

<<细节之美>>

图书基本信息

书名：<<细节之美>>

13位ISBN编号：9787121155062

10位ISBN编号：7121155060

出版时间：2012-4

出版时间：电子工业出版社

作者：李元摄影机构

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<细节之美>>

前言

某国际知名摄影教程的开篇这样说：“开始我们不过爱上相机这个工具，而结果却爱上了摄影这门艺术。

” 摄影，不仅是一门技术，更是一门艺术。

幸运的是，由于数码单反相机的普及，这门艺术已经成为人们追求美的最佳载体。

大千世界，美不胜收，而爱美之心，人皆有之。

无论是自然风光四季轮转的色彩之美，或者是小小昆虫生活世界的细节之美，抑或是华美舞台与激情运动的瞬间之美，都在吸引着我们不断拿起相机，捕捉这些感动我们的画面。

初入数码摄影世界的朋友，面对大千世界的非凡之美，以及需要掌握的各种摄影基本技术，往往感觉有些茫然。

我到底该从哪些题材快速练手？

不同题材对相机及拍摄技术的要求有哪些不一样？

如何培养一双善于发现美的眼睛？

那些赏心悦目的大片背后，都有些什么样的拍摄故事？

为此，我们将摄影爱好者们最常拍摄的题材，从“美”的角度，进行了全新的归类，并结合最常用到的器材、技法以及摄影艺术表现手法，策划了本套“之美”系列图书。

全套图书分为3本，分别是《色彩之美：你也能掌握的风光摄影技法》、《细节之美：你也能掌握的微距摄影技法》、《瞬间之美：你也能掌握的动感摄影技法》。

我们认为无论是摄影器材与操作技术，还是摄影艺术表现手法，最终的目的都是记录下我们这个美好世界的美丽瞬间。

这一本是《细节之美：你也能掌握的微距摄影技法》。

微距摄影技法，是很多摄影者想掌握却难以掌握的门类。

全书从微距摄影的器材准备及题材寻找入手，结合微距摄影最常见的题材如花卉、昆虫、静物、美食以及人物细节等，指导摄影者如何在日常生活题材中发现微距摄影艺术的灵感，拍出别具一格的微距大片。

另外，本书专门开辟一章，讲解了微距摄影照片常见的后期调整技法，并将诸多“高手怎么拍”及“佳作背后的故事”分享出来，让大家能够直截了当地学习到众多影友的精华经验。

这是一本将实用性、观赏性与可读性融为一体的微距摄影技法图书。

多位摄影师及文字编辑为本套图书的完成做出了贡献，他们是著名风光摄影家李元、著名人像摄影家刘光孝、罗绩沅、赵晓进、擅长生态题材的摄影师程国强、嵇松扬，擅长宠物及美食题材的摄影师周正，擅长舞台题材的盛仁昌、李晟，擅长运动题材的摄影师穆祥滨，摄影师黄锴、李立言、励军徽、王剑波、王嘉木、王诗武、张新民、刘晓龙、张韬、王瑜、徐华定、张林平以及赖琴、杨卉卉、时卫、王墨兰、何宇恒、赖琴、缪培昌、万文虎、孙洪兵、许弟曦、潘继蓉，何宇恒、贺成奎、敖延杰、谢刚等。

另外，还有许多摄影网站和摄影机构如N-PHOTO、岗上影像、图片联盟、时代图片等也为本书提供了大量图片，在此一并感谢！

李元摄影机构

<<细节之美>>

内容概要

微距摄影是各种摄影门类中最令人着迷的领域之一，也是很多摄影者想掌握却难以掌握的摄影技法。

本书通过对完美的近距和微距作品的技法分析，为摄影爱好者揭秘微距摄影的全部秘密。

全书从微距摄影的器材准备及两大技术基础入手，结合微距摄影最常见的题材如花卉、昆虫、静物、美食、人物细节，指导大家如何在日常生活题材中发现艺术的灵感，拍出别具一格的微距大片。

书中分享了大量“高手怎么拍”及“佳作背后的故事”，图片精美、文字实用、结构完善、可读性强，适合所有喜欢或者准备进入微距摄影领域的爱好者阅读。

<<细节之美>>

书籍目录

第1章 微距画廊 无处不在的细节之美

- 1.1 微距摄影的魅力
 - 1.1.1 微距花卉赏析
 - 1.1.2 微距昆虫赏析
 - 1.1.3 微距静物赏析
 - 1.1.4 让人惊叹的微观艺术世界
- 1.2 微距摄影的三大困难
 - 1.2.1 焦距
 - 1.2.2 景深
 - 1.2.3 光线
 - 1.2.4 你可能遭遇的其他困难
- 1.3 你也能进入微距摄影世界
 - 1.3.1 微距摄影的相机条件
 - 1.3.2 微距摄影的其他条件
 - 1.3.3 你还需要具备什么
- 1.4 用不同的眼睛看世界
 - 1.4.1 微距摄影的机会无处不在
 - 1.4.2 发现周围的微观世界

第2章 微距器材 从入门到精通的器材准备

- 2.1 便携式数码相机
- 2.2 数码单反相机
 - 2.2.1 使用套机进行微距摄影
 - 2.2.2 微距镜头
 - 2.2.3 近摄镜
 - 2.2.4 增距镜
 - 2.2.5 近摄接圈
 - 2.2.6 反接环
 - 2.2.7 叠加多个镜头
 - 2.2.8 皮腔
- 2.3 闪光灯和其他光影设备
 - 2.3.1 普通的外置闪光灯
 - 2.3.2 专用的微距闪光灯
 - 2.3.3 反光板和柔光板的作用
- 2.4 三脚架与云台
 - 2.4.1 三脚架的选择
 - 2.4.2 云台的选择
 - 2.4.3 对焦轨的作用
- 2.5 快门线与遥控器
 - 2.5.1 快门线与遥控器
 - 2.5.2 反光镜预升

第3章 曝光与对焦 照片成功的两大条件

- 3.1 如何利用自然光
 - 3.1.1 直射阳光及阴影处理

<<细节之美>>

- 3.1.2 巧用方法挡住光线
- 3.1.3 反光板实拍分析
- 3.1.4 柔光板实拍分析
- 3.2 人造光
 - 3.2.1 连续光源
 - 3.2.2 瞬间光源
- 3.3 使用光线营造意境
 - 3.3.1 光线的方向
 - 3.3.2 高调与低调
 - 3.3.3 对背景进行照明
- 3.4 不同效果的测光方式
 - 3.4.1 点测光的效果
 - 3.4.2 中央重点测光的效果
 - 3.4.3 多分区测光的效果
- 3.5 对焦精准的几种方式
 - 3.5.1 自动对焦
 - 3.5.2 手动对焦
 - 3.5.3 人工智能伺服对焦及连续伺服自动对焦
 - 3.5.4 如何让拍摄对象静止
 - 3.5.5 解决相机移动的问题

第4章 微距花卉 最容易入门的题材

- 4.1 微距花卉的几大挑战
 - 4.1.1 光线
 - 4.1.2 天气
 - 4.1.3 背景
 - 4.1.4 构图
- 4.2 不同环境下拍摄微距花卉
 - 4.2.1 户外
 - 4.2.2 室内
 - 4.2.3 温室
- 4.3 微距花卉的对比手法
 - 4.3.1 明暗对比
 - 4.3.2 色彩对比
 - 4.3.3 虚实对比
- 4.4 微距花卉的用光
 - 4.4.1 侧光
 - 4.4.2 逆光
 - 4.4.3 散射光
 - 4.4.4 顺光
 - 4.4.5 顶光
 - 4.4.6 闪光辅助

第5章 微距静物 最容易找到的题材

- 5.1 微距静物的几大挑战
 - 5.1.1 光线
 - 5.1.2 发现可拍的细节

<<细节之美>>

5.1.3 背景

5.1.4 构图

5.2 不同环境下拍摄微距静物

5.2.1 户外

5.2.2 家里

5.2.3 展览馆

5.3 微距静物的背景搭配

5.3.1 环境背景

5.3.2 层次背景

5.3.3 彩色背景

5.4 微距静物的常见题材

5.4.1 玻璃器皿

5.4.2 餐具细节

5.4.3 美食

5.4.4 服装细节

5.4.5 珠宝首饰

5.4.6 数码产品

第6章 微距昆虫 极具挑战的题材

6.1 微距昆虫的几大挑战

6.1.1 光线

6.1.2 耐心

6.1.3 焦点

6.1.4 环境

6.2 微距昆虫的不同细节

6.2.1 极具神采的眼睛特写

6.2.2 美丽的翅膀或四肢

6.2.3 面部特写突出性格

6.2.4 与环境搭配在一起

6.2.5 飞行中的昆虫

第7章 抽象的微距 让人惊叹的艺术世界

7.1 色彩的不同凡响之处

7.1.1 色彩的统一性

7.1.2 色彩的多样性

7.2 纹理的魅力

7.2.1 规律的纹理

7.2.2 不规则纹理

7.3 颗粒感

7.3.1 圆滑的颗粒

7.3.2 异形颗粒

7.4 发现不明显的细节

7.4.1 善于观察

7.4.2 发挥创造力

7.5 近距离拍摄书籍、报刊、杂志

7.5.1 合理搭配

7.5.2 控制景深

<<细节之美>>

第8章 近摄人物 人像摄影的细节魅力

- 8.1 近摄眼睛
 - 8.1.1 眼神表现性格
 - 8.1.2 几种方式突出眼神
- 8.2 微距肖像
 - 8.2.1 近点，再近点
 - 8.2.2 突出个性化的细节
 - 8.2.3 变形与夸张

第9章 后期调整 用软件再现细节之美

- 9.1 解决微距照片中的常见问题
 - 9.1.1 曝光不准
 - 9.1.2 对比度不够
 - 9.1.3 白平衡和色彩
 - 9.1.4 景深
 - 9.1.5 润饰图像
- 9.2 以RAW格式拍摄后的常见调节

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>