

<<镀金时代>>

图书基本信息

书名：<<镀金时代>>

13位ISBN编号：9787204102341

10位ISBN编号：7204102347

出版时间：2010-8

出版时间：内蒙人民

作者：(美)马克·吐温|译者:赵宇

页数：314

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;镀金时代&gt;&gt;

## 前言

序言 本书并非为在友人之间私下传阅而作；也并非为抚慰与开导作者某个生病的亲戚而写；更不是在工作疲惫之后，在闲暇之余匆忙写出，以此来消遣。所有这些原因没有一个是我们撰写的真正目的，故此在本书付梓之际便没有必要讲什么额外的客套之语。

能够看得出，此书自始至终都在描述一个理想中的社会状态；而在这个想像的世界中，最让作者苦恼的便是缺少具有说服力的事例。

一个国家完全看不到投机的疯狂热情，也没有希望发大财的明显欲望，使所有的穷人都心地善良且知足，富人们都真诚大度，并且社会中一直保持着往昔的淳朴之风，只有少数才华横溢且爱国的人士才会去参与政治活动，在这样的国家中，我们非要依据想像出来的境界撰写此刻本书中的这个故事，无疑没法儿搜集到什么素材。

鉴于效仿学识渊博的作家，我们在每一章开头引用某些作品里颇有趣味的片段，故此没有必要再进行解释。

瓦格纳所讲没错：这种放在章头的引文似乎暗示着下文所要讲述的内容，所以能非常愉快地使读者产生兴趣，而又不至于迎合其好奇心，但愿此种方法对此书也能起到这种作用。

我们采用了许多不同的引文；之所以这么做，是由于本书要在世界范围内流通，而那些国外读者除去自己本国的文字以外，很难能看懂其它的文字；而我们却并非专门为某个阶层、某个教派或者某个民族写下这本书，而是写给整个世界的。

我们既不会拒绝批评，也不期望评论家先看完这部书，随后动手撰写书评。

我们也不期望评论本书的人说什么他根本没看过这本书。

不，我们在这个盛行批评的时代并不敢抱着任何违背常规的期望。

不过如果文学领域的权威人士对这本书发表什么看法，今后在烦恼而无所事事时，无意间将它看一番，我们期望他不至于觉得过分后悔，假若到了彼时再后悔想必为时已晚。

另外再有一点。

这本书——在合作衔接、故事构思、人物描写以及文章体裁上，具为两个人合作的结果。

几乎没有哪一章中不留下两位作者的痕迹。

S.L.C.C.D.W. 后记 我们没有找到劳拉的父亲，这点或许应当向诸位深表歉意。

通常在小说中。

失踪者都轻易能够寻到，因此我们估计要找到他的去向也非常容易。

然而其实却很难，几乎是不可能的；所以本书作者便把讲述寻觅此人的那段删去了。

这不是由于那一部分毫无趣味——事实上那是非常有趣的；但是此人既然最后仍然没能找到，如果我们平白无故地让诸位费心思，令大家无缘无故地紧张一会儿，那或许太不理智了。

## &lt;&lt;镀金时代&gt;&gt;

## 内容概要

小说情节以亨甫莱·凡·卫登的海上历险为主线。

凡·卫登是一位美国文学批评家，与朋友一道度完周末乘“马丁内兹”号渡船回旧金山，途中遭遇大雾，渡船被撞沉没。

凡·卫登在冰冷的海水中苦苦挣扎，筋疲力尽，几乎失去知觉。

这时，浓雾中出现了捕捉海豹的帆船“魔鬼”号。

船长发现了凡·卫登，将他救起，但不同意送他回旧金山，而是强迫他随船出海，并逼他做各种苦活。

船长拉森绰号“海狼”，他力大无穷，凭暴力手段统治着“魔鬼”号。

他的残暴终于激起反抗。

一天夜里，几名水手联合起来将他和大副扔到海里，大副丧生，他却又爬上船夺回控制权，并任命凡·卫登为大副。

此后不久他利用海上风暴残酷报复了两名带头反抗的水手，使他们葬身大海。

风暴中“魔鬼”号救起五名遇险旅客，其中有一位是聪慧美丽又勇敢的女作家莫德·布鲁斯特，凡·卫登与她一见如故。

一天夜里，“海狼”在企图强暴莫德时头痛发作，凡·卫登乘机带莫德逃走，登上一座小岛——“努力岛”。

不久，“海狼”的全体船员背叛他上了另一艘海豹捕猎船。

“海狼”孤身一人，病发失明，随破损的“魔鬼”

号漂流到岛上，但他仍不改凶狠狡猾的本性，竟想方设法要让凡·卫登和莫德与他同归于尽。

凡·卫登和莫德最后协力制伏海狼，修复“魔鬼号”

扬帆返航，并为病逝的“海狼”举行了海葬。

<<镀金时代>>

作者简介

杰克·伦敦 (Jack London, 1876年1月12日~1916年11月22日) 原名为约翰·格里菲斯·伦敦 (John Griffith London), 生于旧金山, 他来自“占全国人口十分之一的贫困不堪的底层阶级”。是美国著名的现实主义作家。被称为“美国无产阶级文学之父”。他的作品不仅在美国本土广泛流传, 而且受到世界各国人民的欢迎。著有《马丁·伊登》《荒野的呼唤》(或译《野性的呼唤》)等50多本书。

<<镀金时代>>

书籍目录

- 第一章
- 第二章
- 第三章
- 第四章
- 第五章
- 第六章
- 第七章
- 第八章
- 第九章
- 第十章
- 第十一章
- 第十二章
- 第十三章
- 第十四章
- 第十五章
- 第十六章
- 第十七章
- 第十八章
- 第十九章
- 第二十章
- 第二十一章
- 第二十二章
- 第二十三章
- 第二十四章
- 第二十五章
- 第二十六章
- 第二十七章
- 第二十八章
- 第二十九章
- 第三十章
- 第三十一章
- 第三十二章
- 第三十三章
- 第三十四章
- 第三十五章
- 第三十六章
- 第三十七章
- 第三十八章
- 第三十九章

## &lt;&lt;镀金时代&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：第一章 他用钥匙打开门锁，走了进去，一个小伙子笨拙地脱下帽子，也跟了进去。

他身穿粗糙的衣服，浑身散发出海洋的味道，走进宽大的厅堂。

他看上去很拘谨，连手里的帽子都不知道该怎么处理，正当他准备把它掖进外衣兜时，那人却一声不吭地从他手里接了过去。

这个动作显得顺理成章，那个尴尬的小伙子为此感动不已。

“他很体贴人，”他想，“会彻底关照我的。”

他随着那个人的后脚往前走，肩膀左右摇晃，双腿不听使唤似地迈着八字步，仿佛光滑的地板，正跟着波涛忽上忽下地涌动似的。

他晃晃悠悠地向前走着，宽大的屋子也显得狭窄起来；他内心惶悚不安，担心那个门框以及壁炉上摆设的小东西会被他宽大的肩膀碰到。

他在各种家具之中左躲右藏，这更加剧了他内心的恐慌，也造成了更大的麻烦。

在堆满书籍的桌子与钢琴当中有很大的空间，足够半打人并排行走，但是他经过时还是心惊胆战。

他的两条粗壮的手臂有气无力的悬挂在他的两侧，不知如何处置它们。

他忐忑不安，眼看手臂好像快要撞到了桌面上的东西，急忙像一匹受到惊吓的马似地闪到一旁，险些儿将琴凳撞倒。

他望着前边那人迈着很自然的步子，第一次感到自己行走的步态与众不同，看着自己行走时摇摇晃晃的模样，觉得十分尴尬。

汗水从他的额头冒了出来，于是他停了下来，急忙掏出手绢擦拭着自己古铜色的面庞。

“慢点儿，亚瑟兄弟，”他想用幽默的语调来遮掩自己内心的焦虑。

“这事儿太突然了，真的。”

请给我个机会，让我先喘口气吧。

你知道，我没想来你家，还有我猜你家也没人急着见我呀。

“放心吧，”回答是安慰他的话，“见到我们你不要慌，我们都不讲究——哦，这儿有我一封信。”

他回到桌旁，打开信看了起来，使来客有了稳定情绪的机会。

这位客人领神会，心里非常感激。

他一向很同情理解别人，虽然表面神情紧张，但是内心却理解别人的一片好心。

他擦了擦额头上的汗珠，抑制着自己慌乱的心情向四周观望，眼里带着恐慌的神色，犹如猛兽惧怕落进陷阱中那样。

他被一个完全生疏的环境包围着，唯恐发生任何意外，不知道应如何处理，他知道自己走路的姿势以及举止都显得非常笨拙，对于他的一切品德和能力怀有相同的担心。

他敏感的程度已到了极致的程度。

偏偏那人又颇有兴致地从信纸上方偷偷看了他一眼，这一眼犹如灼热刀子刺痛了他。

他假装没看到一样若无其事，由于他具有自我控制的经验。

不过，他的自尊心还是被这刀子般的一刺给伤着了。

他抱怨自己若是当初不来就好了，但同时也暗暗决定既已来了，那么无论如何也要坚持到底。

硬朗的线条从他脸上显现出来，眼睛里迸发出好斗的光芒，他较为随意地观察着周围的一切。

迅速环视了一下敞亮的大厅，每个细微之处都已经记在了他的脑子里。

他两眼的间距离非常宽，所有事物都漏不过它们，好斗的神色在它们欣赏室内的美景时不见了，取而代之的是一种温暖的眼神。

他具有敏锐的美感，这里许多东西使他产生了共鸣。

他被一幅油画吸引住了。

波涛汹涌澎湃，冲击着凸出的悬崖峭壁，天空布满了乌黑的云层，预示着一场暴风骤雨将要来临，一条领港帆船正逆风行进，破浪向前，衬着一片暴风雨前落日辉映的天空，船体倾斜得使甲板上的所有东西都清晰可辨。

他被这一孕育着的美感全然迷住了。

## &lt;&lt;镀金时代&gt;&gt;

他已经忘记了自己行走时令人尴尬的步态，向油画靠近一些。

但他走到跟前时，画上的美顿时不见了。

他脸上露出惶惑的神色，凝视地看着那像是任意涂抹的色彩消失，同时向后退去。

转瞬间，所有的美马上又回到了画布上。

“这张怪画。

”他想，很快就不再往下想了，然而在各种各样的体验之中，偶尔他未免感到有些气愤，为了吸引眼球，竟以牺牲这样多的美来作为代价。

对于他来说，油画十分陌生。

他平生只见过彩色石印画和石版画，无论近看或远观，一直都是轮廓鲜明、线条清晰。

不过，他也在橱窗里亲眼目睹过油画，但是橱窗玻璃阻挡了他那两只急着看个究竟的眼睛。

他看了一下他正在读信的朋友和桌面上的书，好像饥饿的人发现了食粮那样，两眼蓦地闪出期盼的光来。

他冲动地向前迈出一大步，左右摇晃着胳膊地走到桌旁，迫不及待地拿起那些书。

他浏览着书名和作者名，选了一些片段来读，用手爱抚地摸着那些书，两眼恋恋不舍地看着它们，他发现其中一本他曾经看过书，其它都是他不熟悉的，甚至连作者也没听说过。

一本史文朋（十九世纪英国诗人，内容多为抨击维多利亚时代的道德规范）的诗集被他不经意间翻起，随即念出了声，脸上泛着兴奋的光，完全忘记了自己身在何方。

他不止一次将手指指着那些文字，合上书本。

史文朋！

他要将这个名字牢牢地记在心里。

这小子极有眼力，他定然攫得了色彩与闪光。

但是史文朋到底是何许人也？

他是否和大多数诗人一样已去世百年以上呢？

或许他还没死，依然在从事创作？

当翻到书目页时，他发现作者还写过其它书。

他决定次日一早便去免费图书馆查找史文朋的书。

他再次读起了书，看得很投入，根本没留意有个年轻女子走进屋来。

直到听见亚瑟的说话声，他才醒过神来：“鲁斯，汶是伊登先生。

”

<<镀金时代>>

编辑推荐



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>