

<<设计表现技法>>

图书基本信息

书名：<<设计表现技法>>

13位ISBN编号：9787122142634

10位ISBN编号：7122142639

出版时间：2012-9

出版时间：化学工业出版社

作者：林伟 编著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计表现技法>>

前言

化学是研究物质的变化和规律的一门学科。

设计是研究形态或样式的变化和规律的一门学科。

一个是研究物质，包括从采掘和利用天然物质到人工创造和合成的化学物质；一个是研究非物质，包括功能和形态的生成，变化及其感受。

有物质才有非物质，有物才有形，有形就有状，物作用于人的肉体，形作用于人的心灵。

前者解决生存问题，实现人的生存价值；后者解决享受问题，实现人的享受价值。

一句话，随着时代的进步，为人类不断创造一个和谐、美好的生活方式。

其实，人人都是设计师，人们都在自觉或不自觉地运用设计，在创造或改进周边的一切事与物，并作出判断和决定。

设计是解决人与自然，人与社会，人与自身之间的种种矛盾，达到更高的探索、追求和创造。

通过设计带给人们生活的意义和快乐。

尤其在当今价值共存、多样化的时代下，设计可以使“形”获得更多的自由度，使物从“硬件”转变成与生活者心息相通的“软件”，这就是“从人的需要出发，又回归于人”的设计哲理。

有人说设计就是梦，梦才是设计的原动力。

人类的未来就是梦的未来。

通过设计可以使人的梦想成真，可以实现以地球、生命、历史、人类的智慧为依据的对未来的想像。

化学工业出版社《工业设计》教材编写委员会成立于2002年10月。

一开始就得到各有关院校的热情支持和积极参与。

大家一致认为，无论是“由技入道”还是“由理入道”设计教育的目的都是让学生“懂”设计，而不只是“会”设计。

大家提交的选题，许多都是自己多年设计教学实践的经验、总结和升华，是非常难能可贵的。

已出版的书在社会上和设计教育界引起广泛的关注，并获得专家的好评和被大多数院校选用，认为这套书起点高、观念新、针对性强、可操作性高。

经过编委会的讨论、交流、结合国内现有设计教材的现状，在第一批教材的基础上，又列选以下工业设计专业的教材或参考书准备陆续出版：《设计与法规》（武汉理工大学陈汗青、万仞）；《积累、选择、表达—德国现代设计教育方法研究与实践》（齐齐哈尔大学宗明明）；《设计方法论》（深圳大学李亦文）；《设计信息学》（昆明理工大学徐人平）；《设计管理—企业产品的识别设计》（湖南大学花景勇）；《设计美学》（上海大学张宪荣）；《设计心理学》（长春工业大学任立生）；《设计的视觉语言》（南京航空航天大学薛红艳）；《设计表现技法》（福州大学林伟）；《设计数学》（昆明理工大学徐人平）；《设计与视觉法则》（上海大学张宪荣）；《快速设计开发与快速成型技术》（昆明理工大学徐人平）；《产品数字化设计技术及应用》（北京服装学院孙苏榕）；《工业设计的创新与案例》（北京工商大学高楠）；《产品形象设计》（桂林电子工业学院宁绍强）；《标志设计》（兰州理工大学李奋强）；《布言布语—服饰手工艺》（齐齐哈尔大学宗明明）；《西洋服装史图鉴》（齐齐哈尔大学范铁明）以上工业设计专业教材及参考书的出版力求反映教材的时代性、科学性与实用性，同时扩大了设计教材的品种及提高了教材的质量。

最后，我代表编委会感谢化学工业出版社的大力支持和帮助，使这套系列教材能尽快地与广大读者见面。

《工业设计》教材编写委员会主任 程能林2004年7月5日

<<设计表现技法>>

内容概要

本书根据工业设计专业人才培养规格的要求进行的编写。
本书在第一版的基础上系统地介绍了绘制设计表现图的各种技法。
本书分为工业设计与设计表现技法、工具与材料、设计表现图的基础知识和基本原理、设计草图、效果图技法详述、计算机辅助表现和作品图例七个部分。
各种技法介绍全面，图文并茂，书中附有大量的设计表现作品图例和典型技法的分步骤演示图例，读者在看了本书并加以练习后，就能掌握一定的设计表现技法并在实际的设计表现中进行灵活运用。
本书可作为高等学校工业设计专业学生的教材，也可作为其他艺术设计类专业学生和从事设计实践人员的参考用书。

<<设计表现技法>>

书籍目录

- 1 工业设计与设计表现技法
 - 1.1 工业设计与设计表达
 - 1.1.1 工业设计
 - 1.1.2 工业设计师应具备的能力
 - 1.1.3 传达设计构想的方式
 - 1.2 设计表现技法的特点与作用
 - 1.2.1 设计表现技法的特点
 - 1.2.2 设计表现技法的作用
 - 1.3 设计表现技法的类型
 - 1.3.1 构思草图
 - 1.3.2 产品效果图
 - 1.3.3 产品精细效果图
- 2 工具与材料
 - 2.1 基本工具
 - 2.1.1 绘图用具
 - 2.1.2 绘图仪器
 - 2.1.3 其他用具
 - 2.2 应用材料
 - 2.2.1 颜料
 - 2.2.2 纸张
 - 2.3 几种常用材料及画法特点
 - 2.3.1 透明水色
 - 2.3.2 水彩颜料
 - 2.3.3 广告颜料(水粉)
 - 2.3.4 色粉笔
 - 2.3.5 马克笔
 - 2.4 绘画前的准备工作
 - 2.4.1 裱纸
 - 2.4.2 绘制色彩小稿
 - 2.4.3 起稿和过稿
- 3 设计表现图的基础知识和基本原理
 - 3.1 实用透视技法
 - 3.1.1 透视的基本概念
 - 3.1.2 透视图的种类
 - 3.1.3 常用透视图画法
 - 3.2 线条、明暗、光影与色彩表现
 - 3.2.1 线条
 - 3.2.2 明暗与光影
 - 3.2.3 色彩的表现
 - 3.3 材质表现
 - 3.3.1 材质表现的意义
 - 3.3.2 材质的分类
 - 3.3.3 材质的表现
 - 3.4 画面的艺术处理
 - 3.4.1 画面的构图

<<设计表现技法>>

3.4.2 背景

3.4.3 装帧

4 设计草图

4.1 设计草图的定义

4.2 设计草图的作用

4.3 设计草图的表现形式

4.3.1 线描草图

4.3.2 素描草图

4.3.3 淡彩草图

4.4 设计草图作品

5 效果图技法详述

5.1 绘制效果图的大致步骤

5.2 常用的效果图表现技法

5.2.1 淡彩画法

5.2.2 底色画法

5.2.3 高光画法

5.2.4 马克笔与色粉画法

5.2.5 渐层画法

5.2.6 视图画法

5.2.7 水粉画法

5.2.8 综合画法

5.2.9 其他画法

6 计算机辅助表现

6.1 数位板和数位屏

6.2 数位板和数位屏表现

7 作品图例

参考文献

<<设计表现技法>>

章节摘录

版权页：插图：1.2设计表现技法的特点与作用 1.2.1设计表现技法的特点（1）设计表现图与纯绘画作品的区别 设计表现图与纯绘画都是在平面上表现立体的物体，都是以形象和色彩传达视觉信息，都采用几乎相同的材料和工具，但两者从根本目的到具体的处理手法存在很大的区别，具体有以下几个方面。

写实的纯绘画可以对现实存在的物进行艺术摹写，一般可以通过写生进行描绘；设计表现图则是表现想象中的对象物的理想状态，只能依靠表现规律和程式进行作图。

纯绘画突出“传情”，在描绘中注重表现作者的主观感受，很少受具体对象物的约束，并且离不开夸张、强调、概括和抽象等艺术处理手法；设计表现突出“传真”，力图把所构思的对象物的形态真实可信地表现出来，受到对象物的色彩、材质、造型和加工工艺等诸多方面的严格限定。因此，夸张、强调、概括和抽象等艺术处理手法必须在不失真、不变形的前提下有限制地使用，设计表现图是客观的，具有十分明显的实用价值。

纯绘画在采用光线时一般选取、寻找光线的自然投射，表现丰富、多变的光线效果，以便使画面光线有助于加强想要表现的意境和气氛的渲染；设计表现图则对投影光线的方向、强弱、角度等作了特殊的限定，以表现明确的体面关系，使光线问题趋于简化、规范。

纯绘画在表现色彩时，注意强调环境色和条件色，注重于表现色彩的丰富而微妙的变化，色彩关系通常较为复杂；设计表现图在表现色彩时，强调物体的固有色，力图比较单纯、如实地反映对象物最常呈现的色彩感觉，即物体在标准光源下所呈现的固有色，而对环境色、条件色等只作有限的、必需的表现。

纯绘画表现的背景大多是具体环境，是所表现的主题和内容不可分割的组成部分。背景的光线、色彩等诸因素的处理受到主体所处状况的严格限制；设计表现图在处理背景时，通常只是作为一种抽象衬托，一般不受真实环境和主体对象物的局限，其目的仅是为了突出对象物或为了作图的方便。

<<设计表现技法>>

编辑推荐

《设计表现技法(第2版)》可作为高等学校工业设计专业学生的教材，也可作为其他艺术设计类专业学生和从事设计实践人员的参考用书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>