

<<日本儿童教育之路>>

图书基本信息

书名：<<日本儿童教育之路>>

13位ISBN编号：9787201066363

10位ISBN编号：7201066366

出版时间：2010-6

出版时间：天津人民出版社

作者：冈本定男

页数：249

译者：郜宝文

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本儿童教育之路>>

内容概要

每个人都经历过孩童时代，但是能够保持孩童时代的精神，保持其纯洁的心灵，则是一件极难做到的事情。

于“成年人”而言，心灵的纯洁不过是生存于社会的无用之物，抑或是纯粹的附属之物罢了。

事实上却并非如此，在每个成年人的内心深处，都有着处于冬眠状态的“自我的孩提”，遇有机会它便会苏醒，再现于成年人的眼神、声音等。

至少，在“成年人”的内心中，如果他想要生活得自我主体化又想要生活得真实，那么，他在孩提时代所埋下的以及所确认的对待世界的全部感觉，都将会成为其今后成长过程中身体的骨骼、血流等等，以资其养分的补足。

这意味着，人始终都是以“成年人”的形态的顽童。

不，不如说，此种二分法式的认识本身就是一种错误。

或许说，“成年人的顽童”，抑或是“顽童的成年人”，才是人类社会普遍性的存在。

<<日本儿童教育之路>>

作者简介

作者：（日本）冈本定男 译者：郜宝文 译者简介：郜宝文，现任：天津外国语大学讲师 学历：日本京都大学教育学博士课程修满学分 著述：编《文学艺术新术语辞典》（1987年版）译《中国戏艺神考》（宫本吉雄原著，1992年版）著译《经营自己》（2004年版）编著《现代日汉翻译教程》（2005年版）编著《100个你天天面对的生活日语场景》（2007年版）编著《常用商务日语会话》（2007年版）编著《挂在嘴边的日语1000句》（2007年版）编著《面试日语》（2008年版）译《现代教育改革与学校的自我评价》（八尾坂修原著，2008年版）冈本定男，1969年名古屋大学理学院数学系毕业 1972年大阪教育大学研究生院教育学硕士 1980年东京大学研究生院教育学博士课程修满学分 1983年大东文化大学临时讲师 1984年中央大学临时讲师 1987年奈良教育大学副教授 1998年奈良教育大学教授 同时，兼任和歌山大学、大阪大学研究生院、甲南女子大学等大学的临时讲师；现任日本教育宇宙学会会长、教育科学研究会副委员长、奈良县民教育研究所副理事长、大阪健康福祉短期大学评议员。

<<日本儿童教育之路>>

书籍目录

绪论一、儿童文化史研究的视点与课题 / 1二、战前教科外教育之干流——学校自治与学校活动的开展 / 51 . 战后教科外教育的基本问题 / 5(1) “特别活动”的地位与名称的变迁 / 5(2) “特别活动”的基本问题 / 62 . 战前教科外教育的性质及其开展 / 7(1)自治的本质 / 7(2)战前“学校活动”的开展 / 11第一部 儿童文化之底流一、幼儿文化思想及其运动——儿童文化之流路 / 411.明治后期的保育内容及其文化 / 41(1)保育实践中“说话”的地位 / 41(2)童话与岩谷小波 / 43(3)口述童话的引进 / 432 . 大正时期的艺术教育和保育文化 / 45(1)艺术教育运动的开展 / 45(2)土川五郎思想及其律动游戏的传播 / 47(3)小林宗作的律动法 / 493 . 昭和初期的儿童文化与保育文化 / 52(1)保育内容与儿童的文化生活 / 52(2)纸板剧的兴盛与保育机构的利用 / 53(3)政府对文化生活的全盘统制 / 56二、文化与保育的历史性接点——关于“锻炼主义的幼儿园” / 61序论 / 611 . 创造奋进的孩子形象 / 62(1)岩谷小波与明治时期的儿童文化 / 62(2)桃太郎主义教育论 / 652 . “锻炼主义的幼儿园”的保育内涵 / 66(1)桃太郎主义实质性地继承 / 66(2)“锻炼主义”幼儿园的表里 / 71(3)评书童话运动的发祥地 / 75第二部 儿童文化之流路一、大正、昭和时期的儿童文化论 / 821 . 大正时期艺术教育运动的发展 / 822 . 无产阶级儿童文学论的发生 / 843 . 术语“儿童文化”的形成与运动的开展 / 854 . 儿童文化运动与学校教育 / 865.儿童文化论的形成 / 87二、“学校儿童文化”之渊源——关于奈良女子高等师范学校附属小学的杂志(成长) / 89.....第三部 儿童文化之沃野

<<日本儿童教育之路>>

章节摘录

版权页：1921年8月，东京召开了“八大教育主张讲演会”，该会理论性地指出了大正时期教育改造运动的高涨和其后教育方向的着力点。

然而，实践性地支撑该方向的学校不是占大多数的公立学校，而是带有实验性学校使命的师范学校附属小学校的一部分以及以“成城小学校”、“儿童村小学校”等为代表的极少数的私立学校。

以这些学校为根据地的运动其力量主要注入在了广义的教育方法的改造上，因为教育制度、教育目的等相关领域受到强大的“敕语体制”的阻碍，所以这些领域中没有产生带有实质性的成果。

可以说，即便是在取得了成果的教育方法上，也存在着内容有失偏颇的现象，即该运动被限定在了广义的艺术性的教科方面，而该教科又会左右孩子个体的感性、表现、技术的存在方式。

对该运动给予启发、鼓励和支持的是学校外的势力，此势力的核心则是活跃在各个领域第一线的艺术家们，他们的作用非同小可，他们中的一些人作为私立学校的讲师直接进入到学校教育的内部，教授孩子们灵活的思维、细腻的感受、柔韧的表达，等等。

须知，艺术家们参与学校教育并非业余性的帮忙，作为自身的艺术观、艺术表现活动的归结，他们关注孩子的表现活动，其结果，他们不得不将视线转向对僵化了的学校教育方式的批判上。

艺术家与童心主义的儿童观在此展示艺术教育运动兴起的根据，它是大正新教育运动中一支强有力的翅膀。

1918年，杂志《赤鸟》得以创刊，它的理念是努力“创作出作为艺术的并且有着真正价值的童话和童谣”，为了追求这种理念，许多艺术家都聚集到了该杂志的周围，他们的主张和活动，最尖锐地反映出与学校内外教育相关的仁人志士的改革意识。

<<日本儿童教育之路>>

编辑推荐

《日本儿童教育之路:近代日本儿童文化史考论》是由天津人民出版社出版的。

<<日本儿童教育之路>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>