

<<红与黑>>

图书基本信息

书名：<<红与黑>>

13位ISBN编号：9787200029017

10位ISBN编号：7200029017

出版时间：2003-1

出版时间：北京

作者：斯汤达

页数：181

译者：陈婉琪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红与黑>>

内容概要

世界少年文学精选。

根据中小学新课程标准编选，中小学生课外阅读权威读本，全球华语地区发行量最大的名著少年版。

出身卑微的于连凭着自己的才华跻身上流社会，但是内心深处却对这个阶层充满了蔑视和仇恨。一封女人的信毁掉了他梦寐以求的前程，他在恼怒中向这个女人开了枪……本书描写一位平民青年于连个人野心发展膨胀直至最终破灭的悲剧，以深刻细腻的笔调高分展示了主人公的心灵空间，广泛运用了独白和自由联想等多种艺术手法挖掘出了于连深层意识的活动。十分有力地表现了人物的心灵世界。

## <<红与黑>>

### 作者简介

作者：（法国）斯丹达尔（Stendhal） 合著者：陈婉琪斯汤达，一七八三年出生于一个律师家庭，很小的时候，他就在外祖父家阅读了大量的文学书籍，在细小的心灵中播下文学的种子。

他十七岁时，就进入了拿破仑的军队任职。

一八一四年波帝王朝复辟后迁居意大利，在那里长期居住。

后来的一八三一年到一八四二年间，是斯汤达创作力最旺盛的时期，一批有影响的作品不断发表。

斯汤达于一八四二年三月二十三日逝世。

他的一生，的确像他自己所说的，活过，爱过，写作过，丰富的经历给了他多样的写作素材，而精湛的文学技艺又为他提供了刻画复杂人性的舞台。

<<红与黑>>

书籍目录

小城市长夫人锯木匠的儿子家庭教师爱情的幸福肖像事件加薪·度假情妇女仆告密神学院院长院长的  
赞赏侯爵的来信离开维里埃巴黎的侯爵家庭胜利的决斗舞会于连和侯爵千金情书深夜的秘密会议危机  
四伏的任务侯爵的灾难离开侯爵府雷纳尔夫人的亲笔信杀人凶手死亡

## &lt;&lt;红与黑&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 雷纳尔先生一向跟他的妻子相处得非常融洽，但是当妻子怯怯地对他反复说着：“可是这位巴黎来的先生，可能会给犯人们带来什么损害呢？”他却不知该怎样回答。

就在他正要发起脾气来的当儿，她发出了一声叫喊。

原来，他们的第一个儿子刚刚爬上土墙上面的平台，这道墙比下面的葡萄园高出两丈，而他竟在上面奔跑。

雷纳尔夫人怕儿子吓着，摔下墙去，不敢跟他说话。

最后，这个为自己的英勇行为沾沾自喜的孩子，朝母亲看了看，发现她脸色苍白，这才跳回步道上，朝她飞奔过来。

为此他被狠狠地训斥了一顿。

这段小小的插曲改变了谈话的方向。

“我一定要把锯木厂工人的儿子于连雇到家里来。

”雷纳尔先生说，“让他照顾孩子。

他们实在太淘气，我们已经管不了了。

于连是个年轻教士，精通拉丁文，一定能使孩子们有所长进。

而且，据教区神父说，于连有一种坚毅的性格。

我可以付给他三百法郎，并供给伙食。

过去我对他的品德还有些怀疑，因为他是那个获得荣誉勋章的老外科医生最钟爱的年轻人。

这个外科医生借口是表亲，到于连家寄宿搭伙，实际上他这个人很可能是自由党人的一名密探。

他说咱们山区的空气对他的哮喘病有好处，但是这一点并没有得到证实。

老家伙曾经参加过拿破仑在意大利进行的历次战役，据说，他当时甚至还签名反对建立帝国。

这个自由党人教于连学拉丁文，还把随身带来的大量书籍送给他。

我原本做梦也不会想到要让这个锯木匠的儿子来跟我们的儿子作伴，但是就在我和教区神父决裂的前一天，他对我说，这个小子研究神学已经有一年，打算进神学院；因此我才确定他不是自由党人，而是一位拉丁文学者。

“这样安排还有另一个理由，”雷纳尔先生带着外交家的神情望着他的妻子继续说，“瓦尔诺刚给他的敞篷四轮马车买下两匹诺曼底种的骏马，非常得意。

但是他还没有替他的孩子请家庭教师。

”“那他很可能把我们的这一个抢走。

”市长夫人连忙说道。

“这么说你赞成我的计划喽？”雷纳尔先生说，同时以一个微笑来感谢妻子刚才那个了不起的想法，“好，我就这么决定了！”这个突然作出的决定，使雷纳尔夫人深深陷入沉思之中。

她身材高挑，体格匀称，曾经是这个山区公认的美人儿。

她具有一种纯朴自然的神情，举止里透露出青春活力。

在巴黎人眼里，这种美是纯洁、富有生气和天真无邪的，令人很想和她亲近。

雷纳尔夫人如果知道自己有这种魅力，一定会感到非常羞愧。

因为她心中从来没有丝毫卖弄风情或是装腔作势的想法。

据说富有的贫民收容所所长瓦尔诺先生，曾经向她献过殷勤，但是没有成功，这给她的贞洁罩上了一片夺目的光辉。

因为这位先生个子高，年纪轻，体格健壮，脸色非常红润，蓄着又浓又黑的络腮胡子。

在一般人眼中，也称得上是个美少年。

雷纳尔夫人非常害羞，她的性格也有特别古怪的地方，比如说，她特别讨厌瓦尔诺先生的高声狂笑和轻举妄动，她厌恶维里埃人所谓的快乐，这给她招来“白命清高”的闲话。

她虽然不曾有过这种心态，不过当她发现本城的居民渐渐地不到自己家里来了，却感到十分高兴。

同时，她在一般太太们的眼里被看成是一个傻瓜，因为她对丈夫丝毫不耍手腕，白白地错过了许多好机会，没有让他从巴黎或者贝藏松给她买漂亮的帽子回来。

## &lt;&lt;红与黑&gt;&gt;

她只要能一个人在自己美丽的花园里漫步，就心满意足，别无所求了。

她是一个心地单纯的人，从来没有想到要去评论自己的丈夫，更不会承认雷纳尔市长已使她感到厌烦。

她猜想，在夫妻之间是不可能更加亲密的关系的，不过对于这一点她并不敢肯定。

当雷纳尔先生跟她谈起关于他们孩子的计划时，她特别喜爱他。

因为他决定让他们的长子当军人，次子当法官，幼子当教士。

总之，她觉得雷纳尔先生同她认识的所有那些男人相比，远远没有他们那么叫人厌烦。

“可见我还没把这畜生蔑视个够呢！”他对自己说。

不过，无疑地，对像雷纳尔先生这么自大的人来说，这是他所能表示出来的最大限度的让步了。

孩子们目瞪口呆地旁观了这场争吵，他们奔到花园里去告诉他们的母亲，说于连先生大发雷霆，不过他以后每个月可以得到五十法郎了。

于连出于习惯跟着他们去了，他甚至连看都没有看雷纳尔先生一眼，留下他一个人在那儿干生气。

“瓦尔诺先生一下子就让我损失了这么多钱。

”市长气愤地想着，“对他承包弃儿供应晶的事，我一定要说两句态度强硬的话！”没多久，于连又来到雷纳尔先生面前。

“我有良心上的问题要去找谢朗先生谈谈。

我特地来通知您一声，我要离开几个小时。

”“啊，我亲爱的于连！”雷纳尔先生露出最虚假的笑容说，“今天一整天都是你的自由时间，加上明天一天也行，我亲爱的朋友。

骑上园丁的那匹马到维里埃去吧！”“瞧，”雷纳尔先生对自己说，“他要去给瓦尔诺回话了，他什么也没有答应我，但是我应该让这个年轻人的头脑冷静一下才行。

”于连匆匆地离开，走到山上的大树林里，从威尔吉经过这片大树林，可以到达维里埃。

他并不想立刻去找谢朗先生。

他一点也不希望强迫自己再去演一场伪善的戏，他需要独自一个人静一静，需要听听激荡他心灵的那许许多多感情的声音。

“我打了一场胜仗，”他一到了树林里，远远地离开了人们的视线，就立刻对自己说，“我打了一场胜仗呀！”于连站在大岩石上，望着八月骄阳照耀着的天空。

知了在岩石下面的田野里叫着。

叫声停下来时，周围的一切显得那么宁静。

山脚下的大平原展现在他的脚下。

一只雄鹰从他头顶上那些巨大岩石间飞起来，他看见它画着一个个巨大的圆圈，静悄悄地盘旋着。

于连的眼睛不由自主地跟着这只猛禽转动。

它的动作平稳、有力，深深地打动了它，他羡慕它的这种力量，他羡慕它的这种孤独。

而这就像拿破仑的命运。

难道，将来有一天，这也会是他的命运吗？回到威尔吉，于连等天完全黑了以后才到花园里去。

他在雷纳尔夫人平常坐惯的位置旁边坐下，没想到他听见了雷纳尔先生走过来的声音。

“你们倒是看看这些自以为有权有势的宫廷贵族！”弗里莱神父对他的知己们说，“拉莫尔先生甚至连一枚最低贱的十字勋章都不曾送给他在贝藏松的代理人，而且还视若无睹地让他免掉职务。

然而，有人写信告诉我，这个贵族议员没有一个星期不到掌玺大臣的客厅里去露露他的蓝绶带，也不管这位大臣是个什么样的人。

”尽管毕拉神父全力以赴，尽管拉莫尔先生跟司法大臣及他手下的官员一直保持着良好的关系，经过六年的努力，他所能做到的，也仅仅是他的官司没有完全输掉。

为了这一件事，侯爵不断地和毕拉神父通信，最后对神父特有的那种才智和热忱发生了好感。

尽管社会地位悬殊，然而在他们的通信里，却渐渐出现了友好的语气。

有一次，毕拉神父告诉侯爵，弗里莱神父倚着他的权势，不但迫使他不得不提出辞呈，还用各种卑劣的手段对付他一个心爱的学生。

他指的正是于连。

## &lt;&lt;红与黑&gt;&gt;

在这封信中，他第一次向侯爵提到了这个年轻人。

侯爵非常有钱，而且不吝啬。

然而，他始终没有能够让毕拉神父接受他的钱，甚至他要偿还诉讼花费的邮费，毕拉神父也不肯接受。

这时，他突然有了一个主意：寄给毕拉神父心爱的学生五百法郎。

拉莫尔先生还亲自动笔写汇款通知书。

这件事使他联想到，他何不趁此机会为毕拉神父安排另一个更好的神父职位呢？一天，毕拉神父接到一张短笺，说有急事请他立刻到贝藏松郊区的一家小客店去。

他在那儿找到了拉莫尔先生的管家。

“侯爵先生派我把他的四轮马车带来给您，”这个人对他说，“他希望您在看过这封信后，同意在四五天之内动身到巴黎去。

请您定下日期，在您最方便的日子，我们动身到巴黎去。

”信很短，内容是这样的：我亲爱的先生，请您摆脱掉种种烦恼，到巴黎来呼吸呼吸新鲜的空气。我会派马车来接您，它奉命在四天之内等候您的决定。

我将亲自在巴黎等您，一直等到星期二。

只要您点个头，先生，您就可以到巴黎市郊最好的教区之一来接受神父的职位。

您未来教区的教民中最富有的一位虽从来没有见过您，但是对您比您想像的还要忠诚，他就是拉莫尔侯爵。

毕拉神父马上给拉莫尔先生回了封信，并且给主教大人也写了封信。

拉莫尔小姐相信她看到了幸福。

这种前景，对于那些兼有才智与勇敢的心灵来说，具有无限的吸引力，这股强大的吸引力不得不和拉莫尔小姐个人的尊严，以及一切世俗的责任感做长久的拉锯战。

在她写信之前的某一天，她一大早就走进她母亲的房间，要求她母亲允许她一个人到维尔基埃去静一静。

侯爵夫人甚至不屑回答她，劝她赶快回到床上去。

这是她为尊重传统所做的最后一次努力。

隔天清晨五点左右，于连又接到第二封信。

这封信是从图书室门口扔给他的。

“多怪的写信方式啊！”他笑着对自己说，“其实我们可以当面谈谈呀！敌人想得到我的信，这是很明显的！”他不慌不忙地打开这封信，“又是些漂亮的句子。

”他想。

但是他在看信时，不由得脸色发白。

信上只有几行字：我需要和你谈谈。

我必须在今天晚上见你一面，在深夜一点钟的钟声敲响时，你到花园来。

井边有花匠的长梯子，你把它搬来，靠在我的窗口，爬进我的房间里。

今夜月色明亮，不会有危险。

“这下事情严重了，”于连想，“而且有点太明显了，”在考虑以后他又补充说，“她要我干一件骇人听闻的冒险行动！”“很明显的，他们想毁掉我的名声，或者至少是想嘲弄我一番。

起初他们想得到我的信，然后来嘲笑我，但我没有回信。

好！他们现在要引诱我采取这种冒失的行动。

这些漂亮的年轻先生们以为我是个大傻瓜。

见鬼！在明亮的月光下，搬一把梯子爬上两丈五尺高的二层楼！即使邻近的那些人家，也能够将我看得一清二楚。

到时，我不就名誉扫地了吗？”于连回到自己的房间里，开始一边吹口哨，一边整理行装。

他下决心离开这个地方，甚至连回信也不写。

但是这个决定并没有给他带来内心的平静。

“万一拉莫尔小姐是真心诚意的呢？”他关上箱子，突然对自己说，“那我在她眼里可就成了一个十足

<<红与黑>>

的懦夫。

我既然没有高贵的出身，那就更需要具有一种特殊伟大的性格，就是能够将一切空想化为实际的行动力，没有行动来证明我的与众不同，而只靠那些漂亮话，是不会代表什么的……”……

## &lt;&lt;红与黑&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序在理想和现实间挣扎 一个出身卑微、到处受人歧视的锯木厂工人的儿子，如何在阶级意识浓厚的社会里力争上游？从小城市长家的家庭教师，做到巴黎侯爵的秘书，由于自己的神学造诣与谨言慎行，渐渐得到别人的重视，甚至获得市长夫人与侯爵千金的爱情……然而在拘谨的表相下，于连——这个年轻人的内心却充满对英雄的崇拜，对贵族的憎恨，以及想出人头地的野心。

他一步步走向名利之路，也不时和自己内心的矛盾交战……或许每个时代都有这样的年轻人，然而《红与黑》更深刻地突显了年轻人在不可抗拒的大环境洪流中的浮沉挣扎。

这个大环境就是一八三〇年的法国，这一年是法国历史上相当重要的年份：叱咤风云的拿破仑一蹶不振，激动人心的革命风暴成为过眼云烟；封建贵族又卷土重来，建立了复辟王朝。

那时候的法国，想要出人头地的年轻人只有两条路可走，一个是从军，一个是当神父；这是当时两种有权又有钱的行业。

《红与黑》的作者斯汤达就生活在这个时代，他曾经参加拿破仑的几次战役，离开军队后便投身外交界，被派往意大利当领事官。

由于他的经历，斯汤达观察到社会种种不平的现象，特别是贵族阶级与教会联手所形成的黑暗势力，以及新兴资产阶级人心的反动。

这一切促使他开始写作，完成了这部批判时代社会、剖析人性的《红与黑》。

《红与黑》的故事取材于报纸上所载有关一个死刑犯的新闻。

斯汤达以这个案件作为《红与黑》的主要情节架构，再以他所擅长的心理分析手法，赋予人物鲜活的生命，创造了一个不信神却当神父，崇拜拿破仑却没有机会从军的苦闷年轻人的角色。

他细腻地描写人物在特定情境下的心理状态，分析他们感情与欲望的细微变化，使读者得以进入人物的内心世界。

你将不仅仅知道故事表层的结果，更能了解造成这一结果背后的原因，因而获得更深的冲击与感动。

《红与黑》其实是一个象征性的书名，有人说“红”是指书中灵魂人物于连，代表小资产阶级的叛逆者；“黑”则是指他所反抗的教会、贵族阶级及复辟王朝所结合的强大势力。

又有人说“红”与“黑”代表了当时最热门的“军队”与“教会”。

你也可以说“红”指的是主角于连心中善良、诚实的那一部分，而“黑”则是他内心伪善、愤恨的那一部分。

“红”与“黑”的交战，主宰了于连的思考与行为；“红”与“黑”的抗争，注定了于连悲剧性的下场。

而在时代大环境的笼罩下，于连身旁的诸多人物角色，难道不也这样徘徊在“红”与“黑”的矛盾挣扎里吗？像天真单纯的雷纳尔夫人，初尝爱情滋味，幸福的狂喜与衷心的悔恨不断在内心交战；而高傲的贵族千金拉莫尔小姐则在英雄崇拜般的爱情与身份地位、自尊之间犹疑……《红与黑》的魅力在于它把人物性格的发展与社会环境紧密联系起来，强调环境对人物性格形成与发展的影响。

于连强烈的自卑与自尊，既是他力争上游的原动力，同时也带他走上死亡之路。

作者对影响于连的环境的描绘，像惟利是图的维里埃城、地狱般的神学院、阴谋与伪善的巴黎，无不在暗示人物的思想与行为有其形成的背景和根基。

也就是说，作者借书中人物性格的缺陷，间接批判了当时的社会，因此，《红与黑》被视为欧洲第一部批判现实主义的杰作。

斯汤达的心理分析技巧，给予后世作家很好的启示。

现在你有机会仔细读一读这本杰作，到书中去发掘它之所以为经典之处吧！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>