

<<水浒传>>

图书基本信息

书名：<<水浒传>>

13位ISBN编号：9787200070637

10位ISBN编号：7200070637

出版时间：2008-2

出版时间：北京出版社

作者：施耐庵

页数：402

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 前言

《水浒传》是我国文学史上第一部描写农民起义的长篇小说。

史籍曾载宋江等36人造反的事迹，而后水浒的故事便在民间广泛流传。

元末明初，以水浒故事为题材的话本、戏剧相继问世。

施耐庵，名耳，苏州人，正生活在此际。

他目睹当时朝廷的黑暗、统治者的昏庸、政治的腐败和社会的不平，便撰写《水浒传》以抒发胸中的愤慨。

全书围绕着“官逼民反”这一线索展开情节，表现了一群不堪暴政欺压的“好汉”揭竿而起，聚义水泊梁山，直至接受朝廷招安而失败的全过程。

从中可以看出农民起义的发展规律：起义英雄的行动，是由小到大、由个人反抗到集体行动、由无组织到有组织。

最后汇成一股浩浩荡荡的起义大军的，可是，在封建统治者的反扑之下，起义军最终逃脱不了失败的命运。

小说最闪光的思想在于：它对封建统治者视为“盗贼草寇”的起义军给予充分肯定，并揭示了农民起义的社会根源：上至皇帝和高俅这样的昏庸君臣，下至大小官吏的横行霸道，致使民不聊生，尖锐的阶级矛盾由此加深并直至起义爆发。

对英雄人物的成功塑造，是这部小说具有光辉艺术生命的重要因素。

梁山好汉们侠肝义胆。

敢抱天下不平，其性格光彩照人，令世人敬仰。

在描写过程中，作者善于通过人物的行为、语言来揭示其复杂的内心世界，如林冲抓住高衙内欲打又不敢下拳的瞬间，就包含了微妙复杂的心理斗争过程。

在表现相近人物的个性时，作者常用“同中见异”的手法来表现他们的不同，如鲁达与李逵都豪爽粗犷、粗中有细，但比较起来，李逵的“细”中显得天真、可爱，鲁达的“细”中则见江湖的老道和经验。

此外，作者还喜欢将人物置身于不同的环境中，通过他们不同的经历、身份来表现他们不同的性格特征和不同的反抗道路。

从结构上看，整本书围绕着“官逼民反、替天行道”的主线，每一个故事如林冲上山、武松打虎、智取生辰纲等既是全篇的一部分，抽出来又是一个独立的故事。

因为来源于话本，《水浒传》的语言具有口语化的特点，表现为节奏明快，文字洗练、生动、准确，并富于表现力，具有很高的艺术成就。

总之，《水浒传》犹如一幅长长的历史画卷，我们从中看到的不仅是可歌可泣的农民起义本身，还有宋代的政治文化、市井风情和社会景观。

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 内容概要

《水浒传》是作者施耐庵根据自己的生活经验和北宋农民大起义而写成的一部伟大的小说。小说倾向鲜明地描写了人民群众反抗压迫的行动。

概括了当时不同阶层的人们从觉醒到反抗的斗争道路。

正是这些艺术成就，才使《水浒传》成为我国古代四大文学名著之一。

《水浒传》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。

宋江起义发生在北宋徽宗时期，《宋史》的《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》等都有记载。

从南宋起，宋江起义的故事就在民间流传，《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说，《大宋宣和遗事》把许多水浒故事联缀起来，和长篇小说已经很接近。

元代出现了不少水戏，一批梁山英雄作为舞台形象出现。

《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。

《水浒传》是我国人民最喜爱的古典长篇白话小说之一。

它产生于明代，是在宋、元以来有关水浒的故事、话本、戏曲的基础上，由作者加工整理、创作而成的。

全书以宋江领导的农民起义为主要题材，艺术地再现了中国古代人民反抗压迫、英勇斗争的悲壮画卷。

。

作品充分暴露了封建统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时尖锐对立的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实，成功地塑造了鲁智深、李逵、武松、林冲、阮小七等一批英雄人物。

小说故事情节曲折，语言生动，人物性格鲜明，具有高度的艺术成就。

但作品歌颂、美化宋江，鼓吹“忠义”和“替天行道”，表现出严重的思想局限。

。

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 作者简介

施耐庵，(1296-1370)，原名彦端，字肇端，号子安，别号耐庵。

汉族，江苏兴化白驹场人(一说浙江钱塘人)。

元末明初作家。

施耐庵祖籍泰州海陵县，住苏州阊门外施家巷，后迁居当时兴化县白驹场(今江苏省大丰市白驹镇)。

施耐庵自幼聪明好学，元延祐元年(1314年)考中秀才，泰定元年(1324年)中举人，至顺二年(1331年)登进士。

不久任钱塘县尹，因替穷人辩冤纠枉遭县官的训斥，遂辞官回家。

元至正十三年(1353年)，白驹场盐民张士诚等十八名壮士率壮丁起义反元。

张士诚敬其文韬武略，再三邀请他为军幕，施耐庵抱着建造“王道乐所”的宏远计划欣然前往，为张士诚献了许多攻城夺地的计策。

后因张士诚居功自傲，独断专行，亲信佞臣，疏远忠良，施耐庵几次谏劝，张士诚都不予采纳，于是愤然离开平江，并作《秋江送别》套曲赠予同在张幕的鲁渊、刘亮等人。

此后，浪迹江湖，替人医病解难。

后入江阴祝塘财主徐骥家中坐馆，除了教书以外，还与拜他为师的罗贯中一起研究《三国演义》《三遂平妖传》的创作，搜集、整理关于梁山泊宋江等英雄人物的故事，为撰写《江湖豪客传》准备素材。

至正二十七年(1367年)，朱元璋灭张士诚后，到处侦查张士诚的部属。

为避免麻烦，施耐庵征求兴化好友顾逖的意见，在白驹修了房屋，从此隐居不出，专心于《江湖豪客传》的创作。

《江湖豪客传》成书后，定为《水浒传》。

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 书籍目录

引首第一回 张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔第二回 王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村第三回 史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西第四回 赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山第五回 小霸王醉人销金帐 花和尚大闹桃花村第六回 九纹龙剪径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺第七回 花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂第八回 林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林第九回 柴进门招天下客 林冲棒打洪教头第十回 林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场第十一回 朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山第十二回 梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀第十三回 急先锋东郭争功 青面兽北京斗武第十四回 赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村第十五回 吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义第十六回 杨志押送金银担 吴用智取生辰纲第十七回 花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺第十八回 美髯公智稳插翅虎 宋公明私放晁天王第十九回 林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊第二十回 梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐第二十一回 虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜第二十二回 阎婆大闹郓城县 朱仝义释宋公明第二十三回 横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎第二十四回 王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆第二十五回 王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎第二十六回 郓哥大闹授官厅 武松斗杀西门庆第二十七回 母夜叉孟州道卖人肉 武都头十字坡遇张青第二十八回 武松威镇安平寨 施恩义夺快活林第二十九回 施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神第三十回 施恩三人死囚牢 武松大闹飞云浦第三十一回 张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭第三十二回 武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江第三十三回 宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风寨第三十四回 镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场第三十五回 石将军村店寄书 小李广梁山射雁第三十六回 梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊第三十七回 没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江第三十八回 及时雨会神行太保 黑旋风斗浪里白跳第三十九回 浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信第四十回 梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义第四十一回 宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳第四十二回 还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女第四十三回 假李逵剪径劫单人 黑旋风沂岭杀四虎第四十四回 锦豹子小径逢戴宗 病关索长街遇石秀第四十五回 杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海第四十六回 病关索大闹翠屏山 拼命三火烧祝家庄第四十七回 扑天雕双修生死书 宋公明一打祝家庄第四十八回 一丈青单捉王矮虎 宋公明两打祝家庄第四十九回 解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢第五十回 吴学究双用连环计 宋公明三打祝家庄第五十一回 插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内第五十二回 李逵打死殷天锡 柴进失陷高唐州第五十三回 戴宗智取公孙胜 李逵斧劈罗真人第五十四回 人云龙斗法破高廉 黑旋风探穴救柴进第五十五回 高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马第五十六回 吴用使时迁盗甲 汤隆赚徐宁上山第五十七回 徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马第五十八回 三山聚义打青州 众虎同心归水泊第五十九回 吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山第六十回 公孙胜芒碭山降魔 晁天王曾头市中箭第六十一回 吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡第六十二回 放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼第六十三回 宋江兵打北京城 关胜议取梁山泊第六十四回 呼延灼夜月赚关胜 宋公明雪天擒索超第六十五回 托塔天王梦中显圣 浪里白跳水上报冤第六十六回 时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府第六十七回 宋江赏马步三军 关胜降水火二将第六十八回 宋公明夜打曾头市 卢俊义活捉史文恭第六十九回 东平府误陷九纹龙 宋公明义释双枪将第七十回 没羽箭飞石打英雄 宋公明弃粮擒壮士第七十一回 忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄排座次第七十二回 柴进簪花入禁院 李逵元夜闹东京第七十三回 黑旋风乔捉鬼 梁山泊双献头第七十四回 燕青智扑擎天柱 李逵寿张乔坐衙第七十五回 活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏谤徽宗第七十六回 吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵第七十七回 梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯第七十八回 十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉第七十九回 刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉第八十回 张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉第八十一回 燕青月夜遇道君 戴宗定计出乐和第八十二回 梁山泊分金大买市 宋公明全伙受招安第八十三回 宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒第八十四回 宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县第八十五回 宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县第八十六回 宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪第八十七回 宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将第八十八回 颜统军阵列混天象 宋公明梦授玄女法第八十九回 宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏第九十回 五台山宋江参禅 双林渡燕青射雁第九十一回 张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城第九十二回 卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡第九十三回 混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓第九十四回 宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神第九十五回 张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军第九十六回 卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭第九十七回 睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明第九十八回 卢俊义大战昱岭关 宋公明智取清溪洞

<<水浒传>>

第九十九回 鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡 第一百回 宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊

## &lt;&lt;水浒传&gt;&gt;

## 章节摘录

第一回 张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔诗日绛帟鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。

日色才临仙掌动，香烟欲傍袞龙浮。

朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。

话说大宋仁宗天子在位，嘉祐三年三月三日五更三点，天子驾坐紫宸殿，受百官朝贺。

但见：祥云迷凤阁，瑞气罩龙楼。

含烟御柳拂旌旗，带露官花迎剑戟。

天香影里，玉簪珠履聚丹墀；仙乐声中，绣袄锦衣扶御驾。

珍珠帘卷，黄金殿上现金舆；凤尾扇开，白玉阶前停宝辇。

隐隐净鞭三下响，层层文武两班齐。

当有殿头官喝道：“有事出班早奏，无事卷帘退朝。”

只见班部丛中，宰相赵哲、参政文彦博出班奏曰：“目今京师瘟疫盛行，民不聊生，伤损军民多矣。

伏望陛下释罪宽恩，省刑薄税，以禳天灾，救济万民。

”天子听奏，急敕翰林院随即草诏：一面降赦天下罪囚，应有民间税赋悉皆赦免；一面命在京宫观寺院，修设好事禳灾。

不料其年瘟疫转盛。

仁宗天子闻知，龙体不安，复会百官，众皆计议。

向那班部中，有一大臣越班启奏，天子看时，乃是参知政事范仲淹。

拜罢起居，奏曰：“目今天灾盛行，军民涂炭，日夕不能聊生，人遭縲绁之厄。

以臣愚意，要禳此灾，可宣嗣汉天师星夜临朝，就京师禁院修设三千六百分罗天大醮，奏闻上帝，可以禳保民问瘟疫。

”仁宗天子准奏。

急令翰林学士草诏一道，天子御笔亲书，并降御香一炷。钦差内外提点殿前太尉洪信为天使，前往江西信州龙虎山，宣请嗣汉天师张真人星夜临朝，祈禳瘟疫。

就金殿上焚起御香，亲将丹诏付与洪太尉为使，即便登程前去。

洪信领了圣敕，辞别天子，不敢久停。

从人背了诏书，金盒子盛了御香，带了数十人，上了铺马，一行部从，离了东京，取路径投信州贵溪县来。

于路上但见：遥山叠翠，远水澄清。

奇花绽锦绣铺林，嫩柳舞金丝拂地。

风和日暖，时过野店山村；路直沙平，夜宿邮亭驿馆。

罗衣荡漾红尘内，骏马驱驰紫陌中。

且说太尉洪信赍擎御书丹诏，一行人从，上了路途，夜宿邮亭，朝行驿站，远程近接，渴饮饥餐，不止一日，来到江西信州。

大小官员，出郭迎接，随即差人报知龙虎山上清宫住持道众，准备接诏。

次日，众位官同送太尉到于龙虎山下。

只见上清宫许多道众，鸣钟击鼓，香花灯烛，幢幡宝盖，一派仙乐，都下山来迎接丹诏，直至上清宫前下马。

太尉看那宫殿时，端的是好座上清宫。

但见：青松屈曲，翠柏阴森。

门悬敕额金书，户列灵符玉篆。

虚皇坛畔，依稀垂柳名花；炼药炉边，掩映苍松老桧。

左壁厢天丁办土，参随着太乙真君；右势下玉女金童，簇捧定紫微大帝。

披发仗剑，北方真武踏龟蛇；革履顶冠，南极老人伏龙虎。

<<水浒传>>

前排二十八宿星君，后列三十二帝天子。  
阶砌下流水潺湲，墙院后好山环绕。  
鹤生丹顶，龟长绿毛。  
树梢头献果苍猿；莎草内衔芝白鹿。  
三清殿上鸣金钟，道士步虚；四圣堂前敲玉磬，真人礼斗。  
献香台砌，彩霞光射碧琉璃；召将瑶坛，赤日影摇红玛瑙。  
早来门外祥云现，疑是天师送老君。



## 媒体关注与评论

书评中华文明源远流长。

作为文明传承载体的文化典籍浩如烟海。

纵观历朝历代，文化典籍的编纂，出版收藏素为世人所关注。

十一世纪的《册府元龟》，十五世纪的《永乐大典》，十八世纪的《四库全书》等图画堪称中华文化史上的典范圭臬。

时至二十一世纪，重新整理出版一套具有典藏价值的国学经典确为时代之需。

由此，一项规模宏大的手工宣纸珍本再造工程——《智品藏书》，应时而生。

《智品藏书》的内容分为文学类，史学类，哲学类，杂学类，绘画类和书法类六大门类。

为确保本书的高尚品质和权威性，编委会特从全国各地聘请了训诂学，版本学，目录学，校雠学，文献学，考古学等方面的专家学者，组成《智品藏书》学术顾问委员会和工作审定委员会。

他们对书目及版本进行了严格的甄别遴选和审定。

在装帧制作上，《智品藏书》全部选用洁白如雪，色泽润雅，防腐防蛀的徽浙特制手工宣纸，并采用传统印刷工艺，实为寿享千年的国粹精品。

《智品藏书》是百年来出版史上罕见的鸿篇巨制，也是出版界献给当代收藏家的一份厚礼。

<<水浒传>>

编辑推荐

《水浒传》由北京出版社出版。

<<水浒传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>