

<<国内50部经典纪录片>>

图书基本信息

书名：<<国内50部经典纪录片>>

13位ISBN编号：9787121170942

10位ISBN编号：7121170949

出版时间：2012-7

出版时间：电子工业出版社

作者：钱淑芳，乌琼芳 著

页数：311

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国内50部经典纪录片>>

内容概要

这本书中的五十部纪录片，就像新中国的历史一样，载着新中国的变化一步步向我们走来。我们展开双臂将它们拥入怀中，认真打量、仔细审视，发现其中有那么多熟悉与陌生、宏大与细微、朦胧与清晰，翻着翻着我们才发现她如此厚重、如此庞大，又如此柔软、如此细腻。

本书以编年体的形式，择取中国电视52年进程中的50部经典纪录片，进行较为全面的遴选和归纳，并对作品进行原创性的理论分析和美学鉴赏，透视中国电视影像记录的52年思想历程。

一个社会的成长如同一个人的成长，一个人很难看到自己幼年的样子，但是纪录片帮助我们完成了记录社会的“幼年”甚至每一个时期成长的任务。

<<国内50部经典纪录片>>

作者简介

钱淑芳，广播电视艺术学博士，副教授。

出版著作《电视变形计——外国经典节目的中国化改造》（合著），《中国草原电视艺术审美意象论》。

乌琼芳，副教授，新闻学专业硕士生导师。

主要研究领域为新闻传播理论、新闻业务等，发表专业学术论文近30篇。

<<国内50部经典纪录片>>

书籍目录

- 《英雄的信阳人民》：纪录片开山之作
《收租院》：影像纪录的历史与艺术
《沙漠散记》：草原文化的最初影像记录
《丝绸之路》：电视纪录，在大漠古道上牵手
《雕塑家刘焕章》：“教化与指导”的代表作
《话说长江》：为母亲河的第一次歌唱
《西藏的诱惑》：西藏的气息与虔诚的行走
《流浪北京》：一种生活状态和心态的复述
《望长城》：中国纪录片发展的里程碑
《沙与海》：“中国特色的社会主义”的纪录片
《方荣翔》：时代人物的同期声
《最后的山神》：一个民族的心灵诠释
《回到凤凰桥》：女性视角与女性关注
《回家》：从生活之所到精神家园
《半世纪的乡恋》：慰安妇，无处安放的心灵
《远山》：底层人生真实力量
《远去的村庄》：小村庄里的二元对立
《八廓南街16号》：藏地生活与藏地纪录
《周恩来外交风云》：鸿篇细语打造精品
《三节草》：最后的土司夫人
《泰福祥日记》：中国经济改革日记的一页
《最后的马帮》：马帮的精神与见证
《一个艾滋病毒感染者》：感染艾滋病毒：生存，还是死亡
《海选》：大官村里的正在进行时
《北京的风很大》：镜头时代到来的预言
《老头》：长在墙根下的孤独与温暖
《不快乐的不止一个》：不快乐的不止一家
《远山的瑶歌》：站在诗意与资源的中间
《雪落伊犁》：简单的温暖和幸福
《下山》：草原深处的爱与承载
《厚街》：秩序与生存
《缘起》：记录导演的行走哲学
《平衡》：失衡与制衡，从高原走向心灵
《张博士》：与时间较劲的人
《俺爹俺娘》：模糊泪眼中清晰的爱
《驼殇》：大漠中的深情与信仰
《姐妹》：一个时代光与景中的背影
《邝丹的秘密》：舒展的挣扎
《记忆的伤痕》：记住历史，告诉未来
《幼儿园》：碎片、网及茉莉花
《梦游》：游走于噩梦与现实之间
《故宫》：记录历史不必华服浓妆
《见证南京大屠杀》：历史事件的再现与批判
《森林之歌》：让遥远如此贴近心灵
《水问》：一滴水的命运之旅

<<国内50部经典纪录片>>

- 《长安街》：一条街与一个国家的记忆
- 《澳门十年》：真人、真事、真情映照下的盛世莲花
- 《劫后》：在废墟中寻找希望
- 《小人国》：孩子教育人生
- 《最后的代课教师》：聚焦社会转型期的伤痛

<<国内50部经典纪录片>>

章节摘录

版权页：插图：如此厚重的人物，加上处在刚刚改革开放的时代背景下，“新现实主义不仅在记录的手法上开始大量使用同期声、长镜头，而且在对典型环境与典型人物的理解上有了新的突破，不再是特殊环境下的英雄和模范，而是从人们生活的原生态，用小角度以及小人物来描述展现人们的生存状态，在这方面，二十世纪八十年代有关人的认识与描写有了突飞猛进的进步。

”优美的解说词写作“当当当，有人说他是石匠，有人说他是木匠，然而他不做家具，也不砌墙。是啊，他从少年时代就开始和石头、木头打交道了，起初大概是因为好玩，后来却成了他拆不开、放不下、棒打不回头的爱好和职业了。

”这一段是纪录片《雕刻家刘焕章》开片的解说，就是这一段解说在很长一段时间里成为专业教师讲授纪录片解说词的常用范例，它给曾经的观众留下了很深刻的印象。

有学者认为中国的典型纪录片真正开始于二十世纪八十年代末九十年代初，显然，这部作品是不被划入“典型纪录片”的。

这主要源于其带有明显的早期纪录片痕迹，大段大段解说的使用就是原因之一。

著名电视学者高鑫曾经对二十世纪六十年代至八十年代纪录片的创作特征进行过概括，其中有一条就是谈对解说的依赖：借用广播的语言，通过播音或解说，将思想直接灌输给观众，达到耳提面命的说教目的。

作为那个时代的纪录片代表，《雕塑家刘焕章》自然很难摆脱这样的羁绊，当然这一点已成为日后人们评论本片不足的一个重要依据。

<<国内50部经典纪录片>>

编辑推荐

《国内50部经典纪录片:翻阅中国50年思想相册》以编年体的形式,择取中国电视52年进程中的50部经典纪录片,进行较为全面的遴选和归纳,并对作品进行原创性的理论分析和美学鉴赏,透视中国电视影像记录的52年思想历程。

<<国内50部经典纪录片>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>