

<<野草>>

图书基本信息

书名：<<野草>>

13位ISBN编号：9787201070780

10位ISBN编号：7201070789

出版时间：2011-6

出版时间：天津人民出版社

作者：鲁迅

页数：205

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>



<<野草>>

内容概要

他在完成一次内心的突围，将自我的生命体验融入对现实的思考。  
他在做一次自我的解剖，每一篇都是最真实的心灵档案。

<<野草>>

作者简介

鲁迅(1881—1936)，文学家、思想家和革命家。

原名周樟寿，字豫才，后改名树人，浙江绍兴人。

出生予破落士大夫家庭。

鲁迅是他1918年发表《狂人日记》时开始使用的笔名。

生前出版小说集三种、散文集两种、杂文集十五种、通信集一种、文学史著作两种。

鲁迅在翻译外国文学和整理中国古籍方面也成绩卓著。

<<野草>>

书籍目录

- . 野草
- 题辞
- 秋夜
- 影的告别
- 求乞者
- 我的失恋
- 复仇
- 复仇(其二)
- 希望
- 雪
- 风筝
- 好的故事
- 过客
- 死火
- 狗的驳诘
- 失掉的好地狱
- 墓碣文
- 颓败线的颤动
- 立论
- 死后
- 这样的战士
- 聪明人和傻子和奴才
- 腊叶
- 淡淡的血痕中
- 一觉
- . 众人皆醉我独醒
- 我们现在怎样做父亲
- 我们怎样教育儿童的?
- 家庭为中国之基本
- 大观园的人才
- 论“他妈的!”
- 流氓的变迁
- 由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病
- 病
- 豪语的折扣
- 辱骂和恐吓决不是战斗
- “人话”
- 女人未必多说谎
- 男人的进化
- 言论自由的界限
- 考场三丑
- 我观北大
- 青年与老子
- 查旧帐

<<野草>>

从讽刺到幽默  
从幽默到正经  
大小骗  
漫骂  
推背图  
中国人的生命圈  
各种捐班  
中国人的奇想  
我谈“堕民”  
我要骗人  
“小童挡驾”  
批评家的批评家  
野兽训练法  
安贫乐道法  
玩具  
观斗  
上海的儿童  
文学上的折扣  
电的利弊  
关于中国的两三件事  
火  
礼  
读书忌  
阿金

## 章节摘录

版权页：近五六年来外国电影，是先给我们看了一通洋侠客的勇敢.于是而野蛮人的陋劣，又于是而洋小姐的曲线美。

但是，眼界是要大起来的，终于几条腿不够了，于是一大丛；又不够了，于是赤条条。

这就是“裸体运动大写真”，虽然是正堂堂的“人体美与健康美的表现”，然而又是“小童挡驾”的，他们不配看这些“美”。

为什么呢？

宣传上有这样的文字——“一个绝顶聪明的孩子说：她们怎不回过身子儿来呢？”“一位十足严正的爸爸说：怪不得戏院对孩子们要挡驾了！”

这当然只是文学家虚拟的妙文，因为这影片是一开始就标榜着“小童挡驾”的，他们无从看见。

但假使真给他们去看了，他们就会这样的质问吗？

我想，也许会的。

然而这质问的意思，恐怕和张生唱的“哈，怎不回过脸儿来”完全两样，其实倒在电影中人的态度的不自然，使他觉得奇怪。

中国的儿童也许比较的早熟，也许性感比较的敏，但总不至于比成年的他的“爸爸”，心地更不干净的。

倘其如此，二十年后的中国社会，那可真真可怕了。

但事实上大概决不至于此，所以那答话还不如改一下：“因为要使我过不了瘾，可恶极了！”

媒体关注与评论

我作为一名步入老境的作家，从少年时代开始，六十多年来一直崇敬着一位中国的文学家，那就是思维最敏锐、民族危机感最强烈的鲁迅，阅读鲁迅已经伴随我的一生。

——日本著名作家、1994年度诺贝尔文学奖得主大江健三郎圆中国文化革命的主将，不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。

——毛泽东《新民主主义论》没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。

因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为；也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

——郁达夫《怀鲁迅》



<<野草>>

编辑推荐

《野草》是美文馆之一。

## &lt;&lt;野草&gt;&gt;

## 名人推荐

闲谈饮酒说《野草》作者：弋戈《题辞》开外，从《秋夜》到《一觉》共二十三篇，维锋兄言凡野草之文，皆鲁迅苦闷之作也。

这组大多发在《语丝》杂志上的小型散文或及诗，从腊月末读到现在，确有所感。

了解我的人都知道，我是不喜欢鲁迅文墨的青年，细觉来大概是对文字天生的不敏感，加之自我写作的影响，读之愈多愈陷入规矩、圈套、模仿之流，但对于鲁迅的文章却不是如此，是向来就厌恶的。

一为中学语文教材选文每年必有他的，二来，小学时我始终没能好好学习语文，失掉了古文的好基础，于是不合自己胃口的文字一律弃之如履，那时候从雷峰塔的倒掉开始，鲁迅之于我就倒掉了。

这次读《野草》自然是压力颇大的，交游者多为鲁文之流，尤维锋兄高格令人敬佩，其文犀利之于我，如醍醐灌顶。

加之，另外一个朋友对鲁迅之文推崇备至，尤为野草，呜呼读之，实为所迫。

一读不然，所觉无味处，妙趣横生，所觉无意出，奇意屡显。

不觉读出一身冷汗，悔不当初。

记得在初来学校所选修辞课上，翟燕老师曾提取秋夜篇开句说“在我的后院，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。”

说此句大有深意，我却不以为然，讽其故弄玄虚，剑走偏锋，不提也罢。

后来细读发现确实如老师所言，不同的心境下看到的物境确然有别。

腊月二十七经过原来的小学，忽然发现与小时候那个眼中美丽而庞大的校园截然不同，尽管柳树变得愈加粗壮而繁多，但总觉的不如小时那么茂密了。

校园黑板上当年校长的题词一直没有抹去，也觉笔画间减少了几分力量。

那枣树，大概也是如此，不能以我辈之心来度量，细细想来，其实为鲁迅先生之寂寞心境吧。

读到后来，自然更加清晰了，虽然有些句子还带着我颇为不喜的语调，但足以使我震撼了。

后来的篇目中，我甚至感觉到诗歌意味在他文中的发生，但我却无法一一言明。

直至他的复仇，我已微醉，正如维锋兄口中之鲁迅文，乃烈酒也，缓和处，犀利处，僵硬出，坦荡处，尖刻处，皆有之，但浓度绝对是足够了。

想必，我酒量甚好，在此处微醉亦是不妨。

只就首句“人的皮肤之厚，大概不到半分”已经大快我心，想必这老头一定有高明之论也。

果如我料，想那看客之劣乃我族病根。

同学聚会那天，在镇上发生打架事件，观者众多，无一不旁耳侧传，闹的沸沸扬扬，我心痒痒然。

想及鲁迅此处，倒是拂袖而去了。

几个同学凑合半天，落得饭桌上一些谈资，甚觉无趣。

然而真正使我大醉的确是他那两篇小文《墓碣文》和《颓败线的颤动》了，然而在鲁迅的《英文译本序》他并未提及这两篇，于此大概课看出先生之无奈，想必灵魂的思考只需传播无需言明罢了。

他说：“……于浩歌狂热之际中寒；于天上看见深渊。

于一切眼中看见无所有；于无所希望中得救。

……”我始有茫然之感，但不知为何，心中总有无以言明的清晰。

然而墓碑文即为死尸的发声筒，于是我隐隐约约听到“……离开……”的命令声。

“我绕到碣后，才见孤坟，上无草木，且已颓坏。

即从大阙口中，窥见死尸，胸腹俱破，中无心肝。

而脸上却绝不显哀乐之状，但蒙蒙如烟然。

”先生所描，如我所见，我却也蒙蒙如烟然。

只不过冷汗霏止，他迫使我读下去。

“……抉心自食，欲知本味。

创痛酷烈，本味何能知？

……”……痛定之后，徐徐食之。

然其心已陈旧，本味又何由知？

## &lt;&lt;野草&gt;&gt;

…… “……答我。

否则，离开！

……”我确已不知我身处何处了，“抉心自食，欲知本味”可创痛酷烈，本味何以知晓？

金瑞锋先生说：肉体已经呈现出对自身存在的迷茫：既然人活着时，只能利用肉体，享受肉体，从肉体的反应中得知世界上的一切事物：有利的应该占有，无利的便摒弃。

但是当肉体死了以后，它不再对万物表现出喜或悲，痛或快，此时肉体的价值存在何处？

死尸显然不甘心自身肉体的消灭，它也想知道肉体--这个至今未尝品味过的事物的味道，于是“抉心自食，欲知本味”，但是，肉体已死，它不同于存活时，所以当死尸询问和威胁时，同时感到自身的无奈，只能离开，但也留下话：“于无所希望中得救。

”肉体已归于腐朽，不可再次起生，自食就是无所希望，而要得救，需要对自身的无限珍爱，要拯救肉体，只能珍惜它--这是中国几千年丧葬史的精髓；但是这样，肉体的本味又不可知：这是肉体存在的矛盾与疑惑。

于是归结他为鲁迅对于肉体拯救的思考，我深谙此语，却总觉得有不同于我内心所感处，无法言表。到后来，自然更加震颤不已。

“……答我……否则……离开……”同此前命令语，而终也，先生为死尸安排一处，我为尘，你自见我的微笑于云霓，想必是肉体拯救的偶然罢了。

想想也是，当生者尝温死者之感，这自然需大境界。

忽然便想起三毛自杀时的所说，想来我还是幸福的，可以预知自己的死亡日期和死亡方式。

后来我便往往将其看作是参破生命之感的大境界。

而另一篇《颓败线的颤动》则使我痛彻心扉，四顾茫茫而不绝此音。

垂老之母历尽千辛，将女儿抚养成人，而待女儿成人后却向她抱怨“使我委屈一世的就是你！

”女婿也说：“你还以为养大了她，其实正是害了她，倒不如小时候饿死的好！

”连女儿中最小的一个也玩着一片干芦叶，仿佛一柄钢刀，大声说：“杀！

”于是垂老的母亲开始颤抖、痉挛。

在这里墓碣文中肉体的拯救似乎又更上一个层次，抉心食之的肉体，欲知本味而不得，因为他是死尸，食己肉而不得。

而活着的人呢，自然食别人的肉以知本味了。

于是吃人的本质又一次被显露了出来。

自不必说，在这个话题上，我自始至终是服了这一老头的，从那两只血淋淋的馒头开始，倒掉的鲁迅终于给过我，此刻接着读他的理由。

自然，在醉处，我是沉默的，反过来再度读到题辞，却不是初读时茫然了。

在题辞中，先生开篇就已言明--当我沉默的时候，我感到充实。

我将开口，同时感到空虚。

这种矛盾心理表明鲁迅其思维正处于一段变化期--旧的需要舍弃，新的还未成熟。

但有一点是肯定的：旧的确已“死亡”。

鲁迅过去曾追随前驱者们而“呐喊”，那时自己相信“将来”和“青年”。

而现在这种笼统而僵化地看待这个发展着的世界的思想正在“死亡”。

正是由于有了这种认识，才使作者对过去的思想有了这样一个总结，并预示着一个新的开端。

于是先生并没有失落，而是感到高兴。

但这些新的思想还是雏形的，它不可能形成长篇巨制，只生出这类似野草的小语丝，所以鲁迅说：这些“大抵仅仅是随时的小感想。

因为那时难于直说，所以有时措辞就很含糊了。

”可见其朦胧之特性。

由此，题辞完成了总纲的职务，仿佛醉酒《一觉》之后的回胃酒，我一饮而尽。

乃有大清醒。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>