

<<服装造型设计>>

图书基本信息

书名：<<服装造型设计>>

13位ISBN编号：9787122068118

10位ISBN编号：7122068110

出版时间：2010-1

出版单位：化学工业

作者：王惠娟//李海涛

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装造型设计>>

前言

服装作为生活的一个重要标志，是体现社会文化各方面的物质载体，其整体性、形象性、可视性及独特性，使其具有永恒的、流行性的特点。

而服装造型设计的教学主要是教会学生造型的能力，所以在服装造型艺术范畴内，人体着装后，服装的感觉、材料、技术及它们之间的关系，是构成服装造型的要素。

它必须依附于人体，并遵循人体运动规律而存在。

本书从培养高等技术应用型人才的目标出发，贯彻实际、实践、实用的原则，针对高职服装设计专业的教学需要，系统地阐述了服装造型设计的基础理论、基础知识和造型设计方法。

为了突出教学的直观性，书中插入了大量的设计图例，以方便学生对造型设计知识的理解，使学生能够更有效地将所学知识融入到设计实践中去。

<<服装造型设计>>

内容概要

本书以翔实的内容、简洁易懂的语言和鲜明的实例图片对服装造型设计的基本理论进行了分类阐述。主要介绍了服装概论、服装造型设计概述、服装造型设计的构思、服装设计的造型美、服装设计要素在造型设计中的应用、造型设计在整体设计中的应用、服装造型设计的时代感和民族化等内容。为方便教学，每章均设有“学习目标”和“思考与练习”。

本书为高职高专服装设计专业教材，也可供从事服装设计与加工的有关人员学习参考。

<<服装造型设计>>

书籍目录

| | | | | |
|------------|--------------------|--------------------|----------------------|-------------------|
| 第一章 服装概论 | 第一节 服装的起源与目的 | 一、服装的起源 | 二、服装的目的 | 第二节 |
| 节 服装的概念及分类 | 一、服装的基本概念 | 二、服装的分类 | 第三节 服装设计与服装造型设计 | 一、服装设计 |
| | 二、服装造型设计 | 思考与练习 | 第二章 服装造型设计概述 | 第一节 服装造型设计的概念和原则 |
| | 一、服装造型设计的概念 | 二、服装造型设计遵循的原则 | 第二节 学习服装造型设计的重点 | 一、服装造型要素 |
| | 二、服装的廓型结构 | 三、服装设计师应具备的基本素质与技能 | 思考与练习 | 第三章 服装造型设计的构思 |
| | 第一节 服装造型设计的构思过程 | 第二节 服装造型设计的构思方法 | 一、服装设计创意构思的来源 | 二、构思的方法 |
| | 思考与练习 | 第四章 服装设计的造型美 | 第一节 服装造型设计的表达语言 | 一、服装由点、线、面构成 |
| | 二、点、线、面的特性 | 三、服装中点、线、面的运用 | 第二节 服装造型设计形式美的规律 | 一、形式美的基本法则 |
| | 二、形式美法则在服装造型设计中的应用 | 思考与练习 | 第五章 服装设计要素在造型设计中的应用 | 第一节 款式在服装造型设计中的应用 |
| | 一、廓型设计在服装造型设计中的应用 | 知识窗 品牌故事 | 二、细节要素在服装造型设计中的应用 | 三、整体造型设计 |
| | 第二节 色彩在服装造型设计中的应用 | 一、色彩的基本知识 | 二、色彩的分类 | 三、色彩的属性 |
| | 四、色彩的个性及心理感受 | 五、配色原理在服装中的运用 | 第三节 面料在服装造型设计中的应用 | 一、服装面料的分类 |
| | 二、服装造型设计与面料性能、肌理感 | 三、面料的纹样色彩与服装造型设计 | 第四节 服装结构、工艺在造型设计中的应用 | 一、服装结构在造型设计中的应用 |
| | 二、服装缝制工艺在造型设计中的应用 | 思考与练习 | 第六章 造型设计在整体设计中的应用 | 第一节 服装二度空间的形 |
| | 一、服装平面基本形变化与应用 | 二、服装平面形与人体平面形 | 三、整体形与局部形的关系及应用设计 | 第二节 服装三度空间的整体造型 |
| | 一、造型的结构 | 二、整体造型的应用与变化 | 三、整体造型的完美性应用设计 | 第三节 动态中的服装造型 |
| | 一、视觉流程中的四维空间 | 二、服装动态造型启发 | 三、服装动态造型的应用设计 | 思考与练习 |
| | 第七章 服装造型设计的时代感和民族化 | 第一节 服装造型设计的时代感 | 一、我国服装发展史 | 二、服装的流行 |
| | 三、服装造型设计与服装流行 | 第二节 服装造型设计的民族化 | 一、世界服装的民族化设计 | 二、民族化服装的设计元素 |
| | 思考与练习 | 参考文献 | | |

章节摘录

第一节服装的起源与目的 根据人类学家及考古学家的研究结果推测,地球上有人类的年代,约为二百万年之前。

原始的人类跟其他的动物一样,处于裸露的生活状态中,当初的人类体表覆有体毛,具有自然防护的机能,可适应生态环境的变化。

人类经过长年累月的进化过程,体毛逐渐退化脱落,露出了表皮。

为了适应气候的变化,保护身体不受风霜的侵袭,不受外物野兽的伤害,使人类想到了用动物的毛皮披裹在身上以达到保暖、御防伤害的目的,从而创造了最原始的服装。

关于服装的起源有许多推测和解释,概括起来有以下两方面的需要:一方面由于人类生理方面的物质需要;另一方面是人类心理方面的精神需要。

人类这两方面的需要始终是服装发展的主要条件与动力。

正因为有了这些条件与动力,服装才会从简陋到精细、从低级到高级地向前发展,成为人类社会物质生活与精神生活不可缺少的组成部分。

服装的起源问题,由于研究者的立场和出发点不同,有不同的诠释,所得出的结论也不一样。

到目前为止,关于服装起源的学说概括起来有以下四种:保护学说、护符学说、羞耻学说和装饰学说。

尽管还有一些学说,但大多都被这四种学说所涵盖。

1. 保护学说 这种学说认为保护人体是人类穿衣的最初动机。

保护包括“生理的保护”和“心理的保护”两个方面。

人类在自然环境中生息,为了抵御外界的侵袭,诸如风霜雨雪的袭扰、昆虫鸟兽的侵扰,以及人类相互间的争斗损伤,需要用服装遮身护体、御寒防害,以适应气候和环境的变化,达到自身生理保护的目。

服装成为对抗和适应自然、防护和保卫自我的产物,这是服装最基本,也是最原始的起源学说之一。

2. 护符学说 由于人类的爱美天性及宗教意识的产生,从最初用花草、贝壳、羽毛、兽皮装饰自己,或用泥土、植物的汁液纹面文身,发展到人类在手腕上缠某种细绳以避邪、防病灾或脖子上戴项圈作为护身符等,这是人类“心理的保护”的行为,是人类将服饰视为护身符,祈求得到保佑与幸福的美好愿望,或以服饰表示一种原始的信仰。

这是又一种起源学说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>