

<< 《艺术哲学》 导读 >>

图书基本信息

书名：<< 《艺术哲学》 导读 >>

13位ISBN编号：9787201061788

10位ISBN编号：720106178X

出版时间：2009-4

出版时间：天津人民

作者：伯特兰·罗素

页数：110

字数：580000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<< 《艺术哲学》 导读 >>

前言

我一向认为，阅读经典是提高素质的最佳途径之一。

天津人民出版社推出这套面向广大读者的经典导读系列图书，帮助各界人士尤其青年人走近社科经典，其用心正合我的想法，我欣然为之作序。

中国正处在社会转型时期，前进中也暴露了诸多问题，显示了改革的艰难。

分析所有这些问题，我们可以发现，在转型时期的中国，我们最缺少、最需要的东西，一是信仰，二是法治。

事实已经证明，没有精神文化转型和社会秩序转型的配套，经济转型绝不可能孤立地成功。

然而，要真正解决信仰和法治的问题，实依赖于国民素质的普遍提高。

一个有信仰的民族，必须由精神素质优良的个体组成。

一个法制健全的社会，必须由具备公民觉悟的成员建立和维护。

因此，归根到底，中国的前途将取决于国民整体素质的提高。

所谓提高素质，就是要使我们身上那些人之为人的属性——这就是“素质”的含义——得到健康生长。

成为人性意义上的优秀的人。

人是凭借精神属性成其为人的。

按照通常的划分，精神属性可分为知、情、意三个方面，亦即理性思维、情感体验、道德实践这三种精神能力。

人类的这些精神能力在极其漫长的自然进化过程中形成了其生物学的基础，而后在相当漫长的文明演进过程中展现出来并得到发展。

作为人类的一员，每一个个体的人通过种族的遗传即已具备这些精神能力的生物学基础，在此意义上，我们说它们是人性的禀赋。

然而，它们尚处于种子的状态，唯有在人类文化的环境中，种子才会发芽，潜在的禀赋才能生长为现实的能力。

文化环境不是物理学意义上的环境，对它的理解不能局限于当下的一时一地。

几千年来，人类的精神探索形成了一个伟大的传统，这个传统既包容了又超越了一切时代和民族，对于人类每一个有心提高自己精神素质的成员来说，它都是最广阔也最深刻的文化环境。

那么，我们到哪里去寻找这个传统呢？

我的回答是：到经典著作中去，因为经典著作正是这个传统的最重要载体。

把人们引领到经典著作的宝库里，让大家了解、熟悉、领悟存在于其中的传统，受其浸染，加入到人类精神探索的伟大进程中去，在我看来，不可能有比这更有效的国民素质教育的途径了。

具体地说，与精神属性的三个方面相对应。

国民素质教育也可分为智育、美育、德育三个方面，而在这三个方面，经典著作都是极好的教材。

智育的目标是培育自由、独立的头脑。

在这方面，经典作家是最好的榜样。

他们首先是伟大的自由思想者，不受成见束缚，勇于开拓前人未至的新领域，敢于挑战众人皆信的旧学说。

尤其在社科领域，权力、利益、习俗、舆论往往据有巨大的势力，阻挠着对真理的追求和认识，而他们能够不为所动，坚定地听从理性的指引。

从他们的著作中，我们学到的不只是一些社科知识，更是追求真理的勇气、智性生活的习惯和独立思考的能力。

美育的目标是培育美丽、丰富的心灵。

在这方面，文学艺术作品诚然是基本的教育资源，但人文和社科经典著作也能给我们以美好的熏陶。

我们会发现，凡大思想家决不是单面人和书呆子，他们从事研究的领域不同，性格各异，但大多具有鲜明的个性和丰富的内心世界，对于人类情感每每有或博大精深或微妙细致的体验。

这一点也体现在文风上，许多经典作家是表达的大师，读他们的作品，只要真正读进去了，你绝不会

<< 《艺术哲学》 导读 >>

觉得枯燥，只会感到是一次愉快的精神旅行。

德育的目标是培育善良、高贵的灵魂。

在这方面，经典作家尤能给我们良多启示。

人文和社会科学的研究对象是人和人社会，在这个领域中，起支配作用的不只是理性思考和实证观察，更是价值定向和理想愿景。

每一位思想家都心怀提升人类向更好状态发展的愿望，一切思考最终都指向最基本的价值问题：怎样的人生是好的生活？

怎样的社会是好的社会？

虽然价值观正是最充满争议的领域，但是，通过阅读经典，自觉地思考这些问题，有助于我们确立自己的人生坐标，做一个有道德、有信仰的人。

国民素质的提高，人人有责。

精神财富的享用，人人有份。

可是，即使用严格的标准挑选，社科经典的绝对数量也是非常大的，叫一个普通读者如何下手？

怎样才能把经典中的理念变成社会多数成员的通识和基本教养？

我认为，为了解决这个困难，本系列图书是一个有益的尝试，是一项真正造福国人的事业。

该丛书将选收古今中外社科人文类的经典名著分批推出，出版社为该丛书预定的特点是：绝对经典，轻松好读。

按照我的理解，“绝对经典”就是要求选目精当，不够格的绝不选入，最够格的绝不遗漏，同时应适合于中学生的接受能力。

“轻松好读”则是要求选人得当，专家也必须是够格的，对于相关的著作确有研究，融会贯通，从而能够把导读做得既准确又深入浅出。

这是很高的要求，愿我们共同努力。

<< 《艺术哲学》 导读 >>

内容概要

法国史学家兼文艺理论家丹纳的《艺术哲学》不仅是一部文艺理论著作，也是一部艺术史著作。他以古希腊以及文艺复兴时期的意大利、法兰西的艺术为例，提出了决定文明的三大要素——种族、环境、时代。

有位英国批评家说：“丹纳的作品好比一幅图画，历史就是镶嵌这幅图画的框子。

” 傅雷在向儿子傅聪推荐此书时曾经说：“这本书若能彻底消化，做人方面，气度方面，理解与领会方面都有进步，不仅仅是增加知识而已。

” 一句话说出读经典的意义：西方先哲的文字，不仅仅是盾他的学问与修辞，也在感受他的风范和气度。

<< 《艺术哲学》 导读 >>

作者简介

作者：(法国)丹纳 合著者：曹龙兴丹纳，19世纪法国思想家、文艺评论家、史学家，法国实证主义代表人物，巴黎政治学院的奠基人之一。

丹纳主张用科学的方法研究文学与艺术，他的观点调和了实证主义和黑格尔的唯心主义。

其代表作有：《艺术哲学》、《19世纪的法国哲学家》、《批判与历史文集》、《论知识》、《当代法国的由来》等。

<< 《艺术哲学》 导读 >>

书籍目录

一、作者简介 为思想而生活的人 批评家心目中的拿破仑 著述宏富 严肃而坚实的思想家二、《艺术哲学》的故事 穿越时空——回到《艺术哲学》的年代 不得不读的理由三、精彩导读 话题一：何为艺术？
话题二：如何欣赏艺术？
话题三：艺术品是诠释时代精神的通俗读物 话题四：艺术哲学也是人生哲学 话题五：为什么大师的时代离我们越来越远？
——听听丹纳的解释 话题六：“拿来主义”的利与弊 话题七：回归古典，品味古希腊人的艺术和人生 话题八：艺术与科学——智慧天平的两端 话题九：艺术是人类历史发展的晴雨表四、大家跟帖 实证主义与中国——孔德学校的创建 骑士爱情 好书读不完

<< 《艺术哲学》 导读 >>

章节摘录

为思想而生活的人1828年4月21日生于法国东北部的阿登省武济耶镇。

幼年时开始受到良好的教育，由父亲教习拉丁语，一位旅美的伯父教授英语，并开始阅读莎士比亚的英文原著。

13岁那年丧父，次年随母亲移居巴黎，就读于波旁中学(今巴黎康多赛中学)，学习成绩优异，所写的修辞学、哲学论文多次获奖。

1848年以第一名进入巴黎国立高等师范攻读哲学，很快成为该校最有才华的学生之一。

但由于坚持哲学唯物论观点和对当局不满，未能迅速取得更大成就。

1851年毕业后任中学教员，不久因与当局政见不合而辞职。

1852年，他的博士论文《论感觉》由手意识理念的原因而未获通过。

他只好撰写另外一篇关于文学的论文——《拉封丹及其寓言诗》，出乎意料地获得成功，并在第二年获得文学博士学位。

从此，他走上了文学批评的道路，但并未中断哲学研究。

在19世纪50年代，他一面当家庭教师，一面从事写作，并出版了一批论著。

1857年之后的几年间曾漫游英国、比利时、荷兰、德国和意大利诸国。

1864年以艺术史教授的身份受聘于巴黎美术学校，执教近20年。

1870至1871年，法国在普法战争中惨败，1871年爆发了巴黎公社革命。

这些政治事件对丹纳的触动很大，他由此决心用余生的精力探究法国社会不稳定的因素。

1871年。

曾在牛津大学讲学一年。

1872年，他和勒南等著名知识分子协助埃弥尔·布特密创办了巴黎私立政治学院，旨在培养法兰西共和国的政治精英。

1878年，被选为法兰西学院院士。

1893年3月5日，卒于巴黎。

批评家心目中的拿破仑丹纳是杰出的文艺批评家、哲学家和历史学家，历史文化学派的奠基者和领袖人物，实证主义的主要倡导者被誉为“批评家心目中的拿破仑”。

无论是在当时。

还是在后世，他对学术界的影响都是巨大的。历史文化批评的发展过程可以分为三个阶段：维哥、温克尔曼为之开创，赫尔德、斯达尔夫人为之发扬、拓展，丹纳则成为理论上的集大成者。

这个学派不以作品形式的美学分析见长，而是以文学艺术发展史的宏观研究为特点。

同古典主义批评和浪漫主义批评相比，它空前地拓展了文艺批评的视野，开创了文学艺术史研究的新阶段。

在19世纪的法国，丹纳与勒南并称为当时的两位学术巨擘。

丹纳的学术地位体现在其理论的重要影响力方面。

他关于种族、时代和环境三要素的理论一经提出，就对19世纪晚期的文艺研究产生了巨大的影响。

例如，左拉通过吸收丹纳的理论，逐渐形成了一整套自然主义的文学主张；布吕纳介对丹纳的理论加以修正或补充，进一步研究现有文学作品对从事文学创作的人的思想所产生的影响；朗松接受丹纳关于文学与时代、社会、环境的关系的理论，把它运用于文学史研究，注重考察文学源流以及文学与客观环境的关系，其研究方法论被称为朗松主义；普列汉诺夫对丹纳的美学理论进行了历史唯物主义改造，率先在俄国用马克思主义研究美学等等。

丹纳的理论对后世的影响也极为深远。

许多民族主义学者受到该理论的启发，利用丹纳的观点分析本国、本民族的文化传统。

例如，西班牙著名作家阿左林受到了丹纳理论的影响，通过剖析西班牙固有的民族文化，来探讨民族前途问题。

丹纳的理论对当今学术界的影响依然存在。

例如，后现代文学批评家关注文学与社会史的关系。

<< 《艺术哲学》 导读 >>

经常引述和运用丹纳的理论与方法。

著述宏富丹纳著述宏富，涉及文学、哲学、历史和美学等各个领域。

他的重要著作，在文学史及文学批评方面有：《拉封丹及其寓言诗》(1854)、《英国文学史》(1864—1869)、《评论集》(1858)、《评论续集》(1865)、《评论后集》(1894)；在哲学方面有：《19世纪法国哲学家研究》(1857)、《英国思想史：对卡莱尔的研究》(1864)、《英国实证主义：对斯图亚特·密尔的研究》(1864)、《论智力》(1870)；在历史方面有：《现代法兰西的渊源》(12卷，1871-1893)；在艺术批评方面有：《意大利游记》(1864-1866)、《艺术哲学》(1865-1869)。

列在计划中而没有完成的作品有《论意志》及《现代法兰西的渊源》的其余各卷。

严肃而坚实的思想家丹纳认为，物质文明与精神文明的性质面貌都取决于种族、环境和时代三大要素。

这个理论早在18世纪的孟德斯鸠。

近至19世纪的圣伯夫，都曾提到；但到了丹纳手中才发展为一个严密与完整的学说，并以大量的史实为论证。

他关于文学史、艺术史和政治史的著作，都以这个学说为中心思想，而他一切批评与理论的著作，又无处不提供丰富的史料作证明。

一位英国批评家称赞道：“丹纳的作品好比一幅画，历史就是镶嵌这幅画的框子。”

丹纳是实证主义的代表人物。

综观他的一生可以看出，他一直都在不懈地探索用自然科学的方法来研究人类社会。

他指出，历史是“一个技术问题”，精确的分析对它具有影响作用。

他有句著名的格言：“美德和罪恶都是一种物质，如同糖和硫酸一样。”

不可否认的是，丹纳的思想带有机机械唯物主义倾向，实证主义学说因刻板、僵化而逐渐失去了影响力，过分强调自然科学的方法论作用也忽视了人文科学自身的独立性。

在美学理论中，他认为艺术品的目的是表现事物的主要特征：艺术品是由许多互相联系的部分组成的一个总体，而各个部分的关系是经过有计划的改变的；一切艺术都决定于中心人物：艺术品的价值由它所表现的特征的重要程度、有益程度和效果的集中程度决定。

丹纳晚年致力于寻找法国在普法战争中溃败的原因。

他认为，法国的溃败是由于法兰西民族像一个人一样，患有严重的疾病。

为此，他撰写了著名的《现代法兰西的渊源》一书，指出法国溃败的原因主要在于过分的中央集权制，这种体制源于旧制度时期的政体，又由于法国革命而得以加强。

经典名句作家首先应当创造活的心灵。

雕塑家和画家首先应当创造活的身体艺术从天上降落到地上，快要不用神明而用人做对象了。

他们喜欢行猎不亚于行猎的收获，喜欢旅途不亚于喜欢到达目的地。

艺术是影子，才能是本体，艺术始终跟着才能的诞生、长成，衰落，方向。

<< 《艺术哲学》 导读 >>

编辑推荐

读这《艺术哲学导读》增长的不仅是知识，还有气度与修养。
有统计表明：少年时期是否接触过经典，关系到人的一生。
最好的礼物就是为孩子种下一棵知识树。
别怕，《艺术哲学导读》是一读就懂的经典！
该书由著名学者周国平作序推荐。

<< 《艺术哲学》 导读 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>