

<<家庭养鸟养鸽一本通>>

图书基本信息

书名：<<家庭养鸟养鸽一本通>>

13位ISBN编号：9787204102792

10位ISBN编号：7204102797

出版时间：2010-1

出版时间：内蒙人民

作者：万象文画编写组

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<家庭养鸟养鸽一本通>>

内容概要

世上有一种征服，不凭蛮力，不用刀枪，亦无需牺牲，这便是中国古人所说的“人文”，亦即“文化”。

《易经》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”

简单地说，就是考察客观世界以研究其规律性的变化；观察人类文明的进展，就能用人文精神来教化天下。

这是中国古代儒者的思想，未免有拔高人文之嫌。

但其“观乎人文以化成天下”的人文精神却是值得称道的。

与华夏文明几乎同时形成的世界上其他民族的文化大都已经衰落甚至灰飞烟灭，唯有华夏文明历经五千年磨难而依然长盛不衰。

力量来自何处？

主要是靠自身积累的深厚人文底蕴，支撑了五千年来这片物质上并不丰裕的“天下”。

现代中国的文化建设是一个庞大无比的历史命题，需要几代、十几代甚至几十代中国人尤其是他们的人文学者，进行长期的、艰难的心血智慧投入的伟大工程，需要建立“中国精神”的博大精深而又生机勃勃的现代体系，建立它的特质和内在逻辑，它的品格和气度，它的价值观和范畴，它的理论积累和运行机制，这些都是不能一蹴而就的。

就其本质而言，文化工程是一种“人心工程”，有关人的素质、情趣、价值追求、终极关怀、精神家园和人生设定的工程。

可以说，文化是民族的标志，文化是民族的灵魂。

正如一位学者所说：文化是我们的生命，以及外延如平原、山脉、湖泊、河流这些构成我们存在空间的核心。

这种诗一般的语言深处，蕴含着历史的理性，读来有一种深邃厚重之感。

在这样的文化大背景下，本套系列丛书——“万象文画”的出版问世无疑是一个适时的、有战略意义的项目，它的策划、设计和构思，集中体现了传承中华文明精华的意图。

本套丛书信息量大，在包罗万象的知识体系中，总揽了国学精粹、社科立志、政治军事、科学技术、人文历史、山川风物、百业众艺等方面内容，为中华上下五千年文化的“名牌效应”重铸生命，注入现代人的世界视野、理性判断和科学情怀，拓展出更高、更远的新境界。

丛书版式新颖，设计精美，图文并茂。

大量或直观或蕴藉的图片让人耳目一新，使它成为不同层次、不同地区、不同文化背景的人之间进行有效交流与沟通的“通用语言”和桥梁，在一定程度上消除了因知识层次的差异而带来的传播壁垒，突破了知识精英的狭小范围，赋予大众传播以“大众化”、“普及化”的意义。

果能如此，则读者幸甚，文化幸甚！

这也正是“万象文画”编著者的初衷。

可以预见的是，当来自各个阶层的读者凭着他们异常活跃的好奇心和记忆力，饶有兴味地沉浸于“万象文画”所构筑的精美图文之中，对之逐章咏哦、背诵，出乎口，入乎心，寻解析疑，沉移默化的时候，这部书将成为他们具有深邃的历史感和世界视境的文化“底色工程”。

<<家庭养鸟养鸽一本通>>

书籍目录

第一辑 垂钓之趣 ——乐在其中健在其中 钓鱼的由来 钓鱼起源 钓鱼诗词 钓鱼名人 钓鱼的益处 磨炼意志 陶冶性情 防病治病 助寿延年第二辑 钓鱼装蚤 ——只有全面武装才能争得好机会 主要渔具 鱼竿 鱼钩 鱼线 鱼漂 铅坠 辅助渔具 钓竿架 连接环 撒饵器 摘钩器 绕线轮 抄网 抓钩 鱼护 渔具装配 拴扣方法 线、线连接 线、竿连接 线、漂连接 线、钩连接 线、坠连接 线、钩、坠组合 漂、坠、钓组合 第三辑 潺萤深入 ——鱼饵的配制及用法 鱼饵种类 诱饵 钓饵第四辑 了解鱼性 ——知己知彼，百战不殆第五辑 垂钓环境 ——天时地利水情第六辑 垂钓技巧 ——选对方法钓大鱼

<<家庭养鸟养鸽一本通>>

章节摘录

插图：翡翠绿色评估的原则绿色是翡翠的宝，是最具商业价值的东西。

珠宝界常依据“浓、阳、正、均”和“淡、阴、邪、花”这八个字来评判翡翠的绿色的优劣。

“浓”，指颜色的饱和度，即绿色饱满、浑厚、浓重程度。

如把浓纯的绿墨水的饱和度作为“1”，然后一直按比例冲淡，那么绿墨水的饱和度就随着降低，也就是颜色逐渐变淡，最后直至完全无色，饱和度为零。

一般人都可观察到颜色的浓重或深浅，太浓或太浅的绿色都不是理想的颜色。

高档翡翠的颜色浓度应该是中等到偏浓。

影响颜色深浅的因素有翡翠本身的化学成分和翡翠的厚度，翡翠越厚颜色越深。

“阳”，翡翠颜色的靓丽程度，即绿色鲜艳、明亮、大方。

这是决定翡翠价值高低的关键因素，翡翠的鲜艳度差一点，价值就会差很多，颜色越鲜，价值越高。

影响翡翠鲜艳的因素有翡翠中其他矿物的颜色或观察翡翠的光源的色温，一般光源的色温高，观察到的翡翠的颜色鲜艳度高，这就是通常说的“灯下不看玉”的原因，应在上午10~11点和下午的2~3点钟的日光下观察翡翠的颜色最好。

“正”，即绿得纯正，绿中不带蓝、青等杂色调。

一般翡翠都稍带黄、蓝、灰等杂色调。

纯正度也很重要，对价值有一定的影响，一般人容易忽略。

绿色的优劣顺序为：绿色、微带黄色的绿色、黄绿色、微带灰的绿色和灰绿色。

假如在浓度、透明度等一切其他条件都相同的情况下，一般带黄色调的翡翠对价值影响5%~10%，带蓝色调的翡翠对价值影响20%~30%，如果偏黄或偏蓝的绿色对价值的影响就较大，最大达60%，偏灰的绿色对价值影响最高达80%。

“均”，即绿色的均匀程度。

和谐、不花不乱为均；反之若绿色呈点状、峰状和块状等不均匀分布则为“花”。

因翡翠是同种或不同种矿物的集合体，颜色很难达到均匀，一旦达到均匀，其价值很高。

同样，假如在其他条件相同的情况下，颜色很均匀是100%的价值，较均匀就是80%，尚均匀就是60%，欠均匀是30%~40%，不均匀只能是10%~20%。

不过，还得看绿色的多少和分散程度。

如果绿色少集中要比分散开的价值高。

<<家庭养鸟养鸽一本通>>

编辑推荐

《家庭收藏一本通》：万象文画·休闲与生活

<<家庭养鸟养鸽一本通>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>