

<<少儿钢琴教学艺术十论>>

图书基本信息

书名：<<少儿钢琴教学艺术十论>>

13位ISBN编号：9787203070863

10位ISBN编号：7203070867

出版时间：2011-5

出版时间：山西人民

作者：吴燕//谢晓英

页数：318

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<少儿钢琴教学艺术十论>>

内容概要

全面解析少儿钢琴教学现状；批评少儿钢琴教育步入过度“技术化”的倾向；音乐素养教育是少儿钢琴教学的重要前提；循序渐进是少儿钢琴教育的不二法门；爱心与方法是少儿钢琴教育的重要手段保证。

<<少儿钢琴教学艺术十论>>

作者简介

吴燕，女。

1999年毕业于山西大学音乐学院，主修钢琴演奏专业。

毕业后任山西艺术学院音乐系钢琴专业讲师。

于2002年赴俄罗斯圣彼得堡音乐学院进修室内乐演奏、声乐伴奏和双钢琴演奏。

在圣彼得堡音乐学院学习期间，多次参加音乐会的演出，尤其是双钢琴演出，并受好评。

于2003年考入俄罗斯国立师范大学音乐学院音乐教育专业，师从贝斯特洛娃教授，获音乐教育硕士学位。

留学毕业前夕，于2005年4月和6月分别在圣彼得堡音乐学院和俄罗斯国立师范大学音乐厅成功举办个人独奏音乐会，受到各位教授的一致好评。

回国后，在学校领导的支持下，举办了个人室内乐演奏音乐会，并获得了很大成功。

2005年9月，应邀赴保加利亚参加国际音乐节。

在为期十五天的音乐节中，成功表演了双钢琴演奏和独奏，并获得表演奖。

回国后继续从事钢琴教学工作，尤其在钢琴启蒙教学中成绩突出。

在国家级刊物及省级刊物中发表多篇论文。

多次担任钢琴比赛评委，并荣获优秀教师指导奖。

2011年初担任中国与新加坡合办的中新音乐比赛评委，多名学生获奖。

谢晓英，女。

山西艺术职业学院音乐系钢琴专业讲师，山西大学音乐学院硕士研究生。

发表的主要论文：《论审美的核心问题：审美与功利》获山西省艺术中专第五届音乐舞蹈表演赛优秀论文一等奖；《在苦与乐中领略真正的艺术享受——舞蹈伴奏随谈》获山西省艺术中专第五届音乐舞蹈表演赛优秀论文三等奖。

<<少儿钢琴教学艺术十论>>

书籍目录

- 绪论 少儿钢琴教学艺术概说
- 第一章 钢琴及其教育史
 - 第一节 世界钢琴三百年
 - 第二节 钢琴传入中国与早期的钢琴启蒙
 - 第三节 全面发展的孩子离不开音乐与钢琴教育
 - 第四节 中国钢琴教育遭人诟病的主要原因
- 第二章 少儿钢琴教育的简要历史
 - 第一节 世界主要国家钢琴教育简介
 - 第二节 对中国当代幼儿教育产生实质影响的教育法简介
 - 第三节 影响中国幼儿教育甚深的本土教育思想与理论
 - 第四节 改革开放以来的中国钢琴教育轨迹
- 第三章 少儿生理心理发育的基本特点
 - 第一节 三岁及学前幼儿的心理发育特点与音乐教育
 - 第二节 小学低年级儿童的心理发育与钢琴教育
 - 第三节 小学高年级少儿心理发育与钢琴音乐教育
 - 第四节 初中阶段(少儿后期及青年前期)的钢琴教育
- 第四章 基于少儿生理心理发育特点的钢琴教育实践
 - 第一节 少儿学习钢琴的目的与意义
 - 第二节 如何科学地确定少儿学琴的年龄
 - 第三节 在聆听与歌唱中培养音感和乐感
 - 第四节 手舞足蹈的快乐钢琴教育
- 第五章 音乐兴趣的激发
 - 第一节 听什么歌唱什么调——儿歌的选择
 - 第二节 结合幼儿园课程进行的歌唱舞蹈训练
 - 第三节 鼓励孩子咿呀成长的天籁童音
 - 第四节 在小团体活动中激发孩子的音乐歌舞兴趣
- 第六章 循序渐进的少儿钢琴教育
 - 第一节 关于少儿钢琴教育的现实问题
 - 第二节 关于少儿钢琴教育实践的观察
 - 第三节 几种有害的少儿钢琴教育实践
 - 第四节 教师、家长与孩子，二比一还是三合一
- 第七章 少儿钢琴教育实操
 - 第一节 钢琴弹奏的姿势与手型
 - 第二节 钢琴弹奏时的手指支撑及基本弹奏动作
 - 第三节 要“放松”不要“放垮”，要保持不要僵硬
 - 第四节 自然进行的识谱训练——关于视唱练耳的引入
- 第八章 少儿钢琴演奏的基础性技术
 - 第一节 关于手指手腕的基本训练
 - 第二节 三种基本弹奏法的掌握
- 第九章 关于少儿钢琴教师素质及师德修养
 - 第一节 少儿钢琴教师的基本素质
 - 第二节 钢琴教师的师德修养
- 末论 钢琴教与学的辩证法

<<少儿钢琴教学艺术十论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>