

<<《我的前半生》背后的惊天内幕>>

图书基本信息

书名：<<《我的前半生》背后的惊天内幕>>

13位ISBN编号：9787201069531

10位ISBN编号：7201069535

出版时间：2011-6

出版时间：天津人民

作者：王庆祥

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《我的前半生》背后的惊天内幕>>

内容概要

《<我的前半生>背后的惊天内幕》1964年版的真正作者是谁？
又是谁安排他捉刀代笔的？
溥仪是否同意此事，多年后的版权纠纷又缘何而起？
巨额的稿费、版权费到底进了谁的腰包？
为何十年后法院才认定了溥仪的著作权？
溥仪手稿“油印本”中到底记载的是什么？
目前刊行的“定本”、“全本”、“灰皮本”与“油印本”有何瓜葛？
这诸多幕后的真相尽在书中一一披露。

<<《我的前半生》背后的惊天内幕>>

作者简介

王庆祥，1943年生于沈阳，1968年毕业于吉林大学历史系。
现任吉林省社会科学院研究员、长春市政协常委兼文史委副主任、长春溥仪研究会副会长、长春市旅游局顾问、天津市静园保护利用顾问、中国作家协会会员。
著有《毛泽东周恩来与溥仪》、《溥仪的后半生》、《中国末代皇后和皇妃 / 婉容文绣传》、《我的丈夫溥仪》、《溥仪秘史》、《罗振玉王国维往来书信》等五十余部著作，并在长春“吉林社科讲坛”、“城市热读讲坛”主讲《溥仪人生》多场，先后承担多项国家课题并获奖，是著名的溥仪研究专家。

<<《我的前半生》背后的惊天内幕>>

书籍目录

- 一、从“悔罪手记”到“摇篮中的著作”
- 二、周恩来让皇帝写自传
- 三、溥仪的愿望
- 四、四年春秋三易其稿
- 五、李文达与溥仪的文字缘
- 六、周恩来是《我的前半生》的第一读者
- 七、双喜临门
- 八、毛泽东的亲切关怀
- 九、老舍为《我的前半生》改稿
- 十、事是奇事书是奇书
- 十一、从《我的前半生》看溥仪的变化
- 十二、“文革”中“童仆”怒骂《我的前半生》
- 十三、“皇娘”的反戈一击
- 十四、史无前例的大批判
- 十五、《我的前半生》的“保护神”
- 十六、溥仪没有遗憾
- 十七、电影《末代皇帝》引发著作权纠纷
- 十八、索要《我的前半生》印数稿酬与《火龙》开拍
- 十九、《我的前半生》版权纠纷一波三折
- 二十、正义在哪里？
- 二十一、人间自有真情在
- 二十二、李淑贤的未了心愿
- 附录《我的前半生》第一稿选编
- 引子 幡然悔悟的中国末代皇帝
- 一、随溥仪“神游”老北京
- (一)景山见证沧桑历史
- (二)化腐朽为神奇的紫禁城
- (三)风景宜人的醇王府之地
- 二、听溥仪揭秘宫廷事
- (一)溥仪评说西太后
- (二)慈禧与光绪的宫闱矛盾
- (三)慈禧为何被称为“老佛爷”和“老祖宗”？
- (四)慈禧制造的一宗宗宫廷命案
- (五)从西太后三顿饭看清宫的奢侈与腐败
- (六)慈禧倾轧下的光绪皇帝的悲惨境遇
- (七)慈安太后死亡之谜
- (八)等级森严的皇族宗派
- (九)醇亲王府的“治家内幕”
- 三、新生溥仪重新解读中外历史
- (一)腐朽没落的清王朝
- (二)关门皇帝的“紫禁城”生活
- (三)躁动的静园
- (四)日本“明治维新”以来的侵略野心
- (五)溥仪眼中的“九一八”事变
- (六)“恐怖事件”背后的阴谋诡计

<<《我的前半生》背后的惊天内幕>>

四、傀儡皇帝伪满“执政”实录

(一)溥仪对伪满制度、机构和法令之大评述

(二)溥仪解说伪满国务院是个什么玩意儿

(三)溥仪主讲伪满“三大国策”

(四)溥仪眼中的伪满铁路、邮电和通讯

(五)溥仪所认识的伪满鸦片政策

(六)有名无实的伪满陆海军大元帅

(七)溥仪亲述伪满警察的罪恶

(八)伪满司法是日本军阀的一把屠刀

(九)伪满严酷苛刻的精神统治

五、囚居苏联的异国生涯

六、震撼溥仪心灵的沈阳审判

尾声 溥仪忏悔录

<<《我的前半生》背后的惊天内幕>>

章节摘录

版权页：文章发表后，立刻在社会上引起强烈反响，李淑贤差不多每天都能收到十几封甚至几十封群众来信，表示对她的声援和对侵权者的义愤。

李文达也在《民主与法制》1988年第8期上写了《尊重历史事实，不必自寻烦恼》一文，作为对李淑贤的回答，借以抵消她那篇文章的影响。

然而事与愿违，李文达的解释让万千读者更加看清了这一重大侵权事件的内幕。

李文达在文章说：“现在李淑贤对于出版社的谈判、签协议、要《委托书》以及《委托书》上空着签字日期等等这些正常现象，一律说是对她的隐瞒和欺骗活动，真是令人惊异。

”那么，李文达怎样把这些事情解释为“正常现象”呢？

当李文达谈到向意大利人卖版权一事时是这样说的：“意方先提出要根据外文出版社出版的英文版《从皇帝到公民》改编电影电视。

中国电影合作制片公司通知外文出版社及出版《我的前半生》的群众出版社，征求意见。

‘群众’社委托主谈单位‘外文’代表。

‘外文’根据有关规定，即该社出书凡经国外提出改编者，概由该社负责出面谈判，即与意方进行谈判。

在达成协议后即通知各有关方面。

‘群众’对已达成协议又提出补充要求，然后补签了协议书。

”然而，无论外文出版社还是群众出版社，都不是版权所有者，也没有得到版权所有者的授权，它们有什么资格，有什么权力跟贝托卢奇谈版权，向意大利人卖版权呢？

私卖别人的版权也成了“正常活动”吗？

李文达接下去还说了这样一段话：“我是没有岗位的离休干部，但因我是《我的前半生》作者之一，被意方与合拍公司于1984年10月聘为该片历史顾问。

我与意大利接触只谈历史与剧本，从不参与任何谈判，也从未提出过任何个人要求。

”且不说“作者之一”论是否站得住脚，他用这个身份现身说法，无非是要说，当一种著作将被改编或被使用版权的时候，版权所有者不必“参与任何谈判”，也不应该提出“任何个人要求”。

所以，外文出版社和群众出版社跟意大利人谈判的时候，李淑贤也应该像“作者之一”李文达那样“不闻不问”就对了，他们瞒不瞒李淑贤也就都没有毛病了。

然而，李文达毕竟没有“作者之一”的地位，说这种话岂非慷他人之慨。

谈到某些单位私定改编费的分配方案时，李文达说：“从李淑贤的“纠纷”一文中可以看出，她怀疑受骗是从打听改编费给她多少时开始的。

她找合拍公司经理，没问出具体数来，认为是有问题的，其实分配方案作出前，任何人也说不出，而方案一定，立即通知了她和我。

我不觉得有什么奇怪的。

”

<< 《我的前半生》背后的惊天内幕 >>

编辑推荐

《背后的惊天内幕》由天津人民出版社出版。

<< 《我的前半生》背后的惊天内幕 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>