

<<少儿舞蹈编创>>

图书基本信息

书名：<<少儿舞蹈编创>>

13位ISBN编号：9787200090970

10位ISBN编号：7200090972

出版时间：2012-2

出版时间：丁小棋、朱敏 北京出版集团公司,北京出版社 (2012-02出版)

作者：丁小棋,朱敏 编

页数：121

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少儿舞蹈编创>>

内容概要

《少儿舞蹈编创》系统地分析了少儿舞蹈编舞范畴的一系列内容。

在理论方面，本书在第一章阐述了舞蹈以及编创方面的基础知识。

在第二章、第三章、第四章当中，本书重点从舞蹈编创的工作步骤、编舞的技法及舞蹈构图、舞台调度，这些在舞蹈创作当中至关重要的知识给予编创者更多的解答，使编创者能够对如何进行舞蹈创作有一个清晰而深刻的概念，并通过每节后面的关键知识来加深对知识的理解和运用。

在普及性方面，本书在第五章、第六章注重理论和实践的有机结合，对少儿舞蹈的艺术特点进行分析，从选材的趣味性和舞蹈语汇的趣味性方面进行启发，并对少儿少数民族民间舞蹈风格、特点加以介绍。

在具体的方法上，本书将会作出详细的解答，将专业理论转换为实际方法，使编创者能够学习到切实有效的创作方法。

此外，在本书的第七章适当补充了舞蹈基本常识，介绍了部分著名舞蹈家，拓展了舞蹈知识领域。

<<少儿舞蹈编创>>

作者简介

丁小棋，女，1981年出生，毕业于北京师范大学艺术与传媒学院，获得舞蹈学学士、艺术硕士学位。北京市优秀教师。

从事舞蹈教学多年，所创作的舞蹈作品多次获得市区级各种奖项。

义务教育课程标准实验教科书《艺术》编委，曾出版少儿舞蹈教材《妈咪宝贝亲子律动》。

朱敏，女，1982年出生，毕业于北京师范大学艺术与传媒学院，获得舞蹈学学士、舞蹈学硕士学位。

2008年访学于美国华盛顿州立大学舞蹈系、美国加州大学河滨分校舞蹈系。

在《舞蹈》《舞蹈研究》等学术刊物上发表过多篇论文。

参与编著《大学生艺术素质教育大百科》《中学生艺术素质教育大百科》，曾出版少儿舞蹈教材《巧学少儿旋转技巧》《巧学少儿跳跃技巧》。

<<少儿舞蹈编创>>

书籍目录

第一章 绪论 第一节 舞蹈概述 第二节 舞蹈编创能力及培养 第三节 少儿舞蹈的艺术特点及编创者的专业素养 第二章 舞蹈编创的工作步骤 第一节 预备创作阶段 第二节 创作表现阶段 第三章 编舞技法 第一节 舞蹈动作的基本元素 第二节 编舞技法种类 第三节 编舞的基本方法与训练 第四节 舞蹈节奏的编排 第四章 舞蹈构图与舞台调度 第一节 舞台空间的分布 第二节 舞蹈的构图 第五章 少儿舞蹈的表现形式与编舞训练 第一节 单项舞蹈（独舞、双人舞、三人舞） 第二节 少儿独舞赏析与编舞技法训练 第三节 少儿双人舞、三人舞赏析与编舞技法训练 第四节 少儿群舞赏析与编舞技法训练 第五节 少儿舞蹈作品及编创模块 第六章 少儿少数民族民间舞蹈 第一节 藏族舞蹈 第二节 维吾尔族舞蹈 第三节 蒙古族舞蹈 第四节 傣族舞蹈 第七章 舞蹈相关知识介绍 第一节 芭蕾舞、古典舞的基本知识 第二节 中国舞蹈基本理论常识 第三节 舞台基本知识 第四节 中国著名舞蹈家简介

章节摘录

版权页：插图：（四）借鉴其他文学艺术领域的成果进行再创造 舞蹈编导者应博学多才，艺术知识面宽广，生活阅历丰富，才能够从其他的艺术领域如音乐作品、电影作品、美术作品、文学作品、相声小品、话剧、哑剧等艺术形式当中挖掘到有价值的舞蹈动机，并能够对其进行再次地加工与创造，进而使其成为优秀的舞蹈作品。

像舞蹈《俏花旦》《旦角》便是根据戏曲艺术所编创的舞蹈作品，《北京的金山上》是根据民族歌曲所编创的藏族舞蹈，另外还有《猜字童谣》是根据少儿歌谣所编创的舞蹈作品。

编舞者要善于挖掘、创造身边的舞蹈动机，关键要靠我们仔细观察，细心体会，认真思考，只有这样才能掌握良好的舞蹈动机，创作出优秀的舞蹈作品。

三、主题与选材 作品的主题，就是作品的中心思想，也是创作者最想要表达的心声。

创作愿望和创作动机的萌发还不能构成清晰明确的主题，需要编导在一定时间内反复思考，仔细斟酌，这是一项复杂的智力劳动。

因此，确立主题，选择题材经常被视为是舞蹈构思过程中最核心的环节，而接下来的创作表现阶段便是紧密围绕作品的主题展开的。

舞蹈作品主题的涵盖面很广泛，包括传统文化、伦理道德、社会现象、思想品德、人类情感、自然环境等人类世界中存在的一切事物与现象。

编导既可以从思想性、文学性等较为具象的角度进入作品的主题，也可以从艺术形式、感觉意念等较为抽象的角度来表现作品的主题。

例如，通过对人的感官活动状态的细微描述，创作一部关于春天青草香气醒人的作品。

当然，不管是通过思想性、人性还是感觉意念来决定作品的主题，作品的艺术价值并没有改变。

一部舞蹈作品的成败，最终要根据动作和表现得好坏来决定。

为作品选择表现题材时，编导往往带有强烈的个性色彩，他们会根据自身的专业知识、审美情趣、生活背景和个人性格等去看待和处理各种素材。

有时编导选择的素材相似，但由于创作思路和表现方式不同，舞蹈最后的呈现也将千差万别。

这也是舞蹈创作的独创性所在。

另外需要补充的一点是，现今很多艺术创作好似命题作文，即编导是根据已经确定的题材进行创作，这对编导个人的创作想象力和创新能力提出了更高的要求，需要编导具有灵活适应社会客观需要的能力。

<<少儿舞蹈编创>>

媒体关注与评论

每个孩子心中都有一粒舞蹈的种子，希望这本书能为孩子们留下曼妙的回忆…… ——李思诺
愿所有的孩子都能在舞蹈中感受到快乐，舞动自己的梦想！

——李渊 洞悉儿童微妙的心灵世界，才能在成人看来不足为奇的事物中产生出无穷的情
趣和丰富的想象，才能为孩子创作更多更美的精神食粮。

——王冰

<<少儿舞蹈编创>>

编辑推荐

希望《少儿舞蹈编创》能为孩子们留下曼妙的回忆。
洞悉儿童微妙的心灵世界，才能在成人看来不足为奇的事物中产生出无穷的情趣和丰富的想象，才能为孩子创作更多更美的精神食粮。
每个孩子心中都有一粒舞蹈的种子。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>