

<<美术二十讲>>

图书基本信息

书名：<<美术二十讲>>

13位ISBN编号：9787201062129

10位ISBN编号：7201062123

出版时间：2009-8

出版时间：贾晓伟 天津人民出版社 (2009-08出版)

作者：贾晓伟 编

页数：359

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术二十讲>>

前言

这套丛书是我们拟议中的“观念读本”之一种。

拥有语言形式的思想观念是人猿揖别的一个标志，各民族、各文明在自己的发展历程中都对丰富人类的精神宝库作出了贡献，有必要互相参照。

而当世界进入“现代”之际，甚至在商品、资本的全球大规模流通之前，观念的流动其实早已开始，乃至后来引发了世界性的激荡。

在这一“现代化”和“全球化”的发轫过程中，西方观念相比于其他文明的观念起了更重要的作用，而我们的母邦中国在近一百多年中也发生了包括深刻的观念变革在内的一系列变革，故而对观念的关注是以中西为主。

而无论中西古今，我们都将努力从具有经典意义的著作中遴选篇章。

对人的“思想”及其产品或可分离出三个要素或过程：一是个人思想的主观过程，包括思考、判断、分析、反省等；二是已经具有某种客观化形式以至载体的概念与理论；三是成为许多人头脑中的观念。

我们这里所理解的“观念”是这样一些关键词，它已经不仅是思想家处理的‘概念’，而是变成社会上流行的东西，被许多人支持或反对的东西。

<<美术二十讲>>

内容概要

《美术二十讲》是一部由美术大师及其最佳阐释者的精彩文本构成的绘画史。从达·芬奇、米开朗琪罗到德拉克洛瓦、塞尚，再到毕加索、杜尚……西方美术巨匠们的文字，知名学者的分析，让读者零距离感受大师们丰富多彩的艺术世界。

<<美术二十讲>>

作者简介

贾晓伟，1986年毕业于南京大学。

三联书店《爱乐》编委。

主要著作有《魔角里的歌唱》《视觉的人质》《死于圣殿，生于酒馆》《亡灵记》《艺术部落》等。

丛书主编简介：何怀宏，北京大学哲学系教授，著有《良心论》《世袭社会及其解体》《选举社会及其终结》《道德、上帝与人》《公平的正义》《伦理学是什么》等；译有《道德箴言录》《沉思录》《无政府，国家与乌托邦》《正义论》（合译）《伦理学体系》（合译）等；编有《西方公民不服从的传统》《生态伦理》等。

<<美术二十讲>>

书籍目录

编者序第一讲 达·芬奇：神秘的全才第二讲 米开朗琪罗：上帝之城第三讲 普桑：和谐的极致第四讲 安格尔：古典之泉第五讲 德拉克洛瓦：宏大诗意第六讲 凡高：太阳的祭者第七讲 高更：月亮下的隐遁第八讲 雷诺阿：美好感官第九讲 塞尚：质感第十讲 罗丹：重力的原点第十一讲 蒙克：苦难与死亡之轮第十二讲 康定斯基：点线面第十三讲 克利：宇宙歌者第十四讲 米罗：儿童的灵性第十五讲 毕加索：多变巨人第十六讲 马蒂斯：温馨者第十七讲 达利：半是游戏，半是修士第十八讲 杜尚：颠覆第十九讲 摩尔：抽象的形体第二十讲 柯布西耶：绘画与建筑的契合

<<美术二十讲>>

章节摘录

第一讲 达·芬奇：神秘的全才遗嘱【编者按：达·芬奇的艺术成就与在欧洲美术史上的地位不用多言。

本书所选的达·芬奇遗嘱，说明了画家本人不可回避的与现实世界之间的关系。

从这份遗嘱中可以看出达·芬奇的宗教感情、与教会之间的关系以及世俗牵挂。

画家一生虔诚地服务于内心的上帝，在立完遗嘱后不到一个月辞世。

在遗嘱中他把画作留给了一位米兰的知名人士。

这份随着时间的推移越来越沉重的遗产，其重要性远远超过了画家本人当初的估计。

】让现在和将来的人都知道，在安布伊斯，我们伟大国王陛下的宫廷，在我们面前的人是莱奥纳多·达·芬奇先生，国王的画家。

目前，正停留在安布伊斯附近的克劳克斯地方。

应充分地想到死的必然性及其时代的偶然性。

在上述的宫廷里，在我们面前，感激地宣称，根据目前的情况，作最后的宣告并立遗嘱如下：首先，他将自己的灵魂交托给我们的主，万能的上帝，交托给光荣的圣母玛利亚，交托给圣弥迦勒，交托给所有神圣的天使和天堂的圣男圣女。

第一条立遗嘱人希望被葬在安布伊斯的圣·佛罗伦廷教堂，灵柩由教堂教士护送到那里。

第二条躯体由圣·佛罗伦廷教堂的长老会，也就是由教区长或修道院院长，或由安布伊斯的圣·丹尼斯教堂的教士和教皇代理以及该处的小圣职人员，从该处移到圣。

佛罗伦廷教堂，立遗嘱人希望在躯体运到教堂时，能由执事和副执事主持做3场大弥撒，同时在圣·格雷戈里教堂也做30场小弥撒。

第三条在圣·丹尼斯教堂也要做上面所做的事。

第四条教堂修士和小圣职人员也做相同的事。

第五条为了报答往日的厚爱和照顾，该立遗嘱人愿将属于自己的所有藏书、仪器设备以及与作为画家的艺术有关的画作遗留给米兰的知名人士弗兰西斯科·达·梅尔佐先生。

第六条同一立遗嘱人愿将在米兰城外的葡萄园的一半永远赠给巴蒂斯塔·德·维尔兰斯，同一葡萄园的另一半送给徒弟萨莱；萨莱在这个葡萄园里所建的房屋今后将永久归萨莱及其继承人所有。

立遗嘱人这样做是为了酬报巴蒂斯塔·德·维尔兰斯和萨莱在以往的岁月里直到现在给予他的良好的周到的照顾。

第七条立遗嘱人为了酬劳侍女马图玲娜过去的殷勤服侍，特赠送她一件上等布面毛皮衬里的衣服、布料和2杜卡现金。

第八条他希望他的送葬行列由60个贫民拿着60支蜡烛陪送，应该给拿蜡烛的人以酬金，付多少酬金由梅尔佐自行决定，这些蜡烛分别送到上述四个教堂。

第九条立遗嘱人送给上述每个教堂10磅蜡烛，作为送终弥撒用。

第十条给医院的贫民和安布伊斯的圣·拉扎雷的贫民以施舍，为此目的，应从同一共济会的财产中支付70个图尔斯索尔多。

第十一条立遗嘱人给上述弗兰西斯科·梅尔佐先生的遗赠，指的是他的剩余养老金及总司库约翰·萨平先生该付给他的库藏积欠薪金和立遗嘱人已从萨平先生处领取的全部养老金，当然这里所说的只在他死得比梅尔佐先生早才有效。

正如他所说的，这些款项目前放在克劳克斯处属立遗嘱人的财产。

此外，他还要赠给该梅尔佐先生目前仍保存在克劳克斯的所有衣服。

梅尔佐先生的长期精心照顾所得到的全部酬金和困难补助金，足够他承担现在合约的执行，毫无疑问，这将耗费立遗嘱人的全部积蓄。

他还嘱咐，将他的财产中的400斯卡特存款送给他生活在佛罗伦萨城的兄弟们，这笔款项存在佛罗伦萨城里的圣·玛利亚教堂的司库，应包括直到现在增长的全部利息。

因为该立遗嘱人在司库处存400斯卡特，该司库应付给立遗嘱人利息。

第十二条他指定，弗兰西斯科·德·梅尔佐先生为唯一的立遗嘱人的遗嘱执行人。

<<美术二十讲>>

规定的合约必须全部完满如实地执行。

按照这里所说的含义和见解，严格遵守执行。

莱奥纳多·达·芬奇先生是立遗嘱人，他将所有的动产和不动产作为礼物送给他的继承人，无论是现在或将来，谁违背立遗嘱人的意愿，谁就得不到这些礼物。

在克劳克斯出席公证会的人有安布伊斯的圣·丹尼斯教堂主教斯皮雷托·弗勒里，古格尔莫·克罗伊桑特主教，教士，西普里安尼·富尔钦主教，弗兰西斯科·德·科通兄弟和弗兰西斯科·达·米拉诺兄弟，安布伊斯的方济各会的女修道院的一个兄弟。

证人们召唤并要求在弗兰西斯科·德·梅尔佐先生在场的情况下，由宫廷公证结束。

弗兰西斯科·德·梅尔佐先生接受并表明他的忠诚和誓言，宣誓永远不做不说也不采取任何与誓言相违背的行动，他要求在安布伊斯用黑漆把法律合同密封起来。

1518年4月23日复活节前（签订）。

1518年4月23日，安布伊斯管辖范围内的宫廷皇家公证人古格利尔莫·博里安先生到场，承认莱奥纳多·达·芬奇先生以遗嘱形式赠送巴蒂斯塔·德·维尔兰斯先生的供水权，根据对新近去世的路易十二国王的虔诚回忆，将提供达·芬奇先生的米兰公国圣·克里斯托弗罗运河水权永远归巴蒂斯塔·德·维尔兰斯先生所有。

上述人士在米兰绅士弗兰西斯科·达·梅尔佐先生在场的情况下，办妥此事。

在1518年4月的同一天，莱奥纳多·达·芬奇先生立遗嘱将在克劳克斯堡的家具和物品，赠给巴蒂斯塔·德·维尔兰斯先生。

这件大事是还活着的莱奥纳多·达·芬奇先生在弗兰西斯科·达·梅尔佐先生和我作为博里安公证人一起参与的情况下与巴蒂斯塔·德·维尔兰斯订立的。

1519年4月23日艺术手记【编者按：达·芬奇的《艺术手记》，一直被看做人类艺术与思想史上的奇观，法国的《理想藏书》把这一手记列入“日记与笔记”类的前十名，可见其重要性。

这部包罗万象的手记，是艺术家探索自然、艺术与心灵的非凡尝试，代表文艺复兴时期一个人所拥有智慧的最高水平。

】画家是形形色色的人和万物的主人。

如果画家想看到使他迷恋的人，他就能创造她；如果他想看到令人害怕的庞然怪物，或滑稽可笑的人物，或令人同情的人物，他就是创造这些事物的神；他还能创造渺无人烟的荒凉区域，创造炙热中的荫凉地或严寒中的温暖处所。

如果他想要河谷，想从高山之巅俯瞰伸展到海平面的大平原，想从平地仰望高山……这一切他都能实现。

事实上，宇宙中一切实在的、想象的或本质的东西，画家总先用脑想，后用手表现。

画家的才能是如此杰出，他能使人一眼就看到一幅完美的、和谐匀称的、同自然一样的画面。

谁轻蔑绘画，谁就既不爱哲学也不爱自然。

如果你轻视绘画，轻视一切具体的自然事物的唯一仿造者，你必定轻视深含哲理的精巧发明，你必定鄙视对包围在明暗中的一切自然形态——海洋和陆地，花草植物和动物——的深刻周详的思索。

绘画完全是一门科学，是自然的嫡生女儿，因为绘画是自然界产生的，确切点说，它是自然的孙女儿；一切已成事物都是自然创造出来的，而这些事物又创造了绘画。

因此，我们可以公正地说，绘画是自然界的孙女儿，是上帝的血亲。

资质差的人不能教以绘画，不能像数学那样，教师教多少学生学多少。

不能像描红那样写得与原本一模一样；也不能像雕塑那样，雕塑得与原形一般模样；更不能像书的印刷那样，无限地翻印。

绘画无比高尚；它只给作者以荣誉，自己保留着无双和高贵；世间从来没有任何作品能与其匹敌。

绘画的无比崇高超过一般科学。

我们不是看到东方的皇帝总把自己遮得严严实实的吗？

他们唯恐自己的形体暴露在群众之中，有失威严。

我们不是看到描绘上帝的图画总把上帝隐藏在华贵的服饰底下吗？

在圣画前举行着大的基督教仪式，许多人唱着有乐器伴奏的颂歌；帷幕拉开的瞬间，聚集在那里的人

<<美术二十讲>>

群，跪地崇拜，祈求上帝，心目中能给世人带来健康和永恒救助的上帝仿佛与他们同在。

人的任何其他作品不可能产生和这相同的效果。

如果你强调，这不是画家的功劳，只不过描画了主题。

我们的回答是，若果真如此，人们完全可以安静地躺在床上使自己的梦想实现，用不着到那乏味的地方去，进行朝拜。

有什么必然性促使他们去朝拜呢？

你深信，是上帝这个偶像促使他们顶礼崇拜，再多的著作无论在形式或能力方面也不能产生同这个画像一样的效果。

看来，上帝既喜爱这张画，又喜爱崇拜他的人，更喜欢受仿效这一形式的崇拜，并按照聚集在这里的人的虔诚程度而赐予恩惠和救助。

音乐可称为绘画的姐妹，因为音乐有赖于第二感官听觉。

它的和声是由同时发出的各均衡声部共同组成的，按照一种或多种和谐韵律升降。

可以认为，这些韵律统领着构成和声的各均衡部分，像人体的轮廓包围着构成人体美的各个组成部分一样。

<<美术二十讲>>

编辑推荐

《美术二十讲》：都云作者痴，谁解其中味。

<<美术二十讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>