

<<卫俊秀书法研究>>

图书基本信息

书名：<<卫俊秀书法研究>>

13位ISBN编号：9787203067283

10位ISBN编号：7203067289

出版时间：2010-7

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：柴建国 编

页数：240

字数：800000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<卫俊秀书法研究>>

内容概要

忆昔从髫龄时开始弄笔涂鸦，到现在已经八十来年了。

课外活动，不是专业，谈不上深刻研究。

近承朋友们的关怀，资助我出版这本大型册子，并建议由我自己写点文字。

我想这也好，其中甘苦，如水到口，冷暖自知，堪以自慰。

倘或遇到一些复杂、难以澄清的问题，写出来，引起重视，也是好的吧：辜鸿铭《中国人的精神》一书中，谈到中国汉语时，有这样两段话：『汉语是一种心灵的语言，一种诗的语言，它具有诗意的韵味，这便是为什么即使是古代中国人的一封散文体短信，读起来也像一首诗的缘故。

所以要想懂得书面汉语，尤其是我们所谓的高度优雅的汉语，你就必须使你的全部天赋、心灵和大脑，灵魂与智慧的发展齐头并进。

』这正说汉语，其实记录它的汉字，本身也具有无穷的『诗意和韵味』它也是高度发展的『心灵和大脑、灵魂与智慧』的产物。

所以辜氏另一处又说：『中国的毛笔或许可以被视为中国人精神的象征。

用毛笔书写、绘画非常困难，好像也不易精确，但一旦掌握了它，就能得心应手，作出美妙优雅的书画来，而用西方坚硬的钢笔是无法获得这种效果的。

辜氏的这些话，正是看到了汉语、汉字的精微处。

著名学者钱钟书、宗白华、丰子恺等也都讲过类似的话，各具慧眼，启人良多。

近又闻上海画家刘日一宅先生撰文报端，把中国书法与日出、古希腊雕塑三者并列，认为是世界上的『一大奇观』在也不过分。

所以，说到我国书法中的『来』，其幽妙幻霍、不可思议处，真是难以笔述。

试取历代名家碑帖，任择出几个字来，仔细观赏，足以令人陶醉，三月不知肉味。

乃知欧阳询见到《出师颂》、李阳冰见到《碧落碑》，寝卧其下，三昼夜不忍离去的心态。

傅山弥留时，一切皆可释去，惟独对于笔砚之情难以割舍，其魅力之大如此。

<<卫俊秀书法研究>>

作者简介

卫俊秀先生是深荷硕望的学者型书法大家、傅山、鲁迅、庄子研究专家。

先后出版过《傅山论书法》、《鲁迅探索》、《卫俊秀书法》、《卫俊秀书历代名贤诗文选》、《卫俊秀书古诗十九首》、《当代书法家精品集·卫俊秀卷》、《卫俊秀碑帖札记》、《居约心语》、《卫俊秀学术论集》等数种著述，为海内外学术、艺术界所称道。

先生生前曾先后在太原、西安、北京举办个人书展，山西襄汾县建有卫俊秀书法艺术馆，陕西师范大学设有卫俊秀墨宝珍藏室，美国纽约自然历史博物馆亚洲民族馆将卫俊秀所书的“神游古国”榜书横额定为永久性展品。

其书法属雄强一路，以草书见长。

有评论家评其成功地解决了草书的碑化问题，称其与于右任、王蘧常、林散之为二十世纪草书四大家

。

<<卫俊秀书法研究>>

书籍目录

书戚继光诗二首四条屏 行书楹联 正书书轴 行书杜小山《寒夜》诗横披 行书放翁《小市》诗书轴 草书曹操《步出夏门行》书轴 正书{书陶令公诗句中堂 草书傅山《晋祠杂咏》横披 草书《慕侠记》册页 行书书陆游《醉中作行草数纸》六条屏 行书《丹枫阁记》书轴 草书『四宁四毋』书轴 行书傅山《樵斧》诗书轴 草书傅山先生诗横披 行书傅山论书诗书轴 草书临黄山谷诗句轴 行书陈毅诗书轴 行书傅山诗《狱祠树》书轴 行书傅山诗『几株老杏里』书轴 草书书文天祥诗二首横披 草书李白诗书轴 草书书朱熹诗中堂 草书为建国书联 行书李铎诗书轴 草书书陶令公诗横披 草书鲁迅《先题》诗书轴 行书《瘞鹤铭》题跋 行书书文天祥诗三首横 行书书杨椒山《登泰山》绝 行书书朱晦庵杰墨彦诗 行书司马光诗书 草书为司马迁自修大学题 行书为立本书横披 草书吴昌硕壁四诗书轴 草书陶令公诗句书轴 草书横披 行书杨椒山诗书轴 草书卫俊秀日记选录书王维诗《杰山居秋暝》横披 草书为志胜同志书轴 草书王摩诘诗书轴 草书为成俊书联 行书为海洋孙书轴 草书为晋臣书轴 草书塑阴萍书轴 行书为建国书联 行书为左军书轴 草书书杜甫《水会渡》诗横披 草书为周强书联 行书为航民、冬梅书轴 草书为子正书联 行书书毛泽东诗霉一百横披 行书岳飞《题池州翠光寺》书轴 行书岳飞赠张完诗书轴 行书祖咏诗书轴 草书书轴 行书为海洋孙书诗书轴 草书与韩生荣联句中堂 行书书鲁迅诗册页 草书九十一岁时书联 行书岳飞诗书轴 行书书毛泽东贫口友叁诗四条屏 行书卫俊秀论 书法书法的基本修养名称问题——书法、书道汉字书法教育私观两次研讨会上的讲话试谈『四宁四毋』的精神《当代书法家精品集》卫俊秀彭定稿后散记书法的姐妹们书法和拳术书法趣谈书法纵横谈谈当前书法艺术的书风问题说读书卫俊秀书论辑要卫俊秀年谱卫俊秀年谱一朱忆湘、柴建国整理一卫俊秀常用印章俊师不朽（后记）

<<卫俊秀书法研究>>

章节摘录

插图：放笔为直干，大刀阔斧裁。

水到自成渠，何事用安排。

想得太周到，何其谨小哉。

狂夫多魄力，风吼云自开。

（一九七二年五月三十一日日记）定得快意。

书法如美女，树兰而有芳乃佳。

芳即难言之淑姿，自然赋有之风味。

一人一样，粗也有粗的势样。

铁山、田师、刘兄、旭春各有不同。

识家赏字看全貌，不在一字一笔画也。

心志注于一点，功力倾之笔端，不知有物，复不知有字，甚至不知有我，信笔行之以和天倪地气，真神口叩也。

用心之作，亦不用心之作也，如流水过旷野，不得有目的，水到渠成，一大景色，观赏不尽。

美而富神，放肆而非野，柔中见刚，力不外散。

如春之生力，使百草怒茁焉。

春力岂能目视之邪？

书之至者焉。

巧手，大拙也：（一九七七年七月十八日日记）病体的人无精打采，总不会得人喜悦；字如果写成这样子，也必为人所丑。

总须内有气力，有派势，有神，带劲，敢越常轨，如出风尘的鹰隼，九皋上的鸣鹤，乃佳。

书，有书之书，有不书之书；有求工而工，有不期善而善。

官止神行，以和天倪，举凡自然界之奇观尤类，一齐凝上笔头。

指与物化，神与天游，介者搗画，一扫外缘，殆戏焉耳。

此中天机，谁人识得？

尸祝天下，睥睨世途，又奇杰之谓，固非逃世人也。

规矩以心，疾徐应手，无法皆法，无意皆意，我才之多少与风云并驱。

不知为人写字，抑或字写人，字亦画，画亦字，并入仙界诗境。

如杂技高艺，独臻险地化境。

<<卫俊秀书法研究>>

编辑推荐

《卫俊秀书法研究》由山西人民出版社出版。

<<卫俊秀书法研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>