

<<After Effects CS4完全自>>

图书基本信息

书名：<<After Effects CS4完全自学攻略>>

13位ISBN编号：9787121096891

10位ISBN编号：7121096897

出版时间：2010-1

出版时间：电子工业出版社

作者：东阳飞天传媒，张纪华 编著

页数：512

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

影视后期制作经历了线性编辑向非线性编辑的跨越之后，数字技术全面应用在影视后期制作的全过程，并且广泛地应用于影视片头制作、影视特技制作和影视包装领域。

影视后期制作软件也在此平台和背景下实现了新的跨越，如After Effects、Combustion和Digital Fusion等影视后期特效制作软件的更新，更是日新月异。

在众多影视后期制作软件中，After Effects以其丰富的特效、强大的影视后期处理功能和良好的兼容性占据着影视后期软件的主力地位。

After Effects软件内置了大量的非常实用的影视特效，并且涵盖文字特效、视频特效、光线特效和抠像特效等影视后期制作中非常实用的特效。

此外，After Effects软件具有非常良好的兼容性，主要表现在After Effects可以与3ds max、Maya、Photoshop、Illustrator和Flash等常用的软件实现文件或者成品的兼容，同时After Effects可以很好地应用第三方插件，极大地丰富了其特效制作和处理功能。

After Effects软件版本更新比较快，每一次版本更新都让用户惊喜，因为版本的更新带来的是更多功能的增加，如After Effects CS4是当前Adobe公司推出的After Effects的最新版本，与以往的版本相比，新增了很多非常实用的功能，在本书中对这些功能都进行了详细的讲解。

作者从After Effects 5.0开始就已经热衷于应用After Effects进行影视后期处理，并且深深感受到其影视处理的方便快捷和良好的效果与功能带来的好处。

运用After Effects CS4之后，会感觉到这是一款不可多得的软件。

本书基于作者8年应用After Effects软件进行影视后期制作的心得，以及结合After Effects CS4的新增功能，全面讲解After Effects CS4软件的应用方法和应用技巧。

本书采取由浅入深、由理论到实践的思路，一步一步地引导读者沉浸于After Effects的世界中。

对于初次接触After Effects软件的学习者来讲，本书可以带初学者从基础开始，一步一步地领略After Effects强大功能的同时，通过40多个具体应用实例让读者事半功倍地学习，并掌握After Effect CS4的应用方法和思路；对于After Effects应用人员，本书的近百条技巧提示和几十个实例的操作可以为读者提供作者工作的思路来作为参考。

本书中的所有实例都是经过作者实际操作之后得出来的，在实际应用过程中可以进行参考，并且本书的提示和专家指导部分是作者根据实际工作经历和经验，在请教相关专业人士之后编写的，旨在帮助读者尽快地熟悉软件操作，避免在实际应用过程中走弯路。

## <<After Effects CS4完全自>>

### 内容概要

本书是针对功能强大的影视后期制作软件—After Effects CS4的完全自学教材。

本书全面介绍了After Effects CS4的基本功能、新增功能和各种特效应用等知识，并且包括40多个专业应用实例，以及4个大型综合应用实例，涉及了基本时间轴动画、文字特效、视频特效、转场特效、粒子特效、光线特效、粒子系统、置换变形特效、Expression表达式和第三方插件应用等知识；并通过专业的应用实例对知识点进行实战讲解。

此外，针对影视制作专业全面地讲解了电视制式与视频格式、视频的场、镜头组接与视觉语言，以及影视制作的一般流程等基础知识。

本书采用知识点理论讲解与实例实践操作紧密结合的写作思路，深入地分析了After Effects CS4软件的相关知识，全面讲解了运用After Effects CS4软件进行影视后期制作的方法和技巧。

因此，可以作为教材进行学习，也可以作为一本手册随时查阅。

本书由书籍、素材光盘和视频教学光盘3部分组成，涉及的知识点主要包括影视后期制作的基础知识、软件参数预设置、After Effects作品制作流程和After Effects CS4基本功能等相关知识，同时结合4个大型综合实例详细地讲解了运用After Effects CS4进行宣传片后期制作和栏目片头制作的相关知识和流程

## 书籍目录

第1章 After Effects CS4影视后期制作基础知识	1.1 电视制作基础知识	1.1.1 电视制式与视频格式
	1.1.2 视频的场	1.1.3 镜头组接与视觉语言
	1.2 影视制作的一般流程	1.2.1 前期制作
	1.2.2 后期包装	1.2.2 后期包装
1.3 After Effects CS4简介	1.3.1 认识After Effects CS4	1.3.2 After Effects CS4的新增功能
	1.3.3 After Effects CS4用户界面详解	
1.4 总结扩展	1.4.1 知识总结	1.4.2 举一反三
第2章 After Effects CS4软件参数设置	2.1 Preferences参数设置	2.1.1 General (总体设置) 选项
		2.1.2 Previews (预览) 选项
	2.1.3 Display (显示) 选项	2.1.4 Import (导入) 选项
		2.1.5 Output (输出) 选项
	2.1.6 Grid & Guide (网格和向导线条) 选项	2.1.7 Label Colors (素材标签颜色) 及Label Colors Default (默认素材标签颜色) 选项
	2.1.8 Media & Disk Cache (媒体硬盘缓冲区) 选项	2.1.9 Video Preview (视频预览) 选项
	2.1.10 Appearance (外观) 选项	2.1.11 Auto-Save (自动保存) 选项
	2.1.12 Memory & Multiprocessing (内存和多处理器) 选项	2.1.13 Audio Hardware (音频硬件) 设置选项
	2.1.14 Audio Output Mapping (音频输出映射) 设置选项	2.2 Composition视窗参数设置
	2.2.1 Composition Settings对话框中参数设置	2.2.2 Composition视窗下端的参数设置
2.3 渲染输出模板设置	2.3.1 Render Settings参数设置	2.3.2 Output Module参数设置
	2.4 总结扩展	2.4.1 知识总结
		2.4.2 举一反三
第3章 After Effects CS4作品的制作流程	.....	
第4章 After Effects CS4中的基本时间轴动画		
第5章 After Effects CS4中的文字特效动画		
第6章 After Effects CS4中的视频特效应用		
第7章 After Effects CS4中的光线特效应用		
第8章 After Effects CS4中的转场过渡效果		
第9章 After Effects CS4中的粒子特效应用		
第10章 After Effects CS4中的抠像特效应用		
第11章 After Effects CS4中的置换贴图变形特效应用		
第12章 After Effects CS4中的分形噪波特效应用		
第13章 After Effects CS4中的三维空间效果		
第14章 After Effects CS4中的Expression (表达式) 应用		
第15章 第三方插件的应用		
第16章 电视宣传片制作		
第17章 栏目片头制作		

## 章节摘录

6.5 总结扩展 6.5.1 知识总结 视频特效制作和视频效果处理是影视后期处理中的重要工作，它直接影响到作品的最后输出效果。

After Effects内置了丰富的视频处理特效，包含色调校正、亮度对比度校正、转场过渡效果、光线效果及粒子效果等特效，在视频的专业处理方面，After Effects具有非常好的优势。

本章知识点总结如下。

1.Shatter（碎片）特效 爆炸效果是视频后期处理中比较常用的一种特效。

由于现实中的爆炸具有一定的危险性，同时拍摄记录也较为困难，所以影视制作中的爆炸效果一般都是通过后期特效工具制作完成的。

模拟现实场景中的爆炸效果基本要求有两项：一项是爆炸光效要仿真，另一项是爆炸的碎片要仿真。After Effects中的Shatter特效就是通过视频碎片模拟仿真的一种效果，与爆炸效果恰当地合成，生成具有较好视觉效果的爆炸效果。

2.Roughen Edges特效 Roughen Edges（粗糙边缘）特效属于视频风格化特效的一种，通过执行Effect（特效） Stylize（风格化） Roughen Edges（粗糙边缘）命令，为视频的素材添加此特效，还可以通过特效参数属性面板调整视频边缘粗糙值的参数、边缘锐利程度的参数、边缘形状随机性的参数、边缘缩放程度的参数、边缘在水平和竖直方向上的拉伸度、边缘偏移度、边缘走向随机性的参数。

3.Hue / Saturation特效 Hue / Saturation特效是After Effects内置的色彩校正特效之一。

在校正视频色调过程中可以通过调整颜色通道、色彩环、饱和度、亮度和彩色化参数调整视频的色调，使其更加自然和真实。

通过特效属性面板参数的调节，Hue / Saturation特效可以很自然地调节视频色调，从而达到修正视频白平衡，以及特殊创意的效果。

## <<After Effects CS4完全自>>

### 编辑推荐

《After Effects CS4完全自学攻略》有全面的知识内容：150个After Effects 软件知识点汇总讲解，40种以上针对知识点的实例剖析，14种综合实战案例巩固所学知识；互动式视频讲解：1000分钟实例视频讲解，使学习更加多样化，知识记忆更牢固。

书盘互动：多媒体视频教学与相应的知识点互动，使学习更加多样化，知识记忆更牢固。

内容丰富：上百种软件知识点汇总讲解和针对知识点的实例剖析，并配合多种大型综合实例加以熟练运用。

技巧荟萃：丰富的知识内容中包含上百种提示和技巧荟萃，随时为学习提供便利。

《After Effects CS4完全自学攻略》特色：《After Effects CS4完全自学攻略》除了对After Effects软件进行理论讲解外，重点通过案例进行讲解，通过45个大小案例，巩固所学知识。

<<After Effects CS4完全自>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>