

<<中国岩画艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国岩画艺术>>

13位ISBN编号：9787204081028

10位ISBN编号：7204081021

出版时间：2008-3

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：班澜,冯军胜

页数：185

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国岩画艺术>>

内容概要

本书为北方文明讲坛系列丛书之一，介绍的是我国的岩画艺术。

全书共分十二章，内容涉及：中国岩画概观，中国岩画造型的社会性构因、心理动因、流变、象征性、线条艺术、造型意味、方式、“点”的运用、面的表现艺术，以及中国图案岩画造型分析、中国南北方岩画的审美特征比较和中西方岩画造型特征比较分析。

<<中国岩画艺术>>

书籍目录

导论 岩画与现代绘画艺术 一、回抱原始的行迹 二、精神的契合第一章 中国岩画概观 一、徐徐展开的中国岩画美的探寻 二、作为大地绘画的岩画 三、中国岩画艺术扫描第二章 中国岩画造型的社会性构因 一、中国岩画的社会内容构成 二、岩画造型的社会性动机第三章 中国岩画造型的心理动因 一、素材冲动 二、形式冲动 三、游戏冲动第四章 中国岩画造型的流变 一、写意造型之根苗 二、从具象到抽象 三、图案化：岩画形式美的归宿第五章 中国岩画造型的象征性 一、岩画造型的象征之源 二、中国岩画的象征类型 三、中国象征岩画的审美特征第六章 中国岩画造型中“点”的运用 一、点的意味 二、从写意到象征 三、从象征到装饰第七章 中国岩画造型的线条艺术 一、单纯的“一画” 二、弧形线的运用 三、线条的组合及品格第八章 中国岩画造型的面的表现艺术 一、特殊的面的构成 二、岩画中面的表现形式 三、面的分割与组合第九章 中国岩画圆的造型意味及方式 一、圆的意味 二、圆的造象 三、圆的构图第十章 中国图案岩画造型分析 一、图案岩画的流变 二、图案岩画的造型特征 三、中国图案岩画的潜规则第十一章 中国南北方岩画的审美特征比较 一、南北岩画基本要素比较 二、写意与象征 三、壮美与优美第十二章 中西方岩画造型特征比较分析 一、写意与写实 二、主观时空与客观时空 三、心性与理性

章节摘录

插图：导论岩画与现代绘画艺术一、回抱原始的行迹现代艺术的先导乃是19世纪末的绘画思想和图形意象的变化，这是由塞尚、西涅克、修拉、凡·高和高庚等大师开启的。

他们的探索集中于绘画的纯粹性与可视性；因此“宣布和一切历史化的、思想观念化的内容诀别，在山水风景画里甚至要和一切升向英雄式壮美、一切浪漫式的充满探索的深思、自我与宇宙全体间无尽颤栗的同感宣告诀别”。

[3][7]在这一取向上，那些探索者们必然会存在差异，但在回抱原始艺术这一点上极为默契。

被现代各种画派推崇为现代艺术之父的塞尚，始终强调艺术家应使内心一切成见沉默而和自然互渗，进入半人性半神性的艺术生活。

这使我们很容易与巫性的原始艺术创作联系起来。

塞尚主张的“人们须能像初生的小儿那样看世界”，被其后的绘画大师们一再重复，可见崇尚自然、原始的精神一以贯之。

如具有癫狂性的凡·高，创作时总要进入丧魂落魄的状态，他推崇日本浮世绘的简化及动感，笔下旋转的线条，暗示的色彩，与原始绘画精神沟通。

最直接提出以原始艺术为师法对象的是高庚，他赞赏原始自然的画具有朴素性、暗示性，具有不灵活的天真精神，甚至说自己是一个孩子和一个野人。

“达达”（玩具）就是因他提出回到儿时的“达达”，而成为一种艺术流派的名称的。

（也有说是随意用刀尖扎词典而得名“达达”）至此，20世纪伊始，回抱原始艺术已经是徘徊在欧洲画坛难以驱走的幽灵了。

<<中国岩画艺术>>

编辑推荐

《中国岩画艺术》由内蒙古人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>