

<<Color 1.5 & Final Cu>>

图书基本信息

书名：<<Color 1.5 & Final Cut Pro 7专业校色和调色>>

13位ISBN编号：9787121106613

10位ISBN编号：7121106612

出版时间：2010-5

出版时间：电子工业出版社

作者：（美）沃尔，（美）格罗斯 著，刘言韬 译

页数：309

字数：550400

译者：刘言韬

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<Color 1.5 & Final Cu>>

前言

光影与色彩一直是构成影像艺术现实语境的载体，是艺术灵魂的舞者。在影视中，光影与色彩更是展现情感、意境，表达艺术创想的核心。电影工作者一直都在不懈地努力去营造足以打动人心的影像风格。不管是在影片制作的前期、中期，还是后期，使用各种营造光影和色彩的手段都是工作的核心内容之一。

近些年，数字调色技术的广泛应用，乃至普及，极大地拓展了传统电影配光的应用，使数字调色逐渐成为电影制作流程中不可或缺的一环。

数字调色技术带给艺术家操控影像色彩前所未有的能力。

诸如对影像元素的再次创作，对情绪或视觉的引导和强化，使调色不再只是一个修正色彩和保持连贯性的工作，而是一项激发原创力，拓展无限可能，并且令人着迷的工作。

在译者多年从事影视创作和制作的过程中，深切地感到，数字技术与电影创作自身的紧密融合，已将电影带入了一个崭新的历史阶段，新的电影创作和制作模式已经形成，数字思维也成为当代电影思维的重要组成。

因此，作为数字思维之一的数字调色，对其基本技能的理解和掌握，是那些追求卓越才能的当代影视艺术工作者们，所应具备的基础知识。

本书是对苹果公司专业影视调色软件Color 1.5和Final Cut Pro的校色和调色的全面讲解，内容循序渐进，示例直观生动，并且强调了阅读中对知识点的重复记忆。

所以，本书很适合作为那些希望掌握数字调色技能的影视工作者和影视院校开展相关教学的自学教材。

本书在翻译中也力图遵循原著风格，采用了通俗的语言和易于理解的表述方式。

在软件专业术语的翻译上，尽量保持与Final Cut Studio中其他软件已有的中文名称相一致。

虽然在翻译工作中力求准确，但难免存在不足，而且有些术语一直未有公认的中文名称。

相信广大读者的有益反馈，一直是共同促进行业发展的动力。

最后，要感谢苹果公司对此书翻译工作的积极肯定，以及所有为此书翻译做出过贡献的人们。

希望这本书可以成为众多影视爱好者和工作者掌握光影魔术，开启探索光影与色彩心灵大门的钥匙。

<<Color 1.5 & Final Cu>>

内容概要

本书对软件Final Cut Pro 7和Color 1.5中的调色进行了全面讲解，目的是让读者掌握影视校色和调色的专业制作工具，拓展您作为专业影视后期工作者的制作能力。

本书大量使用真实素材和来自世界各地的高清素材，来演示软件功能和操作技能训练。

本书的课程及练习，不仅会使读者掌握Final Cut Pro和Color的众多调色功能，而且可以使读者获知如何在实际工作中应用这些功能。

不管是Final Cut Studio的老手还是新手，本书都会帮助您在掌握Final Cut Pro和Color软件调色的同时，优化您调色工作的流程和提高您的技能。

本书可以作为那些希望掌握数字调色技能的影视工作者和影视院校开展相关教学的自学教材。

<<Color 1.5 & Final Cu>>

作者简介

迈克尔·沃尔是一位获奖的电影制作人，他有超过15年的编剧、指导和制作独立电影的经验。作为Final Cut Pro工程小组最初的成员，他为Final Cut Pro设计了广受好评的工作流程与交互界面。作为教师，他曾在加利福尼亚大学洛杉矶分校（UCLA）、美国电影学会（AFI）、旧金山州立大

<<Color 1.5 & Final Cu>>

书籍目录

第1课 校色基础：在Final Cut Pro中调控对比度 理解对比度 准备开始 评估图像亮部与暗部的比值 判断对比度 高反差与低反差图像的比较 高调与低调图像的比较 使用三路色彩校正控制对比度 调整黑点和白点 调整中间调 拉伸视频片段的对比度 通过中间调设定气氛 人为创建高反差 创建高反差效果 使用广播安全过滤器 课程复习 第2课 控制色彩 理解色彩平衡 去除偏色 理解色彩平衡控制器 认识色轮 使用色彩平衡控制操纵色彩通道 调整饱和度和利用补色消除颜色 偏色的识别和校正 识别偏色 使用自动平衡拾色器校正偏色 中间调取样 在高调、中间调和暗调中直接调整颜色 了解每个色轮的影响区域 图像色彩平衡的亮度区域 课程复习 第3课 场景连贯性 获得视觉一致性 比较两个片段 画布中图像间的切换 利用帧检视器实现并排比较 场景间色彩校正的设置 打开播放头同步设置 选择时间线选项 对一个完整的场景进行校色 选择参考镜头 发展场景“外观” 匹配两个镜头的对比度 匹配两个镜头的颜色 将滤镜复制到相同视角的其他片段 使用色相匹配控制器匹配色彩 第二组不同对比度图像的选择和平衡 拖曳过滤器到其他镜头 课程复习 第4课 Color概述 设置您的电脑 设置项目 理解8个工作间：Color 基于任务的工作流程 序列操作 片段操作 播放片段 锁定和隐藏轨道 时间线缩放 改变轨道大小 时间线调色管理 设置工作间 进行基本调色 监视图像 使用波形监视器 使用矢量显示器 使用自动平衡 从一个片段到另一片段的复制 进行二级调色 应用颜色特效 进行最后的润色 平移与扫描 应用静帧存储 了解渲染队列工作间 课程复习 第5课 基本调色 深入一级工作间 使用自动平衡控制器 利用色彩平衡控制来调色 使用对比度滑动条 校正镜头对比度 调整颜色 一级参数的复位 利用曲线来调色 用曲线控制对比度 理解额外的控制 课程复习 第6课 基本二级调色 二级校色的3种类型 执行色键二级校色 使用HSL限定器 执行遮罩二级校色 选择区域内外的控制 二级校色曲线 利用二级校色色相曲线调整色相 课程复习 第7课 高级二级调色 应用多个二级校色 合并遮罩与色键 提取色键 增加遮罩 使用多个色键 创建自定义图形遮罩 合并多个遮罩 混合曲线效果 课程复习 第8课 颜色特效 使用颜色特效工作间 应用节点 创建颜色特效 控制节点的顺序 显示非激活节点 向节点树中添加节点 保存和调取预设效果 修改调取的预设效果 应用预设的颜色特效 分析预设效果 观察跳过的节点 课程复习 第9课 调色管理 在一个片段中管理调色 调色的切换 添加和删除调色 复制调色 设置最佳调色 校色和调色的保存 存储校色的删除 管理校色 保存二级校色 保存调色 在Finder中删除调色 在片段间移动调色 将保存的设置赋予到新的调色 使用Copy To按钮 拖放调色 拖曳某个校色 将镜头成组 将调色赋予组 应用多个调色 复位调色 课程复习 第10课 关键帧效果 Color中的动画效果 添加关键帧 关键帧的操作 选择关键帧 删除关键帧 在其他工作间设置关键帧 改变插值设置 自定义形状的动画 添加中间帧 颜色特效的动画 课程复习 第11课 转换和跟踪 使用图形工作间 镜头转换 平移和扫描效果的动画制作 目标跟踪 给校色添加跟踪数据 遮罩偏移 手动跟踪 额外练习 课程复习 第12课 渲染和输出 准备渲染 检查输出设置 渲染队列 发送到Final Cut Pro 在Color中修改 在Final Cut Pro中修改 使用Color的存档功能 课程复习 常用调色秘籍 《黑鹰坠落》/摩加迪沙的色彩效果 增加色彩密度 《犯罪现场调查：迈阿密》的色彩效果 在新的片段上应用调色 《辛德勒的名单》的色彩效果 闪回效果 灿烂日出的效果 课程复习 附录A 2K、4K、RED之间的工作流程 导入片段到时间线 导入EDL（编辑点清单） 粘接时间线和使用时间线编辑工具 与RED一起工作 附录B 专业词汇表

<<Color 1.5 & Final Cu>>

编辑推荐

随书DVD光盘包含课程文件和媒体文件，课程讲解基于专业的实际项目，循序渐进，行文通俗易懂，亦如高级讲师亲临讲授，大量的图示便于快速掌握制作技巧，课程目标和用时，帮助计划您的学习时间，课程复习帮助总结学习要点，有助于准备您的认证考试。

苹果官方专业培训系列教材是自学教材，也是苹果专业培训与认证考试的官方指定教程，在完成《Color 1.5 & Final Cut Pro 7专业校色和调色（全彩）》全部内容学习的基础上，可以在苹果授权培训中心参加认证考试，成为苹果认证的专业用户。

<<Color 1.5 & Final Cu>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>