

<<简明陶瓷技艺>>

图书基本信息

书名：<<简明陶瓷技艺>>

13位ISBN编号：9787122152404

10位ISBN编号：7122152405

出版时间：2013-1

出版时间：化学工业出版社

作者：任允鹏，岳剑，王洁 编著

页数：104

字数：131000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;简明陶瓷技艺&gt;&gt;

## 前言

前言 我国陶瓷历史悠久，是较早的陶器发明国，最早的瓷器发明国，历史成就辉煌灿烂。新时代，陶瓷产业又有了新的发展。

在工作中，我们注意到越来越多的人开始喜欢陶瓷，其中包括很多从事艺术设计的人士，希望亲自动手设计、制作陶瓷作品，但因对陶瓷知识缺乏了解，一时难以实现。

陶瓷是陶器和瓷器的统称，二者虽然在流程上大体相似，但在制作工艺要求上差别还是非常大的。纵观目前陶瓷方面的书籍，以陶瓷艺术品收藏、陶艺制作方面居多，而对瓷器制造的介绍相对较少。专业的陶瓷技术书籍相对于艺术工作者来讲，过于专业和深奥，不太容易理解，因此，编写一本相对浅显而又能对陶瓷工艺有较系统介绍的书籍，帮助那些刚开始接触并喜欢陶瓷的人们，使他们在较短时间内对陶瓷有一个初步了解，并完成对陶瓷作品的制作，这是我们的心愿。

古籍《考工记》中讲“天有时、地有气，材有美、工有巧”，“材美工巧”是工艺美术品的基本要求，对陶瓷来讲同样适用，陶瓷器本身就是技术和艺术的融合品。

搞技术的要懂一点艺术，搞艺术的也要懂一点技术，这样才能做出更好的陶瓷。

关于陶瓷的制作与生产，主要围绕着两个问题，一是陶瓷的技术问题，二是陶瓷的设计问题，这两方面是相辅相成的。

陶瓷的生产技术是陶瓷设计的基础，而艺术设计是对陶瓷材料的升华。

笔者在撰写本书时，使用了大量的图片，意在能够对读者较为直观地了解陶瓷工艺有所帮助，使读者更容易入手，特别是对那些非陶瓷专业的人士有些帮助。

本书首先介绍了各种成瓷原料的基本性质，以及常规的性能测试方法，可以让从业人员对原料性能有一个初步了解；而瓷种、釉色的介绍，则是对现在常见陶瓷材料的一个总结，扩大了设计人员材料装饰的选择范围；对石膏模型制作、刻花等装饰手法的介绍，采用了现场演示的图片有利于初学者的学习实践；烧成章节对陶瓷装烧的详细介绍，有利于提高产品的正品率；冷处理章节，则对陶瓷产品最终品质升级做阐述。

本书通过对这些基础知识的介绍，目的是使初学者能够对陶瓷的制作有基本的了解，知道如何去做陶瓷，至于怎样做好陶瓷，还需要深入地学习和实践，用心才能做出更好的陶瓷作品。

在此，非常感谢山东硅元新型材料有限责任公司殷书建董事长（原山东省硅酸盐研究设计院院长），在百忙之中作序，为本书增色不少！

也感谢那些在本书编写中帮助和支持过我们的人们。

因笔者水平所限，书中疏漏和不足在所难免，请大家不吝指正。

编者2012年8月

## <<简明陶瓷技艺>>

### 内容概要

本书通过大量的图片，直观地介绍了日用陶器、瓷器以及工艺品的制作方法，具体内容包括所用原料、瓷种、釉色、模型制作、制坯、装饰手法、烧制和必要设备等，融合了陶瓷制作技术与艺术两方面的知识。

本书作为入门读物，可供喜爱陶瓷的人士阅读，从事陶瓷专业制作、陶瓷艺术设计以及非陶瓷专业人士均可从中有所获益，也可供大专院校的学生参考使用。

## <<简明陶瓷技艺>>

### 书籍目录

#### 第1章 陶瓷概说

##### 1.1 陶瓷的发展

###### 1.1.1 陶器的发明与应用

###### 1.1.2 瓷器的发明与发展

##### 1.2 陶瓷的分类

##### 1.3 陶瓷制造工艺

###### 1.3.1 坯料制备

###### 1.3.2 成形方法

###### 1.3.3 烧结工艺

#### 第2章 陶瓷原料及性质

##### 2.1 可塑性原料

###### 2.1.1 高岭土

###### 2.1.2 木节土

###### 2.1.3 绢云母与瓷土

###### 2.1.4 其他

##### 2.2 非可塑性原料

###### 2.2.1 石英

###### 2.2.2 长石

###### 2.2.3 滑石

###### 2.2.4 白云石

###### 2.2.5 石灰石

###### 2.2.6 骨粉

###### 2.2.7 霞石

###### 2.2.8 其他

##### 2.3 陶瓷添加剂

#### 第3章 坯釉料试验与加工

##### 3.1 单一原料试验

###### 3.1.1 烧结性试验

###### 3.1.2 可塑性试验

###### 3.1.3 收缩试验

###### 3.1.4 干燥性试验

##### 3.2 配方试验

###### 3.2.1 正交试验法

###### 3.2.2 三角形法

###### 3.2.3 成形工艺试验

###### 3.2.4 坯釉料的表示方法

##### 3.3 坯釉料加工

###### 3.3.1 配料

###### 3.3.2 粉碎

#### 第4章 陶瓷颜料

##### 4.1 陶瓷颜料的分类

##### 4.2 陶瓷颜料的制造工艺

###### 4.2.1 原料

###### 4.2.2 配料与混合

###### 4.2.3 煅烧

## <<简明陶瓷技艺>>

4.2.4 粉碎、洗涤及干燥

4.3 陶瓷颜料的使用方法

4.3.1 手绘用颜料的使用

4.3.2 陶瓷色釉料用颜料的使用

第5章 坯料种类及特点

5.1 粗陶

5.2 精陶

5.3 炻器

5.4 传统瓷器

5.5 骨质瓷

5.6 滑石瓷

5.7 高石英瓷

5.8 长石质瓷

5.9 色瓷

第6章 釉料种类及特点

6.1 透明釉

6.2 乳浊釉

6.3 无光釉

6.4 结晶釉

6.5 开片釉

6.6 油滴釉

6.7 花釉

6.8 铜红釉

6.9 乌金釉

6.10 青釉

6.11 熔块釉

第7章 成形技法

7.1 石膏模型的制作

7.1.1 原型的塑造

7.1.2 模具的翻制

7.1.3 石膏模型的干燥

7.1.4 石膏模型的使用与保管

7.1.5 对石膏模型的质量要求

7.2 可塑成形

7.2.1 泥条盘筑

7.2.2 泥板成形

7.2.3 手拉坯

7.2.4 印坯

7.2.5 滚压成形

7.3 注浆成形

7.3.1 空心注浆成形

7.3.2 实心注浆成形

第8章 装饰技法

8.1 坯体装饰

8.1.1 刻花

8.1.2 堆花

8.1.3 镂空

<<简明陶瓷技艺>>

- 8.1.4 印花
- 8.1.5 化妆土
- 8.1.6 绞胎
- 8.2 施釉装饰
  - 8.2.1 浸釉
  - 8.2.2 浇釉
  - 8.2.3 荡釉
  - 8.2.4 刷釉
  - 8.2.5 喷釉
- 8.3 釉下彩装饰
  - 8.3.1 青花
  - 8.3.2 釉里红
  - 8.3.3 釉下五彩
- 8.4 釉中彩装饰
  - 8.4.1 调制颜料的辅助材料
  - 8.4.2 工具
  - 8.4.3 绘制过程
  - 8.4.4 彩烤
- 8.5 釉上彩装饰
- 8.6 贵金属装饰
  - 8.6.1 亮金
  - 8.6.2 磨光金
  - 8.6.3 液态磨金
  - 8.6.4 腐蚀金装饰
- 第9章 窑炉与烧成
  - 9.1 窑炉
    - 9.1.1 燃料
    - 9.1.2 窑炉的种类
    - 9.1.3 间歇式窑
    - 9.1.4 连续式窑炉
    - 9.1.5 热工测量
  - 9.2 装烧工艺与烧成制度
    - 9.2.1 装烧工艺
    - 9.2.2 烧成制度
  - 9.3 窑具
  - 9.4 制品装烧注意事项
- 第10章 冷处理
  - 10.1 抛光
  - 10.2 磨底
- 参考文献

<<简明陶瓷技艺>>

编辑推荐

《简明陶瓷技艺》是一彩色印刷、图文并茂的精美图书，可为读者提供直观的指导和帮助，是喜爱陶瓷制作朋友的必备读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>