

<<中国造园论>>

图书基本信息

书名：<<中国造园论>>

13位ISBN编号：9787203041795

10位ISBN编号：7203041794

出版时间：2012-4

出版时间：山西人民出版社

作者：张家骥

页数：378

字数：410000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国造园论>>

内容概要

《中国造园论》由张家骥所著，是我国第一部具有现代科学意义的造园学系统理论著作。

本书通过十个专题的论述，构成一个完整而系统的中国造园的思想体系。

本书开宗明义，从文化与传统的概念及其与中国造园的关系，对各种园林的解释进行分析评论；从中西方造园具有不同的质的规定性，对中国“园林”和“庭园”做出科学的定义。

造园的思想核心是人们的自然观念，不同的自然观念是形成不同造园体系的内在原因。

由此阐明中国造园以自然山水为创作主题的形成与发展，以及中国园林艺术对世界文化的杰出贡献和意义。

从中国古代造园的特殊性，本书以空间、情景、虚实、借景、意境等五论建构成中国造园理论的主要框架。

空间论，是古老的“无往不复，天地际也”的空间意识渗透在园林艺术之中，经长期实践形成的一种独特的往复无尽的空间设计的思想方法，这是中国园林能达到“虽由人作，宛自天开”在空间上必须具备的前提条件和保证。

就园林的创作思想方法言，情景论、虚实论、借景论、意境论，都是在传统的空间意识的思想体系下，从不同的方面和角度的深化。

情景论是着重在人(情)与物(景)的关系；虚实论则着重于物(景)与空间(境)的关系；而借景论则从整体上着重人与空间(境)，或者说景境之间的关系；意境论则是园林创作最终所要达到的目的。

意境的创造必须是主观与客观、情与景、虚与实，即意与境的高度统一，园林才能从有限达于无限，体现出山水的自然精神，赋予生命活力之“道”的艺术境界。

中国园林中的建筑是构成景境的主体，可望、可居，既是观景处，也是被观之景。

对此不乏认识模糊者，本书对园林建筑的“名”与“实”及环境作了论述，阐明中国古典园林建筑的审美价值与意义。

特别指出中国的“亭”，是空间“有”与“无”的矛盾统一体，是融合时空于一体的独特创造，集中地体现出中国传统建筑的美学思想和艺术精神。

在上述基础上，对中国园林创作思想方法作了专题论述，用古典园林的典型实例，分析其规划设计的矛盾，及解决矛盾的方法和过程，从而揭示出中国园林规划设计的基本规律。

最后，著作从“艺”与“道”的关系结合个人的经验与心得，讨论了中国园林建筑师的修养与品德问题。

《中国造园论》是研究中国园林者、高等院校园林专业、建筑学专业的学生和研究生、园林工作者不可不读的书；亦可供酷爱中国园林的旅游者深化对中国造园的认识、提高欣赏水平，以及对中国传统文化艺术有浓厚兴趣的广大读者阅读、参考。

<<中国造园论>>

作者简介

张家骥，苏州城建环保学院（现苏州科技大学）教授，江苏淮阴人。
1932年出生，1956年通过国家考试，以优异成绩毕业于同济大学建筑学专业。
长期从事建筑与园林的规划设计和教学、科研工作。

历任哈尔滨建筑工程学院建筑设计教研室主任、哈尔滨市园林学会副理事长、黑龙江家具协会常务理事，苏州城建环保学院首届建筑系系主任、院学术委员会副主任、建筑园林研究室主任，苏州城市研究会常务理事，上海城建学院、浙江工学院兼职教授。
现任山西省古建研究所顾问。

代表性著作 论文：《试论建筑风格问题》，刊《黑龙江日报·理论研究》1962年7月14日。
《读“园冶”》，刊于《建筑学报》1963年第2期，载入《考古》1964年2期“全国考古学论著目录索引”，《中国古代史论文资料索引》上册。

《论斗棋》，刊于《建筑学报》1979年6期。

《太和殿的空间艺术》，刊于《建筑师》，1980年，第2期。

《中国住宅建设概况》，刊于日本《早稻田建筑》，1981年，第21期。

《西周城市初探》，刊于《中国科技史论文集》（11），1984年，上海科技出版社。

《独乐寺观音阁的空间艺术》，刊于《建筑师》，1985年第21期。

《中国的空间概念》，与同济大学罗小未教授合著，刊于《Space&Society》，1985年第12期（英、意文版）。

《圆明园造园艺术的创作思想方法》，刊《新建筑》，1987年第2期。

《中国造园艺术的创作思想方法——借景论》，刊于香港《建筑与城市》，1990年7月。

论著：《中国造园史》，黑龙江人民出版社1987年版。

台湾明文书局1991年3月版；台湾博远出版有限公司，1991年8月版。

《中国造园论》，山西人民出版社，1991年8月版。

《园冶金释——世界最古造园学名著研究》，山西人民出版社，1993年6月版。

2002年9月第二次重印。

《中国园林艺术大辞典》，山西教育出版社，1997年1月版。

主设“山西天龙山石窟风景区”规划设计技术顾问。

要计“江苏高淳洋池园”规划设计者。

规工“福建长乐塔山公园”规划设计者。

划程“浙江镇海九龙湖风景区”规划设计者。

<<中国造园论>>

书籍目录

序

传统的园林文化与研究园林的传统思想（自序）

第一章 传统时代 时代传统

第二章 征服自然 顺应自然

第三章 无往不复 往复无尽

第四章 景以情合 情以景生

第五章 实以形见 虚以思进

第六章 因借无由 巧于因借

第七章 得意忘象 思与境偕

第八章 开户发牖 撮奇搜胜

第九章 笔在法中 法随意转

第十章 得心应手 胸有丘壑

后记

再版的话

<<中国造园论>>

章节摘录

传统，是文化的传统。

没有文化，也无所谓传统；没有传统，文化也无以传承。

传统文化，也就是民族文化。

因为，任何民族都有其民族的文化传统。

正是中国的传统文化土壤，孕育和培植了根深叶茂的造园学，结出奇葩异果的园林艺术。

传统园林文化，是中国传统文化的一个组成部分，也是传统文化的载体之一，它深刻地体现着我们民族的智慧和精神。

中国传统的造园文化，早在18世纪就引起西方建筑师的重视，英国钱伯斯（Sir William Chambers，1723-1796）深感中国园林的艺术境界，“是英国长期追求而没有达到的”。

德国温泽（Ludwig A.Unzer）赞扬中国园林可为一切造园艺术的模范，“除非我们仿效这民族（指中国）的行径，否则在这方面（指造园）一定不能达到完美的境地”。

这些评价，较之今天人们只能欣赏园林的形式美来说，在认识上要深刻得多了。

单从艺术理论方面，中国园林同其他艺术一样，都与中国的传统哲学不可分割地交融在一起。

这就是说，对中国的传统文化缺乏起码的知识，没有一定的了解，是很难真正领会什么是中国园林艺术境界的。

从形式上去仿效中国的造园，即使全盘照抄，也不可能体现出中国园林的艺术精神，达到所谓完美的境地。

非常遗憾和令人痛惜的是，由于我们长期以来不重视传统文化的研究，人们往往认为“传统文化”就是指历史上已经凝固的、僵死的“过去的文化”，这种形而上学的观念造成“传统”在人们心目中，常常同“成见”、“权威”、“保守”、“落后”，甚至“陈腐”等等否定的意义等同起来，以至于否定“传统”成为一代人的心态。

正由于不能对“传统”作客观的理性的理解，对“传统”概念的模糊，而困囿于新的“成见”，以至抹杀“自我”。

有位德国的学者说得好：“如果一个民族过分否定自己的传统，那就没有根了。”

”
.....

<<中国造园论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>