

<<写字好老师 钢笔楷书自学教程>>

图书基本信息

书名：<<写字好老师 钢笔楷书自学教程>>

13位ISBN编号：9787121159572

10位ISBN编号：7121159570

出版时间：2012-6

出版时间：电子工业出版社

作者：司马彦

页数：46

字数：69000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<写字好老师 钢笔楷书自学教程>>

内容概要

《司马彦字帖-写字好老师·钢笔楷书自学教程(全新防伪版)》，本书内容涉及：生字、组词、造句、近义词、反义词、课文片段、古诗词等众多板块。对于学生，既适合课后练习生字，又适合复习课堂知识；对于其它各界人士，既适合平时练习书法，又适合日常学习知识。

<<写字好老师 钢笔楷书自学教程>>

作者简介

司马彦先生。
当代书法教育名家。

司马彦先生在国内书画大赛中获奖30余次，其作品多次参加国内外重大书画展览。并被编入多种书画集。司马彦先生已入选中国书画名家，其名已被编入《国际硬笔书法家大辞典》，多次担任全国书法大赛总评委。

司马彦先生已编写、出版钢笔、毛笔字帖，实用教材，书法专著3000余种，深受广大读者尤其是学生的喜爱。
司马彦字帖被誉为“中国字帖之冠”。

<<写字好老师 钢笔楷书自学教程>>

章节摘录

版权页：插图： 写字姿势非常重要。

正确的写字姿势，不仅能保证书写自如，充分发挥书写技能，提高书写水平，而且还能促进青少年身体的正常发育，预防近视、脊椎弯曲等疾病的发生，有益健康。

这也是写字最基本的要求。

正确的写字姿势是：身直、头正、臂开、足开。

身坐端正，两肩摆平，腰背自然伸直，并略向前倾，胸口离桌沿一拳左右；头正、微向前倾，眼睛与纸面的距离应保持一尺左右；两臂自然向左右张开，小臂平放在桌面上，左手按纸，右手握笔，使笔杆略斜偏向右侧，不是在鼻梁正前方，笔尖要落在鼻梁正前方；两脚自然平放在地上，与肩同宽。

用右手拇指、食指的指肚和中指的侧面分别从三个不同方向捏住笔杆的下端，使之形成合力，无名指和小指自然弯曲，手腕轻贴桌面，以形成安稳的“支撑点”。

写字姿势要做到三个“一”：眼睛距书写纸面一尺，笔尖距捏笔手指一寸，胸部距书桌边缘一拳。

字帖是学书者的无声之师。

初学者应当特别注意字帖的选择，因为字帖的好坏将对初学者的练习及以后的发展有很大影响。

我们认为练习钢笔字还是选钢笔字帖为宜，特别对于初学者，使用毛笔字帖进行钢笔字的学习，那是事倍功半的。

选择钢笔字帖主要有两项原则：（1）要选自己喜欢的范本。

自己喜欢，才会有热情去练习它，这将给初学者带来顺利的进步；（2）要选择行家公认的优秀范本。

目前社会上确有一些质量低劣的字帖流行，这是商品社会内的必然现象。

如果初学者随便乱选，则将误入歧途，不仅浪费了时间和精力，还可能沾染一些不良的习气。

因此，选择字帖一定要慎重，可向行家请教。

二、书体的选择 对于初学者来说，是先练楷书，还是先练行书，还是先练习隶书、草书呢？

对于这一问题，我的认为，小学生应该先练楷书；中学低年级学生可练行楷；中学高年级或大学生，或有一定楷书基础的青少年可练行书；对于字体杂乱者，应全部丢掉自己的字体，先练楷书，后练行书。

有了楷书基础，其它字体也就容易了，切莫先练草书和篆书。

三、练习的方法 字帖和字体的问题解决以后，面临的问题就是摹写和临写。

摹，就是描，即可以在印好的红模字上描，也可用透明度好的薄纸蒙在帖上描。

也有人用丰滑的胶片、塑料薄膜代替纸来摹，这样作，既不会使墨渍透过纸污染字帖，也可以洗涤反复使用。

摹写的过程主要是让初学者通过比较准确地描划，熟悉字的结构形态和笔画变化，从而进一步向临写过渡。

摹写速成的好办法。

临，可以说是每个学写字的人都必须经过的历程。

有些功成名就的老书法家，虽然造诣卓深，但每日仍临池不辍，没有天生不临帖就会写好字的人。

临习是练字和从事书法创作的不二法门，谁也不可能另辟蹊径。

笔顺，就是书写汉字时，先写哪一笔，后写哪一笔的顺序。

根据汉字笔画的组合形式和书写习惯，其笔顺都遵循着一定的规律，书写起来就十分顺手。

照着笔顺规则写字，不仅写得顺手，容易把字写准确、端正、美观，也利于笔画之间呼应，提高书写速度；同时还可作为今后学习行书打下良好的基础。

否则，写起来既别扭又不顺手，而且容易漏掉笔画，字形也写不美观。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>