

<<启功的书画世界>>

图书基本信息

书名：<<启功的书画世界>>

13位ISBN编号：9787200084573

10位ISBN编号：7200084573

出版时间：2011-2

出版时间：北京

作者：启功

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<启功的书画世界>>

前言

启功先生的书画是当代中国书画宝库中的珍品，具有极高的艺术造诣和审美价值，深受广大群众的喜爱。

那么如何才能更真实、更深入地走进启功先生的书画世界，更好地欣赏这些作品呢？

首先我们要从准确而细致地观摩、研读启先生书画作品本身入手。

启先生风靡海内外的“启体”书法，是在长期学习传统书法的功底上逐步渗入自家风格之后形成的。

他在《论书绝句》中曾历数自己临学古人碑帖的经历：“廿余岁，得赵书《胆巴碑》，大好之，习之略久……时方学画，稍可成图，而题署板滞，不成行款，乃学董香光，虽得行气而骨力全无。

既假得上虞罗氏精印宋拓《九成宫》碑，乃逐字以蜡纸勾拓而影摹之。

……其后杂临碑帖与夫历代名家墨迹，以习智永千文墨迹为最久，功亦最勤。

……又临《玄秘塔》若干通。

……可以说启先生一生都在不断地临帖，真可谓活到老、学到老。

在此基础上，最终形成了外柔内刚，自然洒脱，清隽儒雅而妩媚华关的“启体”。

而我们又可以用“结字大师”和“细节大师”这两大特点来概括“启体”的诸多特征。

赵孟頫曾云：“书法以用笔为上，而结字亦须用功。

……师法古人又不迷信古人的启先生将其修改为“书法以结字为上，而用笔亦须用功”。

可见他对结字的重视程度。

而在观赏启先生书法时也确能明显地感受到这一点：主笔突出，走势飘逸，挥洒不羁，很好地协调了字体的欹正、主次、虚实间的关系，使字形变得更灵动飞舞、赏心悦目。

启先生在辅导别人书法时，最常强调的是要把笔与笔之间的细节关系交代清楚。

他自己的书法也总能把点画之间的呼应连接、间架结构的来龙去。

脉交代得十分到位，把粗细、轻重、虚实等不同的笔画完美地组合在一起，在细节中体现出深厚的功力。

启先生的画也有类似的特点。

他自幼习画，稍长，又正式拜贾羲民、吴镜汀、齐白石为师，受过正规的绘画训练，临摹过大量的古代名画。

特别是吴镜汀先生，堪称绘画技法大师，能将很多古代绘画大师的技法笔墨的元素分析拆解到极细微处，并细致地讲解、示范给启先生。

所以启先生的画也极见传统的功力，勾勒皴染，无一笔不见功力，空灵淡雅之中，颇饶秀丽超逸之美。

山水画层次丰富，意境高远，竹石画韵味醇厚，灵动婀娜，与其书法具有同样的美学风格。

本书虽不是启先生书画作品的选集，但细观所选的有限作品，我们也能约略领会到启先生书画作品的一些基本特色。

然而，“功夫在诗外”，要想更深入地走进启先生的书画世界、更本质地领略启先生的创作精髓，还须超越纸面笔墨的局限，走进他的心灵世界，去探求启先生的学养、气质、品格。

众所周知，诗品即人品。

同理，字品和画品也来自人品。

字写到最后，画画到最后，比的不单纯是笔墨、技法，而是学养积蕴的深厚，艺术气质的高下，性情品格的优劣。

这一点于认识启先生尤为重要，而本书的编选目的也正缘于此：通过所选的文章引导读者更好地走进启先生，帮助读者认识启先生的书画为什么能体现出如此博大精深的境界，能如此地能风靡天下，雅俗共赏，历久弥新。

<<启功的书画世界>>

原来这都源于他有深厚的学养、艺术家的气质和令人敬仰的品格。

古人云：“观千剑而后识器。”

启先生自幼受到良好的文化教育，书画方面除拜贾羲民、吴镜汀、齐白石等人为师外，还得到溥心畲、溥雪斋、张伯英、沈尹默等人的亲传。

学术方面初受教于戴姜福先生，后追随史学大师陈垣先生终身。

这样的教育背景和学术氛围真可谓得天独厚，无与伦比。

而后启。

先生又长期从事书画研究和学术研究，在古代文学、文献学、文字学、考据学、书画鉴定学、佛学、红学等方面都取得杰出的成就，著作斐然，并能以其深厚的学识荣任中央文史研究馆馆长、全国文物鉴定委员会主任委员等职。

所以他的书画作品带有与天俱来的书卷气、文人气，功力深厚、气度非凡、风格儒雅。

非但如此，他还能把学者的修养与艺术家、诗人的气质结合在一起，能将学术艺术化，艺术学术化。

东坡曾以“诗中有画，画中有诗”来称赞王维，而此语放在启先生身上亦非常合适，他是中国历史上为数不多的能将诗、书、画三绝集一身的人。

启先生又是性情中人，对生活和周围所有的人都充满挚爱，深具儒家仁者的胸怀和佛家大德的品格修养，并能将人之真性情和艺术的审美与学术的睿智完美地结合在一起，超越功利的驱使和世俗的偏见，进退裕如，躁释矜平，进而达到一种纯艺术的境地。

所以他笔下的艺术境界、美感生成总能那样优游不迫、从容潇洒、温文尔雅地表现出来，用不着任何的造作和矫情。

辛弃疾咏山的名句曰：“似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，车骑雍容。”

我觉期间，雄深雅健，如对文章太史公。

此正可作为启先生书画艺术风格及其何以臻此的写照。

更可贵的是启先生自己对这一问题早有深刻的论述。

如《谈诗书画的关系》云：“我认为诗与画是同胞兄弟，它们有一个共同的母亲，即是生活。”

具体些说，即是它们都来自生活中的环境、感情等等，都有美的要求、有动人力量的要求等等。

……这些诗人画家所画的画，所写的字，所题的诗，其中都具有作者的灵魂、人格、学养。

纸上所表现出的艺能，不过是他们灵魂、人格、学养升华后的反应而已。

类似这样的深刻论述，所在多是，它们不但可以引导我们走进启先生的书画世界，而且可以帮助我们走向更广阔的艺术世界。

“大家小书”是北京出版社的品牌丛书，启先生自然是“大家”，而他的著作恰恰又有这样的特点，即从来没有动辄数十万、上百万的大部头著作，而都是短小精悍的“小”文章，所以从启先生的著作中选取一些内容相对集中的文章，作为“大家小书”中的一种，实在是一种明智的选择，对此不能不对出版社表示感谢和敬意。

2010年11月5日于北师大土水斋

<<启功的书画世界>>

内容概要

启功先生是当代著名学者、画家和书法家。

他著作丰富，通晓语言文字学，他做得一手好诗词，同时又是古书画鉴定家，尤精碑帖之学。

对书法艺术以及书法史上的许多问题，更是别具只眼。

本书收录作者有关书法创作、法帖考辨、书画鉴定多篇，并附作者书画作品二十幅，管窥一代宗师的书画世界。

本书作者启功（1912—2005），字元白，也作元伯，中国当代著名教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家。

满族，清代皇族后裔。

曾任辅仁中学国文教员，辅仁大学国文系讲师、副教授，兼任故宫博物院专门委员，1952年后任北京师范大学副教授、教授，中国人民政治协商会议全国委员会常务委员，国家文物鉴定委员会主任委员，中央文史研究馆馆长、中国书法家协会名誉主席，故宫博物院、国家博物馆顾问。

主要著作有《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、《启功韵语》、《汉语现象论丛》、《论书绝句》、《论书札记》等。

<<启功的书画世界>>

作者简介

启功(1912-2005),字元白,也作元伯,中国当代教育家、古典文献学家、书画家、文物鉴定家。满族,清代皇族后裔。

曾任辅仁中学国文教员,辅仁大学国文系讲师、副教授,兼任故宫博物院专门委员。

1952年后任北京师范大学副教授、教授,中国人民政治协商会议全国委员会常务委员,国家文物鉴定委员会主任委员,中央文史研究馆馆长。

中国书法家协会名誉主席,故宫博物院、国家博物馆顾问。

主要著作有《古代字体论稿》、《诗文声律论稿》、《启功丛稿》、《启功韵语》、《汉语现象论丛》、《论书绝句》、《论书札记》等。

<<启功的书画世界>>

书籍目录

书法入门二讲论书随笔《论书绝句》(选)书画碑帖题跋(选)金石书画漫谈关于法书墨迹和碑帖从河南碑刻谈古代石刻书法艺术谈诗书画的关系晋代人书信中的句逗《兰亭帖》考旧题张旭草书古诗帖辨山水画南北宗说辨书画鉴定三议鉴定书画二三例我心目中的郑板桥记齐白石先生轶事

<<启功的书画世界>>

章节摘录

齐白石先生的名望，可以说是举世周知的，不但中国人都熟悉，在世界各国中，也不是陌生人。他的篆刻、绘画、书法、诗句，都各有特点，用不着在这里多加重复叙述。现在要写的，只是我个人接触到的几件轶事，也就是老先生生活中的几个侧面，从这里可以看到他的生活、风趣，对于从旁印证他的性格和艺术的特点，大概也不是没有点滴的帮助吧！

我有一位远房的叔祖，是个封建官僚，曾买了一批松柏木材，就开起棺材铺来。齐先生有一口“寿材”，是他从家乡带到北京来的，摆在跨车胡同住宅正房西间窗户外外的廊子上，棺上盖着些防雨的油布，来的客人常认为是个长案子或大箱子之类的东西。一天老先生与客人谈起棺材问题，说道“我这一个……”如何如何，便领着客人到廊子上揭开油布来看，我才吃惊地知道了那是一口棺材。这时他已经委托我的这位叔祖另做好木料的新寿材，尚未做成，这旧的也还没有换掉。后来新的做成，也没放在廊上，廊上摆着的还是那个旧的。

客人对于此事，有种种不同的评论，有人认为老先生好奇，有人认为是一种引人注意的“噱头”，有人认为是“达观”的表现。

后来我到过了湖南的农村，才知道这本是先生家乡的习惯，人家有老人，预制寿材，有的做出板来，有的做成棺材，往往放在户外窗下，并没什么稀奇。

那时我以一个生长在北京城的青年，自然不会不“少见多怪”了。

我的认识齐先生，即是由我这位叔祖的介绍，当时我年龄只有十七八岁。

我自幼喜爱画画，这时已向贾羲民先生学画，并由贾先生介绍向吴镜汀先生请教。

对于齐先生的画，只听说是好，至于怎么好，应该怎么学，则是茫然无所知的。

我那个叔祖因为看见齐先生的画大量卖钱，就以为只要画齐先生那样的画便能卖钱，他却没想，他自己做的棺材能卖钱，是因为它是木头做的，如果是纸糊的即使样式丝毫不差，也不会有人买去做秘器。

即使是用澄心堂、金粟山纸糊的也没什么好看，如果用金银铸造，也没人拾得动啊！

齐先生大于我整整五十岁，对我很优待，大约老年人没有不喜爱孩子的。

我有一段较长时间没去看他，他向胡佩衡先生说：“那个小孩怎么好久不来了？”

“我现在的年龄已经超过了齐先生初次接见我时的年龄，回顾我在艺术上无论应得多少分，从齐先生学了没有，即由于先生这一句殷勤的垂问，也使我永远不能不称他老先生是我的一位老师！”

齐先生早年刻苦学习的事，大家已经传述很多，在这里我想谈两件重要的文物，也就是齐先生刻苦用功的两件“物证”：一件是用油竹纸描的《芥子园画谱》，一件是用油竹纸描的《二金蝶堂印谱》。

那本画谱，没画上颜色，可见当时根据的底本并不是套版设色的善本。

即那一种多次重翻的印本，先生描写得也一丝不苟，连那些枯笔破锋，都不“走样”。

这本，可惜当时已残缺不全。

尤其令人惊叹的是那本赵之谦的印谱，我那时虽没见过许多印谱，但常看蘸印泥打印出来的印章，它们与用笔描成的有显著的差异，而宋元人用的墨印，却完全没有见过。

当我打开先生手描的那本印谱时，惊奇地、脱口而出地问了一句话：“怎么？”

还有黑色印泥呀？

“及至我得知是用笔描成的，再仔细去看，仍然看不出笔描的痕迹。

惭愧啊！

我少年时学习的条件不算不苦，但我竟自有两部《芥子园画谱》。

一部是巢勋重摹的石印本，一部是翻刻的木板本，我从来没有从头至尾临仿过一次。

今天齐先生的艺术创作，保存在国内外各个博物馆中，而我在中年青年时也曾有些绘画作品，即使在偶然有所存留，将来也必然与我的骨头同归腐朽。

诸位青年朋友啊，这个客观的真理，无情的事例，是多么值得深思熟虑的啊！

这里我也要附带说明，艺术的成就，绝不是单靠照猫画虎地描摹，我也不是在这里提倡描摹，我只是

<<启功的书画世界>>

要说明齐老先生在青年时得到参考书的困难，偶然借到了，又是如何仔细地复制下来，以备随时翻阅借鉴，在艰难的条件下是如何刻苦用功的。

他那种看去横涂竖抹的笔画，又是怎样走过精雕细琢的道路的。

我也不是说这种精神只有齐先生在清代末年才有，即如在浩劫中，我们学校里有不少同学偷偷地借到几本参考书，没日没夜地抄成小册后，还订成硬皮包脊的精装小册，这岂能不说是那些罪人们灭绝民族文化罪恶企图意外的相反后果呢！

……

<<启功的书画世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>