

<<设计概论>>

图书基本信息

书名：<<设计概论>>

13位ISBN编号：9787122063847

10位ISBN编号：7122063844

出版时间：2009-8

出版时间：化学工业出版社

作者：王卓茹 编

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计概论>>

前言

艺术设计是一种按照美的规律为人造物的活动，是一种具有艺术性质的造物行为。通过造物和实现物品的实用性来服务于人类群体，给人以审美的享受，表达人的情感。设计者的职责便是将人们朦胧的需求转化为具体的产品功能目标。在当今时代发展中，人类物质需求虽然复杂并且繁多，但对这种要求的功能性满足相对容易实现，且较直观。

设计是艺术与科技的统一，设计创造人类的物质文明和精神文明，推动社会的进步和发展。设计师的学养、理论水平、思维与创造力尽在设计概论的掌握中。科学技术对思维方式的改变产生了新的设计理念及思维，使艺术设计呈现多元趋势。特别是后工业时代的波普艺术、欧普艺术、幻觉艺术、偶发艺术等等都对现代生活观念及设计观念产生了深远的影响。

本书作为设计基础理论教材，在生涩的理论中融入了教学范例和设计图版。对当今最前沿的经济、政治、科技、文化等相关信息材料做了筛选，编选最新的艺术设计成果，使学生具备基本的理论研究能力，研究设计行为，探索设计师的社会定位与社会职责。对于学生树立正确的价值观和设计观，都具有极重要的作用。

在描述设计学的基本知识体系时联系实际，融知识传授、能力培养、素质教育于一体，通过对设计艺术表现形式和表现方法、内容主题、特点特征、表现效果等探讨，以透过现象来探索设计的本质。

本书主要可作为高职高专艺术设计类院校工业设计专业、环境艺术专业、室内装饰专业、视觉传达专业以及其他相关的艺术设计专业教材，也可作为本科院校、成人高校艺术设计专业基础教材。

本书由辽宁经济职业技术学院工艺美术学院王卓茹任主编，辽宁经济职业技术学院工艺美术学院曹毅亮、浙江金华职业技术学院赵伟乾任副主编，第一章由沈阳航空学院冯满编写，第二章由王卓茹、赵伟乾编写，第三章由辽宁大学徐冉编写，第四章由曹毅亮编写，第五章由曹毅亮、王卓茹编写，第六章由北京电子科技职业学院王文、沈阳现代美术学校梁公博编写。全书由王卓茹统稿。

<<设计概论>>

内容概要

本书在知识性方面，如设计的概念、含义，设计分类，设计史简述等必须理解和掌握的问题，做出概括和系统的介绍。

在理论探索方面，如设计科学与设计学科中设计、审美、技术、科学、艺术等问题之间的关系做分析性介绍，同时对设计的经济发展战略做分析认识，使之找到设计中的方法。

在设计发展理论中立足设计教育和设计展望，把新科技、新思维、新观念引入学习中，以期待学习者从中得到启发。

本书主要可作为高职高专艺术设计类院校工业设计专业、环境艺术专业、室内装饰专业、视觉传达专业以及其他相关的艺术设计专业教材，也可作为本科院校、成人高校艺术设计专业基础教材。

<<设计概论>>

书籍目录

第一章 艺术设计的概念	第一节 艺术设计的定义	一、设计的含义	二、设计与艺术的关系
	三、艺术设计的含义	第二节 艺术设计的范畴	一、环境设计
设计	三、视觉传达设计	四、流行时尚设计	二、工业设计
第二章 设计源流的发展	第一节 中国设计发展状况	五、近代兴起的设计	思考练习题
、奴隶社会设计的技术	三、封建社会的设计逐渐形成中国风格	一、中国古代设计的萌芽	二
的包容性	第二节 西方设计发展状况	四、中国近现代社会设计的包容性	四、中国近现代社会设计的包容性
设计	一、西方古代时期的设计	三、西方19世纪设计	二、工业革命时期设计
思考练习题	四、现代设计运动	四、现代设计运动	五、西方当代设计发展现状及展望
第三章 艺术与设计	第一节 艺术与设计艺术	一、艺术的概念	二、纯艺术和设计艺术的关系
第二节 功能主义	一、功能主义的含义	二、功能主义的发展	二、功能主义的发展
三、功能主义的弊端	第三节 装饰与现代设计	一、装饰的定义	一、装饰的定义
二、装饰的历史	一、装饰的定义	二、装饰的历史	二、装饰的历史
三、“新手工工艺美术运动”与装饰	二、装饰的历史	三、“新手工工艺美术运动”与装饰	三、“新手工工艺美术运动”与装饰
四、现代主义设计对装饰的否定	三、“新手工工艺美术运动”与装饰	四、现代主义设计对装饰的否定	四、现代主义设计对装饰的否定
五、后现代主义设计对装饰的复兴	四、现代主义设计对装饰的否定	五、后现代主义设计对装饰的复兴	五、后现代主义设计对装饰的复兴
思考练习题	五、后现代主义设计对装饰的复兴	思考练习题	思考练习题
第四章 科学技术与设计	第一节 设计的科学化	一、产品语义学	二、材料学
第二节 设计是科学技术与艺术的统一与整合	一、产品语义学	二、材料学	二、材料学
一、科学美客观存在	二、科学是美与真的统一	第三节 设计美学	一、学科定位
二、科学是美与真的统一	一、学科定位	二、研究对象	二、研究对象
三、学科特点	二、研究对象	三、学科特点	三、学科特点
四、设计美学中的人文价值	三、学科特点	四、设计美学中的人文价值	四、设计美学中的人文价值
思考练习题	四、设计美学中的人文价值	思考练习题	思考练习题
第五章 艺术设计的过程与管理	第六章 设计展望	参考文献	

章节摘录

第二章 设计源流的发展 第一节 中国设计发展状况 1. 原始社会设计开端 原始社会的设计是通过原始人的工具、生活用品、衣食起居；抵御自然(建设家园；构建社会等形式体现的。设计在这个时期是一个漫长的潜在期。

原始社会设计开端是从原始人在生存中掌握了两种征服大自然的武器，即石器和火开始的。

(1) 设计是在人类为生存的基础上建立起来的研究原始人使用的工具我们发现，无论是旧石器时代还是新石器时代，原始人的设计观是随着生存手段的不断提高而不断创造的。

设计的萌芽是从随手捡来的石块作为工具使用到有意识的加工成石器使用。

因此，可以说设计是在人类生存的基础上建立起来的。

例如石器最初的形制是，石片的使用占主要成分，砾石石器和石核石器数量少些（如图2-1），从制法上看，以石锤直接打击、单向反面加工为主，刮削器、尖状器为普遍，兼有砍砸器、雕刻器，包括石球及不发达的石斧。

到旧石器时代晚期，人们制作石器时，除了掌握纯熟的直接打法，还部分使用间接打法，最终出现了典型的细石器，开始有了刮制、磨光的骨工具，在骨器和装饰品上，较普遍运用了刮削、磨制和钻挖孔眼等新工艺。

尤其是发明了加工石器钻孔工具“管钻”，既省力又能使加工的钻孔眼直，是石器工艺的一种技术革新。

<<设计概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>