

<<服装画技法>>

图书基本信息

书名：<<服装画技法>>

13位ISBN编号：9787122122834

10位ISBN编号：7122122832

出版时间：2012-1

出版时间：化学工业出版社

作者：王培娜，孙有霞 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装画技法>>

前言

本书第一版自2007年出版至今已重印多次,受到广大使用者的欢迎和好评,本次修订在保持本书主体结构不变的情况下,主要是增加了一些新图片,并对部分章节的版式进行了调整,以使本书更具表现力,通过本次修订使本书更具实用性和使用价值。

服装画技法是服装教育的专业基础课程之一,在整个专业教育中是最早开设的课程。

学习之初,初学者对服装和服装设计缺乏整体的概念,服装画的表达一般偏重于个人风格和服装面料、色彩的表现。

服装设计的成功与否,最终要通过实物形态来判断。

从设计构思到实物是一个不断调整的过程,服装效果图与制成的服装越接近,说明最初的设计构思越成功。

目前各院校的服装设计教育课程,基本属于美术训练的范畴,因为无法以相应的成衣来比较,也就是无法将每一幅练习用的服装画制作成实物的服装。

这样的训练难免形成把服装画单纯地向纯粹的绘画方面理解,一味强调个人的绘画风格,而忽略了对服装的表现。

服装画被认为是表达设计意图的有效工具和手段,而服装设计最终是以实物形态来体现的,即使没有服装画这个环节,直接用服装材料制作成服装也可以完成设计意图的表达。

但服装画在帮助设计师捕捉创作灵感,完整地描绘着装效果方面,比用布料来裁剪缝制服装样品、表达设计意图更为便宜和便捷。

服装设计的过程是:规划 构思 草图 服装效果图 服装结构图 工艺制作 成衣。

单纯地进行服装画的训练,难免就会出现脱离设计和制作的问题,特别是对于那些对服装专业学习还处于懵懂状态的初学者来说,更是容易产生误解。

本书采用逆向思维的方法,在进行系统的设计原理和构成要素学习之前,通过对服装实物、服装设计速写和服装效果图的比较学习和训练,帮助学习者较快地掌握服装画的特点和表达要素,这是本书的主要特点之一。

本教材由王培娜和孙有霞主编,王培娜负责第一章、第二章、第七章的编写,孙有霞负责第三章、第四章和第八章的编写,郝蔚负责第五章的编写,史海亮负责第六章的编写,参与本书编写的还有侯京鳌、周锡永、刘世甲、段敏、孔慧。

全书由北京服装学院胡月教授主审,给予了大量指导性意见,在此表示衷心的感谢。

限于编写时间有限,本教材中难免会出现偏颇和欠缺之处,恳请广大读者给予指正。

本教材另附课时安排,供各院校参考借鉴。

编者2011年6月

<<服装画技法>>

内容概要

服装画是进行服装设计的基本手段和工具。

本教材立足于现代服装艺术设计和国内外对设计人才的需求，根据企业对设计人员实际能力的要求，从服装的基本概念入手，以服装人体的训练为起点，突出服装画在造型和平面款式上的表达优势，结合服装效果表达和计算机辅助绘画表达，并介绍了服装画的各种表现风格和使用工具，形成了一个完整的训练体系。

本书首次提出了比较服装画技法的概念，通过服装、效果图、款式图的反复比较练习，使表达的概念更接近于现实，为以后的实际工作提供了非常实用的基础。

服装的图例基本上都是由编写者独立完成，不同老师的绘画风格也给读者展现了开阔的视野。

本教材既可用做各类服装高等学校、高职高专院校、中等职业学校学生的教学用书，也可用于没有美术基础的初学者和服装设计爱好者的入门学习参考书。

<<服装画技法>>

书籍目录

第一章 服装画概论

第一节 服装画的分类

- 一、服装画的概念
- 二、服装画的特点
- 三、服装画速写
- 四、服装效果图
- 五、服装款式图
- 六、其他服装画

第二节 服装画、服装设计与服装

- 一、服装设计创作的一般过程
- 二、服装画表达与服装

第三节 如何学习服装画技法

- 一、比较服装画技法的提出
- 二、比较练习的方法

第二章 服装人体绘画

第一节 服装画人体比例

- 一、理想的人体比例
- 二、局部人体比例
- 三、不同服装的人体比例
- 四、不同年龄段人体比例

第二节 服装基本人体画法

- 一、正面全身画法
- 二、侧面全身画法

第三节 服装画人体的局部画法

- 一、头部
- 二、五官的画法
- 三、手的画法
- 四、脚的画法
- 五、手臂的画法
- 六、腿的画法

第三章 服装画中的服装造型

第一节 人体着装方法

- 一、服装结构线与人体结构线的关系
- 二、前中心线重要性
- 三、人体着装画实例

第二节 服装造型的灵魂——衣纹

- 一、由人体的动作而形成的褶皱
- 二、由人体支点而形成的悬垂纹
- 三、服装造型本身所具有的褶皱

第四章 服装画的款式平面图

第一节 服装平面款式图与服装设计

- 一、服装平面款式图的特点和要求
- 二、服装、服装效果图和服装平面款式图
- 三、服装平面图的比例、要求及表现内容
- 四、平面结构图常见的表现形式

<<服装画技法>>

第二节 服装平面款式图的绘制

- 一、使用正常比例的人体模板作为绘图的参照
- 二、服装各部位的绘制
- 三、服装平面结构图的绘制方法及步骤

第五章 服装画的常用表现技法

第一节 单纯性表现技法

- 一、时装画绘制基本要点的掌握
- 二、常用的单纯性表现技法

第二节 综合性表现技法

- 一、有色纸表现法a
- 二、多种表现法

第六章 服装质感与图案的表现技法

第一节 面料质感的表现技法

- 一、针织面料
- 二、精纺面料
- 三、皮革面料
- 四、裘皮面料
- 五、丝纱面料
- 六、羽绒面料
- 七、牛仔面料

第二节 面料图案的表现技法

- 一、点的表现方法
- 二、线、格纹的表现方法
- 三、印花的表现方法

第七章 服装画的风格表现

第一节 服装画的写实风格

第二节 服装画的夸张风格

第三节 服装画的简化风格

第四节 服装画的装饰风格

第五节 服装画的趣味风格

第六节 服装画的衬托风格

第八章 服装画电脑技法表现

- 一、具有手绘风格的Painter
- 二、功能强大、表现力丰富的Photoshop
- 三、Coreldraw在服装绘画中的应用
- 四、Illustrator绘画服装画的特征

<<服装画技法>>

章节摘录

版权页：插图：2.用色的技巧（1）干画法和湿画法干画法，先用薄颜色画出基本调子，待第一遍色干后再来第二遍色，层层设色，直至完成最后效果。

操作中可以用笔蘸色后尽可能地把笔甩干，利用笔锋的侧面接触粗糙纸面，类似于国画和书法中的“枯笔飞白”；也有人用极薄的透明色依次叠加来表现条格等花色面料。

湿画法，是先将纸张浸湿，在纸面潮湿时作画。

一般是在第一遍颜色稍微收水的时候画第二遍，直至完成最后效果图。

操作中可以直接在湿的纸面上涂抹色彩，也可以涂上色彩后用水洗开，这些都是表现颜色在水中渗化的效果。

湿画法既可以表现厚重感的毛皮类服装，也可以表现飘逸感的丝绸类服装。

（2）厚画法和薄画法厚画法一般用干画法完成，作画顺序是从深色往亮部画。

厚画法是用水粉色，丙烯色等覆盖力强的颜色为基础色，加少量水，用来表现厚重感面料的服装效果。

它擅长在色彩堆积中表现色调的丰富感，所以应该避免过于鲜艳、刺激的颜色，上色过程中为增加效果还要多利用点彩、厚积等肌理手段。

薄画法是用水彩或水粉色为基础，加入多量的水稀释作画水，加入越多的水稀释就越淡，上色就越薄。

作画顺序是从亮部往深部画。

适于表现轻薄、飘逸的服装。

它脱胎于水彩画的传统技巧，运用稀薄的色彩与纸面结合的色彩变化，力求用笔干净利落，色彩明快淡雅，不刻意表现过多的虚实、明暗关系的变化。

在一幅画中两种技法往往结合使用，画面会更加生动的。

<<服装画技法>>

编辑推荐

《服装画技法(第2版)》是高职高专“十二五”规划教材。

<<服装画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>