凡响,被誉为“短篇小说之王”。

莫泊桑的短篇小说描绘的生活面非常广泛,构成了十九世纪下半期法国社会的全景风俗画。

小说题材既丰富多彩,又有三个突出重点:普法战争、巴黎的小公务员生活以及诺曼底地区乡镇的风光和轶事。

更重要的是,他把现实主义短篇小说的艺术提高到了一个前所未有的水平。

莫泊桑在创作历程中始终关注普法战争,是对这场战争描绘得最多的法国作家,其中的著名短篇有《羊脂球》、《菲菲小姐》、《女疯子》、《两个朋友》、《米隆老爹》、《一场决斗》、《俘虏》等。

莫泊桑是公务员和小职员阶层在文学上的代表,在这方面的出色短篇有《骑马》、《珠宝》、《我的叔叔于勒》、《项链》、《散步》等。

莫泊桑还把诺曼底地区城镇乡村五光十色的生活带入了法国文学,《瞎子》、《小狗皮埃罗》、《在乡下》、《一次政变》、《绳子》、《老人》、《小酒桶》等作品都是关于这方面的题材。

莫泊桑在文学史上的首要贡献,在于把短篇小说艺术提高到了一个空前水平。

逼真自然是莫泊桑在短篇小说创作中追求的首要目标,也是他现实主义小说艺术的重要标志。

在选材上,莫泊桑的短篇大都以日常生活的故事为内容,没有人工编排和臆造的戏剧性,以一种真实自然的叙述艺术与描写艺术吸引人。

在描述中,莫泊桑不用情节作为短篇的支架与线路,总是以纤细隐蔽、几乎看不见的线索将一些可信小事巧妙地连在一起。

在对人物的描绘上,莫泊桑致力于描写处于常态的感情、灵魂和理智的发展,表现人物内心的真实与本性的自然。

莫泊桑艺术描写逼真自然,形象鲜明,不拘成法,自由运用各种手法。

在描述对象上,有时是一个完整故事,有时是事件的某个片断,有时是某个场景,有时是一段心理活动与精神状态。

既有故事性强的,也有情节淡化甚至根本没有情节的;既有人物众多的,也有人物单一甚至还有根本没有人物的。

在描述时序上,有顺叙,有倒叙,有插叙,有现在与过去的交叉。

在描述角度上,有客观描述的,也有主观描述的,有时描述者与事件保持了时空的距离,有时描述者则又是事件的参加者,有时描述者有明确的身份,有时则又身份不明。

莫泊桑大大丰富了短篇小说的描述方式,提高了叙述艺术的水平,为后来的短篇小说创作开辟了更为广阔的道路。

莫泊桑善于以白描的笔法进行勾画,而以丰富鲜明的色彩进行细致描绘也是他的独特才能。

莫泊桑堪称法国文学史中的语言大师之一,他摒弃华丽的辞藻,使用最规范的语言,追求“一个字适得其所的力量”。

他的文学语言清晰、简洁、准确、生动,像一池透明的清水。

他的语言不仅与他精练的叙述方式、简明的白描手法浑然天成,而且在写景状物、绘声绘色上也具有极强的表现力。

正是以这种优美的语言,莫泊桑对诺曼底的山川平野、小镇风貌、田舍风光、渔家景象、巴黎街景和自然景色进行了出神入化的描绘。

屠格涅夫称莫泊桑是十九世纪末法国文坛上“最卓越的天才”。

托尔斯泰认为,莫泊桑的小说具有“形式的美感”和“鲜明的爱憎”,他之所以是天才,是因为他“不是按照他希望看到的样子而是照事物本来的样子来看事物”。

<<莫泊桑短篇小说精选>>

左拉说，莫泊桑的作品“丰富多彩。精彩绝妙，令人叹为观止”。

<<莫泊桑短篇小说精选>>

内容概要

莫泊桑的短篇小说描绘的生活面非常广泛，构成了十九世纪下半期法国社会的全景风俗画。小说题材既丰富多彩，又有三个突出重点：普法战争、巴黎的小公务员生活以及诺曼底地区乡镇的风光和轶事。更重要的是，他把现实主义短篇小说的艺术提高到了一个前所未有的水平。

<<莫泊桑短篇小说精选>>

作者简介

作者：（法国）居伊·德·莫泊桑（Maupassant G.）莫泊桑，居伊·德·莫泊桑（1850—1893），法国短篇小说之王，十九世纪后期自然主义文学潮流中的大作家，代表作品有《羊脂球》、《我的叔叔于勒》、《项链》、《漂亮朋友》等。

<<莫泊桑短篇小说精选>>

书籍目录

我的叔叔于勒 / 2—17 米隆老爹 / 18—31、 衣橱 / 32—45 两个朋友 / 46—61 树林里 / 62—73 在河上 / 74—87 俘虏 / 88—111 西蒙的爸爸 / 112—131 雨伞 / 132—151 幸福 / 152—165 钻石项链 / 166—185 一场决斗 / 186—197

<<莫泊桑短篇小说精选>>

章节摘录

版权页：“每到星期天，我们都身穿节日盛装，沿着防波堤散步。

父亲身穿双排扣长礼服，戴着高顶硬礼帽和羔皮手套，总是伸手臂给母亲挽着；母亲饰着缎带，打扮得像节日里的轮船。

姐姐们总是最先准备好，等候出发的信号；但到了最后一分钟，总有人在父亲的双排扣长礼服上发现一个污点，于是不得不赶快用一块蘸着汽油的破布擦掉。

“父亲只穿衬衫，头戴大礼帽，等候着污渍给擦干净，而母亲也总是忙不迭地戴上眼镜，脱掉手套，以免弄脏。

“随后，我们就隆重出发了。

姐姐们彼此挽着胳膊走在前面。

她们都到了结婚年龄，必须得露露脸。

我和父亲一左一右簇拥着母亲。

我至今记得可怜的父母每当星期天散步时那自命不凡的样子，表情严肃，步伐僵硬。

他们一脸庄重，身体绷直，腿部僵硬，缓缓前行，好像一件极其重要的事情取决于他们的出现。

“每星期天，当那些大汽船从不知名的遥远国家回来时，父亲总会说着同一句话：‘要是于勒在那艘船上，那会多么让人惊喜啊！

对吧？

”“父亲的弟弟于勒叔叔原先是家里唯一的祸害，现在则是家里唯一的希望。

我小时候就听人说起过他，我对他知道的是那么多，好像一见面我就会马上认出他。

我对他动身去美洲以前的每个生活细节都了如指掌，尽管人们说起他的这段生活时反而压低了声音。

“好像他曾经生活放荡，也就是说，他挥霍过一点钱，这种行为对于一个贫穷家庭来说简直就是最大的犯罪。

对富人来说，一个寻欢作乐的人只不过算生活放荡，常常被人称为花花公子。

但在贫困家庭里，如果一个男孩逼得父母动用本钱，那他就是废物、流氓、无赖。

“尽管行为一样，但这样区别是公正的，因为只有后果决定行为的严重性。

“那么，于勒叔叔不仅将自己那份遗产挥霍一空，显然也削减了我父亲指望得到的那份遗产。

“于是，根据当时的风俗，他被送上了一艘从勒阿弗尔市到纽约的货船，前往美洲。

“一到那里，于勒叔叔就开始做起了买卖，不久写信来说他要赚点钱，有望不久能够补偿以前他对我父亲造成的损失。

这封信在家里引起了极大震动。

此前一文不值的于勒一下子变成了好人、善人，像达夫朗什家的所有人一样忠诚老实。

“一位船长告诉我们说他租赁了一个大店铺，在做大买卖。

“两年后，来了第二封信，信上说：‘我亲爱的菲利普：我写信，是告诉你不要为我的健康担心，我身体很好。

生意也不错。

我明天动身远赴南美。

我可能会离开好几年，其间不给你发任何消息。

如果我不写信，请不要担心。

等发了大财，我就回到勒阿弗尔。

我希望这不会太久，我们大家会幸福地生活在一起……”“这封信成了家里的福音，大家动不动就念上一遍，并拿给所有人看。

“十年来没有收到于勒叔叔的来信；但父亲的希望与日俱增，母亲也常说：‘只要那个好心的于勒回来，我们的境况就会不同。

那是一个生活有起色的人！

”

<<莫泊桑短篇小说精选>>

编辑推荐

<<莫泊桑短篇小说精选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>