

<<影视动画视听语言>>

图书基本信息

书名：<<影视动画视听语言>>

13位ISBN编号：9787121092527

10位ISBN编号：7121092522

出版时间：2009-10

出版时间：电子工业

作者：韩栩//薛峰

页数：192

字数：358400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视动画视听语言>>

内容概要

全书力求从各个角度为读者勾画出全面、系统的动画视听语言学的核心内容及整体框架，采用图文并茂的形式，易于理解掌握，有助于读者树立正确的视听语言观念，了解动画视听语言的基本概念，学习和掌握视听语言的基本构成元素，以及视听语言在影视动画中的运用规律和表现技法。

本书以动画视听语言的各个知识构成为切入点，阐释其基本的理论及应用法则。

主要内容包括：动画视听语言、动画视听语言的要素、动画镜头的运动及画面表现、轴线原则、场面调度、剪辑等。

通过对本书的学习，可以开拓读者创作思维，提高动画创作水平。

本书可作为高等院校、职业院校动画、游戏专业的授课教材使用，也可作为数字娱乐、动漫游戏爱好者的参考书籍，同时还可以作为各类培训班的参考教材。

<<影视动画视听语言>>

书籍目录

| | | | |
|---------------------|----------------------|---------------------|--------------------|
| 第1章 动画视听语言 | 1.1 初识动画视听语言 | 1.1.1 动画视听语言的概念 | 1.1.2 动画视听语言的存在与发展 |
| | 1.2 动画视听语言的基本属性与表达特征 | 1.2.1 动画视听语言的基本属性 | 1.2.2 动画视听语言的表达方式 |
| 第2章 动画视听语言的要素 | 2.1 镜头画面 | 2.1.1 镜头 | 2.1.2 动画的画面设计 |
| | 2.1.3 镜头画面的形式内容 | 2.2 声音造型 | 2.2.1 动画声音的类型 |
| 2.2.2 动画创作的声画关系处理 | 第3章 动画镜头的运动及画面表现 | 3.1 动画中的镜头运动 | 3.1.1 动画的摄影机 |
| 3.1.2 动画的镜头运动与构图的关系 | 3.2 动画镜头运动的形式及构图表现 | 3.2.1 静态构图与固定镜头 | 3.2.2 动态构图与运动镜头 |
| 第4章 轴线原则 | 4.1 轴线的定义 | 4.2 关系轴线 | 4.2.1 三角形原理与总视角 |
| 4.2.2 三角形原理中的拍摄机位 | 4.2.3 关系轴线的具体应用 | 4.3 运动轴线 | 4.3.1 运动轴线的定义 |
| 4.3.2 单个被拍摄对象的运动 | 4.3.3 多主体运动的追随与分离的运动 | | 4.3.4 出画与入画 |
| 4.4 越轴的方法 | 4.4.1 镜头切出转场 | 4.4.2 安排“插曲” | 4.4.3 利用摄影机的移动越过轴线 |
| 4.4.4 采用“中性”镜头转换 | 4.4.5 反打镜头的使用 | 第5章 场面调度 | 5.1 场面调度概述 |
| 5.1.1 场面调度的概念 | 5.1.2 动画中的场面调度 | 5.2 动画场面调度的方式 | 5.2.1 舞台化的平面场面调度 |
| 5.2.2 营造空间感的纵深场面调度 | 5.2.3 叙事性场面调度 | 5.2.4 具有特殊表意功能的场面调度 | 第6章 剪辑 |
| 6.1 动画剪辑概述 | 6.1.1 关于电影剪辑 | 6.1.2 动画剪辑的预置的蒙太奇 | 6.2 动画的剪辑手法 |
| 6.2.1 常规叙述性剪辑 | 6.2.2 非叙述性剪辑 | 6.2.3 剪辑手法——镜头语言的运用 | |

<<影视动画视听语言>>

章节摘录

第1章 动画视听语言1.1 初识动画视听语言让我们来初步了解动画视听语言。

1.1.1 动画视听语言的概念首先需要明确“语言”的概念。

“视”与“听”都是一种人的生理体验，感官系统何来“语言”一说？

1.画面语言我们向他人传递一种信息，表述一个事件，最常用的方式就是使用话语语言。

“语言”总是相对于人的“嘴巴”而言的，人们在张嘴、闭嘴、卷舌、平舌之间，吐出的有一定规律的声音符号，形成了具有既定含义的交流系统。

这也是我们所谓的“语言”的本义。

当我们拥有完善的话语交流体系之后，就可以这样描写一个故事：小力爬到了蒲公英的花头中心，一棵棵小伞般的种子插在花头上，小力拔起其中一棵种子，举起，抱住枝干，脚踩住种子下端的突起，然后纵身一跃，轻盈的小种子带着他飘离花头蒲公英在风中摇曳；小力乘着降落伞般的种子向山的另一边飘去……小力抱着种子，战战兢兢，很害怕，但是他微笑着低头向下看，岩石上3只小蚂蚁蹦蹦跳跳着向他挥手。

将口口相传的“语言”反映在文字上，声音符号转换为文字符号，含义更加灵活多样。

文字的表达基于我们最直接的话语语言，当人们在阅读文字时，还是首先将文字“念”出来，而后接受文字传递的信息。

在我们对这段文字完全理解的基础上，当我们将其转述给朋友时，也许不会完全按照上面的文字重复讲述，而是概括地、添加上个人情感，或者颠倒故事顺序讲给别人听。

这样看来，文字在交流中已不再是简单的字的组合，而是在文字段落之间具有了更加深刻的表义功能，形成了和话语一样的语言体系。

“语言”这个词汇所指向的范围扩大了，不再是表面的简单的声音组合，它更像是各种交流方式的组合规律。

“语言”属于交流系统中的方法论范畴。

<<影视动画视听语言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>