

<<谈美书简>>

图书基本信息

书名：<<谈美书简>>

13位ISBN编号：9787200090352

10位ISBN编号：7200090352

出版时间：2012-1

出版时间：北京出版社

作者：朱光潜

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<谈美书简>>

### 内容概要

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。

此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。

所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。

若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。

其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。

在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。

补习，遂成为经常的需要。

如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。

如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。

这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。

如果把它们当成

## <<谈美书简>>

### 作者简介

朱光潜(1897—1986), 笔名孟实, 安徽桐城人。  
美学家、文艺理论家、翻译家, 我国现代美学的奠基人和开拓者之一。  
曾任北京大学、四川大学、武汉大学、安徽大学等院校教授。  
参与筹办《文学杂志》, 并任主编。  
新中国成立后, 任中华全国美学学会会长、中国社会科学院学部委员、中国作协顾问。  
曾翻译柏拉图《文艺对话集》、莱辛《拉奥孔》、黑格尔《美学》、艾克曼所辑《歌德谈话录》等;  
著有《给青年的十二封信》、《谈美书简》、《西方美学史》、《诗论》等; 有《朱光潜全集》(20卷)行世。

## <<谈美书简>>

### 书籍目录

- 一 代前言：怎样学美学？
- 二 从现实生活出发还是从抽象概念出发？
- 三 谈人
- 四 关于马克思主义与美学的一些误解
- 五 艺术是一种生产劳动
- 六 冲破文艺创作和美学中的一些禁区
- 七 从生理学观点谈美与美感
- 八 形象思维与文艺的思想性
- 九 文学作为语言艺术的独特地位
- 十 浪漫主义和现实主义
- 十一 典型环境中的典型人物
- 十二 审美范畴中的悲剧性和喜剧性
- 十三 结束语：“还须弦外有余音”

## &lt;&lt;谈美书简&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：读到这个“美的定义”，我倒有“如逢故人”的感觉。

这位故人乃是五十年代美学讨论中的故人。

当前，党的工作重点实行了转移，实现四个现代化成了全国人民的中心任务，各条战线正在热火朝天地大干快上，文艺界面貌也焕然一新。

但这一切在这位搜寻“美的定义”的老朋友身上，仿佛都没有起一点作用，他还是那样坐井观天，闻风不动！

十三条“解说”之后又来了一个“附记”。

作者在引了毛泽东同志的研究工作不应当从定义出发的教导后，马上就来了一个一百八十度大转弯的“然而”：“然而同时并不排除经过实事求是的研究而从获得的结论中，归纳、概括、抽绎出定义。

”是呀，你根据什么“实事”，求出什么“是”呢？

你这是遵循毛主席的“辩证唯物主义路线”吗？

接着作者还来了一个声明：以上“美”的定义，无非自己在美学研究长途中的一个小小暂时“纪程”而已。

以后于其视为绊脚石时，自己或旁人，都可以而且应当无所爱惜地踢开它！

这里有一个惊叹号，是文中唯一的动了一点情感的地方，表现出决心和勇气。

不过作为一个老友，我应该直率地说，你的定义以及你得出定义所用的方法正是你的绊脚石。

你如何处理这块绊脚石，且观后效吧！

读过这篇“美的定义”之后不久，我有机会上过一堂生动的美学课，看到新上演的意大利和法国合演的电影片《巴黎圣母院》。

听到那位既聋哑而又奇丑的敲钟人在见到那位能歌善舞的吉卜赛女郎时，结结巴巴地使劲连声叫“美！

美、美……”我不禁联想起“美的定义”。

我想这位敲钟人一定没有研究过“美的定义”，但他的一生事迹，使我深信他是个真正懂得什么是美的人，他连声叫出的“美”确实是出自肺腑的。

一听到就使我受到极大的震动，悲喜交集，也惊赞雨果毕竟是个名不虚传的伟大作家。

这位敲钟人本是一个孤儿，受尽流离困苦才当上一个在圣母院里敲钟的奴隶。

圣母院里的一个高级僧侣偷看到吉卜赛女郎歌舞，便动了淫念，迫使敲钟人去把她劫掠过来。

在劫掠中敲钟人遭到了群众的毒打，渴得要命，奄奄一息之际，给他水喝因而救了他命的正是他被他恶棍主人差遣去劫夺的吉卜赛女郎。

她不但跟群众一起去打他，而且出于对同受压迫的穷苦人的同情，毅然站出来救了他的命。

她不仅面貌美，灵魂也美。

这一口水之恩使敲钟人认识到什么是善和恶，美和丑，什么是人类的爱和恨。

以后到每个紧要关头，他都是吉卜赛女郎的救护人，甚至设法去成全她对卫队长的单相思。

把她藏在钟楼里使她免于死的是他，识破那恶棍对她的阴谋的是他，最后把那个恶棍从高楼上扔下摔死，因而替女郎报了仇、雪了恨的也还是他。

这个女郎以施行魔术的罪名被处死，尸首抛到地下墓道里，他在深夜里探索到尸首所在，便和她并头躺下，自己也就断了气。

就是这样一个五官不全而又奇丑的处在社会最下层的小人物，却显出超人的大力、大智和大勇乃至大慈大悲。

这是我在文艺作品中很少见到的小人物的高大形象。

我不瞒你说，我受到了很大的感动。

我说这次我上了一堂生动的美学课。

这不仅使我坚定了一个老信念：现实生活经验和文艺修养是研究美学所必备的基本条件，而且使我进一步想到美学中的一些关键问题。

首先是自然美与艺术美的关系和区别问题。

<<谈美书简>>

现实中有没有像敲钟人那样小人物的高大形象呢？

我不敢作出肯定或否定的回答，我只能说，至少是我没有见过。

我认为雨果所写的敲钟人是艺术创造出来的奇迹，是经过夸张虚构、集中化和典型化才创造出来的。

敲钟人的身体丑烘托出而且提高了他的灵魂美。

这样，自然丑本身作为这部艺术作品中的一个重要因素，也就转化为艺术美。

艺术必根据自然，但艺术美并不等于自然美，而自然丑也可以转化为艺术美，这就说明了艺术家有描写丑恶的权利。

## <<谈美书简>>

### 编辑推荐

《大家小书:谈美书简》为“大家小书”之一，“大家小书”是北京出版社的学术品牌，是大家写给大家看的书。

其中收录有关文学、历史、哲学、艺术等各个文科领域的作品，既是名家大家的作品，举重若轻，深入浅出，整齐地展示学术成果；又是大家民众的读物，可以开阅读者眼界，一窥学术堂奥。而一册小书，凝聚着人类的智慧，浓缩了学者毕生的心血和才华。

<<谈美书简>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>