

<<雕漆>>

图书基本信息

书名：<<雕漆>>

13位ISBN编号：9787200082197

10位ISBN编号：7200082198

出版时间：2010-5

出版时间：北京出版社

作者：李一之

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

北京工艺美术在悠久的京都文化孕育中，经历了千年的传承与发展，形成了其独具特色的手工艺文化形象。

它既是北京京都文化的重要载体之一，也是中国优秀传统工艺美术的重要组成部分。

中华民族灿烂的文明起源于手工艺的创造。

手工艺在漫长的岁月里维持着古代人类的生存，维系着古代社会的秩序，成为提高人类物质生活和精神生活的主要活动。

历代手工艺技艺承前启后，文脉绵延不断，产生了无数经典艺术品，被今人称为文物的古代手工艺品，是人类文明的千古绝唱。

在物质和精神单纯的古代，人们把智慧和精力集中地倾注在手工艺品的创造中，每一件器物上总是承载着完善的实用功能与完美的审美功能。

手工艺群体以毕生精力和情感在器物上竭尽心力地表达着美的理想，表达着与大自然交流中的体悟。我们从古代不同历史阶段手工艺制品的造型、纹饰、材质与工艺制作中，可以清晰地解读到那个时期的社会形态、生产力水平、手工艺在时代发展中的作用，以及人们的生活习俗、宗教观念、文化态度等信息。

所以工艺美术品不仅是生活用器，也是一个民族文明和文化的生动载体。

北京工艺美术品种丰富多样，技艺高超，格调高雅，是中国传统工艺美术中具有特殊地域、特殊历史背景、特殊文化影响的手工艺艺术。

远在3000多年前，北京即是燕国的都城。

在西周燕都遗址的发掘中出土了大量精美的手工艺品，其中青铜器、陶器、漆器、金器、玉器等制品尤为精致。

<<雕漆>>

内容概要

《雕漆》的出版对继承、研究、传播北京工艺美术文化有着重要的历史和现实意义，对保持北京工艺美术文化品格的独特性和民族工艺文化的可持续发展有着积极的推进作用。

今天，抢救和保护非物质文化遗产，继承和弘扬民族优秀传统文化已成为全社会的愿望、共识和责任。国家把发展文化、繁荣文化放在战略的高度加以重视，非物质文化遗产的保护工作已经成为我国文化建设的一项重要工作。

对非物质文化遗产保护工作正遵循着科学发展观的精神，实施着全方位、多角度的保护。

《非物质文化遗产丛书》工艺美术系列的编辑出版，是从理论、文化、图片等角度对北京工艺美术非物质文化遗产保护建立的一种模式。

《非物质文化遗产丛书》通过对北京工艺美术具有代表性的玉雕、象牙雕刻、雕漆、景泰蓝技艺的起源，以及各个历史时期的表现形式、艺术特色、技艺工序过程、材料及工具应用、传承方式和传承谱系的介绍、优秀作品的汇集，深入地展现了北京工艺美术的历史价值、社会价值、学术价值和工艺文化价值，突显其非物质文化遗产的文化特质，形成了对工艺美术技艺物象永久性的积累和保存，并且为非物质文化遗产的保护创造出良好的文化空间和学术氛围。

书籍目录

序一序二前言京师奇葩名天下——记北京雕漆1 第一章雕漆的历史渊源3 第一汉代以前的漆文化5 第二唐代雕漆艺术的诞生7 第三宋代雕漆的发展13 第四元代雕漆的风貌19 第五明代雕漆的确定34 第六清代雕漆的兴衰49 第二章现代北京雕漆46 第七民国期间的北京雕漆业51 第一北京雕漆的-恢复期和振兴期54 第二北京雕漆的全盛期和衰落期59 第三章 雕漆的工艺特点61 第一雕漆的材质——大漆63 第二雕漆的材质——油脂66 第三雕漆的特殊性一、材料的特殊性二、漆器的依赖性三、色彩的专属性69 第四章 雕漆的种类、制作工序及工艺71 第一雕漆的种类一、从材料上分类二、从用途上分类三、从工艺上分类四、复合型分类80 第二雕漆的制作过程一、漆的制作工序二、桐油的调制三、制胎工序四、作地、作里工序五、光漆工序六、印画工序七、雕刻工序八、烤制、打磨工序108 第三雕漆的工艺技法一、生漆灰的调制二、血料灰的调制三、剔犀四、花锦雕刻五、各种雕刻技法117 第五章 北京雕漆的技艺传承119 第一古代雕漆技艺的传承122 第二清末、民国时期北京的雕漆艺人128 第三20世纪50-90年代北京的雕漆艺133 附录：北京雕漆工艺大师名单135 第六章 现代北京雕漆名作欣赏161 后记

章节摘录

第三节 雕漆的特殊性 一、材料的特殊性 无论是象牙、木料、玉石、石料，当它们被用来充当工艺品的制作材料时，都已经成型，无须从材质上再进行人为的组合，只需利用雕刻和琢磨的工艺即可依照事先设计好的构思，去改变它的形体、形状，而对于其质地、颜色、纹理和材质结构都不可能做丝毫改变。

雕漆的制作，则需要先把从漆树和植物中采集到的漆液、油脂，经过一系列复杂的人工操作，制成净生漆、熟漆、罩漆、明光漆、垫光漆、彩漆、熟油、浑油等。

因此雕漆的材质，不单纯是天然的材质，同时也兼备了人为增加进去的成分。

作为其他工艺雕刻品，在进行雕琢时，其材料对象是干燥、坚硬的，有的材质甚至坚硬到无法用刀去雕刻，只能用磨砺的办法使其成型。

例如玉器，无法用金属刀具雕刻，只能利用坚硬的金刚砂粒在砂轮上一点点摩擦，因此玉雕之“雕”字是包括“琢”和“磨”的概念。

但是，雕漆在进行雕刻时，其漆材料虽处在固体状态，却仍然是柔软的，硬度几乎为零。

面对这种特殊材料的特殊性能，雕刻的刀具、技法，以及雕刻的效果，必然是另外一种风格，另外一种艺术呈现。

雕漆能够做到其他雕塑材料所不能达到的纤巧精细的程度，既能够做到圆润光滑，又能够做到精细锋利。

还有一点不同，其他雕刻工艺品在雕琢完成后，工序就已结束。

而雕漆由于是在材料处于软性固体状况时雕刻的，所以在刻工完成后，还必须在自然环境中晾晒或在高温箱中烘烤，使漆质完全固化、硬化。

其目的是在工艺品干硬后，对其进行磨砺、抛光。

“内含蕴亮”是漆的本质，也只有当漆面达到一定硬度，才能抛磨出漆质特有的光泽。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>