

<<梓翁说园>>

图书基本信息

书名：<<梓翁说园>>

13位ISBN编号：9787200084696

10位ISBN编号：7200084697

出版时间：2011-2

出版时间：北京出版社

作者：陈从周

页数：219

字数：115000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梓翁说园>>

内容概要

中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，真是“寸草有致，片石生情”，虽“半亩方塘”，却追求“天光云影”之境，极富诗情画意，走进中国园林就如同走进了中国艺术的殿堂。

读陈从周先生的《说园》，亦如神游林泉花木，山水亭台之美尽得之。

陈先生将文史知识与园林建筑理论结合起来谈，他的著述既是园林理论，也是婉约清丽、畅快明达的文学小品。

本书结合不同地方的园林，系统论述中国造园理论诸如立意、组景、动观、静观、掇山、理水、建筑、栽植等，可说是中国园林最佳的导游。

本书作者陈从周（1918—2000），原名郁文，晚年别号梓室，自称梓翁。

中国闻名的著名古建筑、园林艺术家、专家。

同济大学教授，博士生导师，擅长文史，兼工诗词、绘画。

1978年，曾赴美国纽约为大都会博物馆设计园林“明轩”。

1987年，设计并主持施工上海豫园东部园林的复园工程。

主要著述有《苏州园林》、《扬州园林》、《说园》、《中国民居》、《绍兴石桥》、《山湖处处》、《岱庙建筑》、《上海近代建筑史稿》等，另有40余万字的散文集《梓室余墨》。

<<梓翁说园>>

作者简介

陈从周(1918-2000), 原名郁文, 晚年别号梓室, 自称梓翁。

中国古建筑学家、园林艺术家, 且擅长文史, 兼工诗词、绘画。

曾任同济大学教授。

1978年, 赴美国纽约为太都会博物馆设计园林“明轩”。

1987年, 设计并主持施工上海豫园东部园林的复园工程。

主要著述有《苏州园林》、《扬州园林》、《说园》、《中国民居》、《绍兴石桥》、《山湖处处》、《岱庙建筑》、《上海近代建筑史稿》等, 另著有40余万字的散文集《梓室余墨》。

<<梓翁说园>>

书籍目录

说园续说园说园(三)说园(四)说园(五)园日涉以成趣苏州园林概述苏州网师园苏州沧浪亭扬州园林与住宅瘦西湖漫谈扬州大明寺泰州乔园三山五泉话镇江常熟园林同里退思园上海的豫园与内园西湖园林风格漫谈南北湖绍兴的沈园与春波桥宁波天童记游端州天下闻恭王府小记颐和园避暑山庄潍坊十笏园建筑中的“借景”问题村居与园林

<<梓翁说园>>

章节摘录

版权页：中国园林是由建筑、山水、花木等组合而成的一个综合艺术品，富有诗情画意。

叠山理水要造成“虽由人作，宛自天开”的境界。

山与水的关系究竟如何呢？

简言之，范山模水，用局部之景而非缩小(网师园水池仿虎丘白莲池，极妙)，处理原则悉符画本。

山贵有脉，水贵有源，脉源贯通，全园生动。

我曾经用“水随山转，山因水活”与“溪水因山成曲折，山蹊(路)随地作低平”来说明山水之间的关系，也就是从真山真水中所得到的启示。

明末清初叠山家张南垣主张用平冈小陂、陵阜陂阪，也就是要使园林山水接近自然。

如果我们能初步理解这个道理，就不至于离自然太远，多少能呈现水石交融的美妙境界。

中国园林的树木栽植，不仅为了绿化，且要具有画意。

窗外花树一角，即折枝尺幅；山间古树三五，幽篁一丛，乃模拟枯木竹石图。

重姿态，不讲品种，和盆栽一样，能“入画”。

拙政园的枫杨、网师园的古柏，都是一园之胜，左右大局，如果这些饶有画意的古木去了，一园景色顿减。

树木品种又多有特色，如苏州留园原多白皮松，怡园多松、梅，沧浪亭满种箬竹，各具风貌。

可是近年来没有注意这个问题，品种搞乱了，各园个性渐少，似要引以为戒。

宋人郭熙说得好：“山以水为血脉，以草为毛发，以烟云为神采。

”草尚如此，何况树木呢！

我总觉得一个地方的园林应该有那个地方的植物特色，并且土生土长的树木存活率大，成长得快，几年可茂然成林。

它与植物园有别，是以观赏为主，而非以种多斗奇。

要能做到“园以景胜，景因园异”，那真是不容易。

这当然也包括花卉在内。

同中求不同，不同中求同，我国园林是各具风格的。

古代园林在这方面下过工夫，虽亭台楼阁，山石水池，而能做到风花雪月，光景常新。

我们民族在欣赏艺术上存乎一种特性，花木重姿态，音乐重旋律，书画重笔意等，都表现了要用水磨工夫，才能达到耐看耐听，经得起细细的推敲，蕴藉有余味。

在民族形式的探讨上，这些似乎对我们有所启发。

园林景物有仰观、俯观之别，在处理上亦应区别对待。

楼阁掩映，山石森严，曲水湾环，都存乎此理。

“小红桥外小红亭，小红亭畔，高柳万蝉声。

”“绿杨影里，海棠亭畔，红杏梢头。

”这些词句不但写出园景层次，有空间感和声感，同时高柳、杏梢，又都把人们视线引，向仰观。

文学家最敏感，我们造园者应向他们学习。

至于“一丘藏曲折，缓步百跻攀”，则又皆留心俯视所致。

因此园林建筑物的顶，假山的脚，水口，树梢，都不能草率从事，要着意安排。

山际安亭，水边留矶，是能引人仰观、俯观的方法。

我国名胜也好，园林也好，为什么能这样勾引无数中外游人百看不厌呢？

风景洵美，固然是重要原因，但还有个重要因素，即其中有文化、有历史。

我曾提过风景区或园林有文物古迹，可丰富其文化内容，使游人产生更多的兴会、联想，不仅仅是到此一游，吃饭喝水而已。

文物与风景区园林相结合，文物赖以保存，园林借以丰富多彩，两者相辅相成，不矛盾而统一。

这样才能体现出有一个有古今文化的社会主义中国园林。

中国园林妙在含蓄，一山一石耐人寻味。

立峰是一种抽象雕刻品，美人峰细看才像美人，九狮山亦然。

<<梓翁说园>>

鸳鸯厅的前后梁架，形式不同，不说不明白，一说才恍然大悟，竟寓鸳鸯之意。奈何今天有许多好心肠的人，唯恐游者不了解，水池中装了人工大鱼，熊猫馆前站着泥塑熊猫，如做着大广告，与含蓄两字背道而驰，失去了中国园林的精神所在，真太煞风景。鱼要隐现方妙，熊猫馆以竹林引胜，渐入佳境，游者反多增趣味。

<<梓翁说园>>

编辑推荐

《大家小书:梓翁说园》：阅读大家经典、感受大家风范、普及大家知识、传承大家文化。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>