

<< 《金瓶梅》人物 >>

图书基本信息

书名：<< 《金瓶梅》人物 >>

13位ISBN编号：9787200084627

10位ISBN编号：720008462X

出版时间：2011-2

出版时间：北京出版社

作者：孟超 著,张光宇 绘

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《金瓶梅》人物 >>

内容概要

编辑“大家小书”这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。

在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。

在路边等人的时候、在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。

这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

本册《金瓶梅人物》为该丛书之一。

<< 《金瓶梅》人物 >>

作者简介

孟超（1902—1976），原名宪启，又名公韬，字励吾，笔名有东郭迪吉、林青、林默、迦陵等。

山东诸城人。

1926年，毕业于上海大学中文系。

1927年，在武汉全国总工会工作。

1928年，参与组织太阳社，创办《太阳月刊》。

参加左联，参与创办艺术剧社。

1947年，赴中国香港，任《大公报》、《新民报》文艺副刊编辑。

1949年后，任人民美术出版社创作室主任、人民文学出版社副总编辑兼戏剧编辑室主任。

一生从事文艺活动，创办报刊并为之撰文。

20世纪60年代，创作历史剧《李慧娘》。

<< 《金瓶梅》人物 >>

书籍目录

一 千古悲剧人物潘金莲二 风云人物春梅三 贵族世家的谜底林太太四 豪门策士王婆五 得钞傲妻儿的常时节六 顶窝补缺的如意儿七 主仆同槽的贲四嫂八 西门庆手下败将蒋竹山九 处世能手孟玉楼十 西门庆的接种后代孝哥儿十一 郑爱月儿巧施连环计十二 冒充光棍的花子虚十三 正统思想与爬高心理矛盾下的宋惠莲十四 做干儿子有份的王三官十五 旁观者“清”的迎春十六 帮闲的祖师爷应伯爵十七 因色、因财、因子嗣而牺牲的李瓶儿十八 奴才变主子的玳安十九 末代英雄李娇儿二十 韩道国的衣食荣辱二十一 第一夫人吴月娘二十二 西门庆衣钵传人陈敬济二十三 一生失意孙雪娥二十四 干女儿李桂姐二十五 相夫有“道”、持家有“方”的王六儿二十六 人下人秋菊二十七 豪门领袖西门庆二十八 西门庆“万岁”！
(代跋)

<< 《金瓶梅》人物 >>

章节摘录

本来女人市场上也有特殊的际遇，常言说“不重生男重生女”，趸贩得好，也许她可能做贵妃，当皇娘，也可以飞上枝头，做了凤凰，升到一人之下万人之上。

只凭了那条不紧的裙带儿，“兄弟姊妹皆列土”，还能养不起一个妈妈吗？

然而她没遇着这样更阔绰的雇主；再其次生在大门大户，平买平卖，给豪家贵族做了正式的娘子，即使晚间偷人，白天还会有人捧场，挂匾，受到皇家的封赠，如林太太就是一个例子，潘金莲又没这样的好出身；她不是猫儿狗儿，她也有求独立人格的念头，于是她挣扎，她反抗，可是她是一个野生的女子，只受过吹打弹唱妓女式的训练，并没有得过封建“品德”的陶冶，她不晓得爱小叔是违反“伦常”的，迷恋着武松，但吃衙门饭的是“懂”得“法理”的，又怎么能不触了霉头呢？

这又不得不退而求其次，在西门庆爱的勾搭调摆之下，移情于有势有力、风流年轻十倍于王招宣、张大户的人物了，可是她哪里能明白到西门庆仍然是王招宣、张大户的化身，而且尤甚于他们呢？

说到潘金莲毒死武大郎，这似乎是十恶不赦的大罪了，可是，这中间还有一个微妙的线索，仍然离不了封建剥削，仍然离不了拿女人做买卖的套调。

张大户供给了武大郎卖炊饼的本钱，武大贡献了名义上的妻子，这用不到白纸黑字画押盖印的口头契约，就限制了潘金莲的自由，就做成了他俩的生意，就规定了他们金钱支配下的主从关系。

武大郎不曾捉张大户的奸，是因为有着这种协约；但当张大户死后，武大郎虽然被赶到了紫石街另立门户，绝了炊饼的本钱，可也算收回了“妻子”的主权，谁知道这时候平白里又出来了个西门庆，他与武大郎是没有经济上的主从关系的，因此武大郎要捉奸，而潘金莲也正在企图着争取自己的主权的时候，就不能不置武大郎于死地了。

我常常想：假使西门庆也照样地花上炊饼本钱及金莲身价，武大郎依然会在财势之下，牺牲金莲和他建立经济上的主从关系的，那么死的不会是武大郎，而被出卖与被收买了的，怕还是潘金莲吧！

从这里看潘金莲，何尝有人的价值，而只是供别人糊口的“炊饼”而已。

金莲嫁给西门庆，确定了妾的地位。

然而在西门庆以女性为玩具的心眼里，久而不新，而况家鸡不如野鹜！

他拉拢了李桂姐，丢开了潘金莲，由你去独自个儿困守空房去吧。

在潘金莲方面，挣扎余意未尽，反抗的热情不浓，这样便恋上了琴童儿。

按理说婢妾奴仆，门当户对，可见她却忽略自己身体依然还不能属于自己，而只是西门庆个人的私产而已。

西门庆的皮鞭打在她的身上，正说明奴隶主的权力发挥到最高阶段，威临着一个被蹂躏着的绵羊。

正告诉她：看你还挣扎也不！

看你还反抗也不！

看你还企求着独立的人格也不！

……

<< 《金瓶梅》人物 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>