

<<中国题画诗发展史>>

图书基本信息

书名：<<中国题画诗发展史>>

13位ISBN编号：9787205067052

10位ISBN编号：7205067057

出版时间：2010-3

出版时间：辽宁人民出版社

作者：刘继才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国题画诗发展史>>

### 前言

翻阅眼前这部厚厚的《中国题画诗发展史》书稿，好似翻阅一页页日历，使我不由想起十几年前的往事。

大约在1992年，辽宁人民出版社为编辑、出版《全唐诗广选新注集评》，该书的主编之一刘继才先生等曾专程来京找我征求意见。

从此，我们常有学术交流。

同时，刘继才先生担任辽宁唐代文学学会会长，因工作关系也多有接触，于是我对他的学术研究逐渐有所了解。

他治学的一个特点是善于从边缘、交叉学科入手，研究学术界未加重视或较少有人涉猎的选题。

先后发表的关于题画诗、咏物诗和六言近体诗等论著，曾受到学术界好评。

其论文《论唐代六言近体诗的形式及其影响》、专著《唐宋诗词论稿》（内有关于题画诗论述），曾被收入了由海峡两岸学者共同编辑的《唐代文学研究论著集成》丛书（此书由傅璇琮、罗联添主编，三秦出版社2004年出版）。

刘继才先生自上世纪60年代大学毕业后，一直致力于题画诗研究，从80年代初发表关于题画诗第一篇论文和出版第一本专著，至今已近30年。

这次即将面世的《中国题画诗发展史》是他集40余年研究成果的力作。

我粗读此书，深感有以下特点：——具有较为全面的涵盖性。

说它“全”，主要体现在三方面，一是论述的诗人、画家、书家比较全，无论是达官显贵，还是布衣隐士，无论是学者名家，还是风尘女子，都以诗取人，全面论列；二是论及的题画诗较全，尽管著者似稍有不妥，唯恐有遗珠之憾，但基本做到了好诗必论；三是论述的题画诗种类较全，目前已出版的题画诗论著，大多只限于研究题画诗一种，而对题画词，尤其是题画散曲则少有人问津。

现在这部著作不仅全面论述了题画词、曲的产生与发展，而且设专章评论明清题画词、曲繁荣的盛况以及题画词、曲之特点与区别。

——具有深入的探索性。

在此部专著中，著者探索的问题甚广，且有一定深度，如关于题画诗的起源，学术界一直众说纷纭，莫衷一是。

著者在占有大量资料的基础上，通过深入比较、分析，提出不少新见。

又如关于我国诗、画一体化的融合、最早书写于画上的题诗起于何时，著者也力排众议，探索性地提出了自己的观点。

但是，著者似乎更注重对历代题画诗发展原因和规律的探索，用力最勤，所用篇幅也多，因而更具参考价值。

## <<中国题画诗发展史>>

### 内容概要

《中国题画诗发展史》内容简介：题画诗，顾名思义，是一种以画为题而作的诗，其中有的题于画上，有的写于另卷。

而题于画上的诗，融诗、书、画于一体，既有诗情两意，又有笔静书趣，是中国的国粹。

《中国题画诗发展史》采用史论结合的方法，从纵横两方面入手，论述了中国题画诗产生、发展的原因，艺术特征和审美价值等，并阐释了题画诗自身演化与社会历史和文化艺术背景的密切关系。

《中国题画诗发展史》不仅从宏观的角度概括了题画诗发展的客观规律，而且从微观上品评每一首题画佳作的思想内涵与艺术特色，既有较高的学术价值，又给人以审美愉悦。

它不仅是一股文艺爱好者欣赏题画诗的通俗读物，而且是有志于学习题画诗的画家的参考教材。

## <<中国题画诗发展史>>

### 作者简介

刘继才，祖籍山东蓬莱，出生于辽宁大石桥。

1959年考入辽宁大学中文系，就读于美学、古代文学班。

毕业后，先后在辽宁函授学院、丹东教育学院、辽宁教育学院任教。

曾任辽宁教育学院中文系主任等职。

现为沈阳师范大学教授、硕士生导师，辽宁人民出版社特聘编审、《课外语文》杂志执行主编。

社会兼职有辽宁唐代文学学会会长、辽宁文学学会常务副会长，辽海诗社副社长等。

长期从事题画诗研究和古代文学教学，先后发表题画诗论著10余篇，其中《中国古代题画诗释析》(与柳玉增合著)一书出版后，《人民日报》《新书报》等作了评介，认为此书“在某些方面填补了题画诗研究和选编的空白”。

此外，还出版古代文学其他专著10余部，主要有《诠释与解读》《唐宋诗词论稿》等。

主编教材、丛书100余种，主要有《中国古代文学作品选》《全唐诗广选新注集评》《全宋词广选新注集评》等。

在《人民日报》《文学遗产》等报刊发表论文80余篇。

部分论著曾获国家、省、市优秀图书奖。

1992年经国务院批准，享受政府特殊津贴，1997年获教育部曾宪梓教育基金奖。

## &lt;&lt;中国题画诗发展史&gt;&gt;

## 书籍目录

序绪论第一编 萌芽期——“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”第一章 中国题画诗的起源第一节 画与书第二节 画与诗第三节 中国题画诗之滥觞第二章 画赞之勃兴第一节 西汉之画赞第二节 东汉之画赞第三节 “三美”艺术家蔡邕第二编 生成期——“桃花嫣然出篱笑，似开未开最有情”第一章 魏晋南北朝题画诗发展原因及其特征第一节 魏晋南北朝题画文学发展的原因第二节 魏晋南北朝题画文学的种类与特点第二章 魏晋南北朝题画诗第一节 魏晋题画诗人第二节 南北朝题画诗人第三编 成熟期——“归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分”第一章 唐代题画诗概览第一节 唐代的背景第二节 唐代题画诗发展的原因第三节 唐代题画诗的主要内容第四节 唐代题画诗的艺术特点第二章 初盛唐题画诗第一节 初唐题画诗人第二节 盛唐的诗歌与绘画艺术第三节 盛唐前期题画诗人第四节 “诗中有画”、“画中有诗”的王维第五节 借画抒怀、“雄姿奋发”的李白第六节 边塞诗派中的题画诗人第三章 开诗体的题画宗师——杜甫第一节 杜甫的生平与创作第二节 杜甫题画诗的分类与内容第三节 杜甫题画诗的风格与特点第四节 杜甫对题画诗发展的贡献第五节 杜甫与李白题画诗之异同第四章 中唐题画诗第一节 “大历十才子”与刘长卿等题画诗人第二节 诗画兼擅的顾况与刘商第三节 开创题画诗风的白居易第四节 中唐其他题画诗人第五章 晚唐五代题画诗词第一节 绘画与题画诗第二节 晚唐前期题画诗人第三节 “小李杜”的题画诗第四节 以近体诗题画的方干第五节 晚唐后期题画诗人第六节 五代题画诗词人第四编 发展期——“玉堂卧对郭熙画，发兴已在青林间”第一章 全面发展的宋代题画诗词第一节 多种因素促进题画诗发展第二节 宋代题画诗词的主要内容第三节 宋代题画诗词的特色第二章 北宋前期的题画诗第一节 北宋初期题画诗人第二节 北宋题画诗创作群体的形成第三节 苏轼创作群体中的题画诗人第四节 受苏轼影响的其他题画诗人第三章 一代题画艺术之翘楚——苏轼第一节 苏轼的生平及其对题画诗发展的贡献第二节 苏轼题画诗的特点第三节 苏轼题画诗的艺术风格第四章 极富才情与思辨的题画诗人——黄庭坚第一节 多才多艺的题画大家第二节 黄庭坚题画诗的主要内容第三节 黄庭坚题画诗的艺术特点第五章 北宋后期至南宋前期题画诗第一节 赵佶对题画诗发展的贡献第二节 江西诗派题画诗人第三节 中兴时期题画诗人第四节 南宋前期其他题画诗人第六章 南宋后期的题画诗第一节 “永嘉四灵”与江湖派题画诗人第二节 南宋末年题画诗人第三节 “泪泉和墨写离骚”的郑思肖第七章 宋代题画词第一节 题画词的界定与分类第二节 宋代题画词发展概况第三节 辛弃疾与张炎第四节 宋代题画词特点及其与题画诗之异同第八章 辽金时期题画诗第一节 辽代的社会背景与题画诗人第二节 金代的社会背景与题画诗人第九章 一代少数民族题画宗师——元好问第一节 元好问题画诗的主要内容第二节 元好问对绘画理论的贡献第三节 元好问题画诗的艺术特点第十章 元代题画诗概览第一节 元代题画诗的勃兴第二节 元代题画诗的内容与特点第十一章 元代初、中期题画诗第一节 元代初期的题画名家刘因第二节 元代初期其他题画诗人第三节 “始倡元音者”赵孟頫及袁桷第四节 “元诗四大家”的题画诗第五节 诗画兼擅的柯九思第六节 元中期其他题画诗人第十二章 元代后期题画诗第一节 开创“铁崖体”的杨维禎第二节 “元季四大家”的题画诗第三节 题画梅诗人王冕第四节 少数民族题画诗人第五节 元代后期其他题画诗人第十三章 金元时期题画词曲第一节 金元题画词发展概况第二节 元代有影响的几位题画词人第三节 元代题画散曲及其与题画词之比较第五编 繁盛期——“等闲识得东风面，万紫千红总是春”第一章 明代社会概况与题画诗的繁荣第一节 社会概况与文人风习第二节 明代题画诗繁盛的原因第三节 明代题画诗的主要内容与特点第二章 明代前期题画诗第一节 诗歌创作与书画艺术的发展第二节 “吴中四杰”的题画诗第三节 明代前期其他题画诗人第三章 明代中期题画诗……主要参考书目后记

## &lt;&lt;中国题画诗发展史&gt;&gt;

## 章节摘录

题画诗有很多是题在画上的，而画幅一般又是很有限的，这就决定了题画诗不能长篇大论。

诗人或画家必须把自己的满怀深情加以提炼，用极少的诗句表达出来。

因此，篇幅短，是题画诗的外在特征；凝练，则是题画诗的内在特征，如元代诗人贡师泰的《题陶渊明小像》：乌帽青鞋白鹿裘，山中甲子自春秋。

呼童检点门前柳，莫放飞花过石头。

这首诗选取陶潜平生传说中最有代表性的两件小事：纪年以甲子，门前植五柳。

并就此加以生发，一方面赞美了陶潜不与当朝统治者合作的崇高品格，另一方面抒发了诗人的故国之思。

此诗用笔经济，而意境深远。

“以少总多”的另一个含义是，题画诗往往能使画意升华。

有些画就画而言，常常不易看出画家的深意。

而经诗人的几笔“点染”，便使人看到了绘画的深层含义。

这既是画意的升华，也是诗人的再创造，如清八大山人朱耷的水墨《孔雀》，虽然屏风上画的孔雀都是三根“花翎”，似有暗讽清朝高级官员之意，但终不明显，而题上“孔雀名花雨竹屏，竹梢强半墨生成。

如何了得论三耳，恰是逢春坐二更”四句诗之后，不仅把矛头指向清朝最高统治者，而且辛辣地嘲讽了卑躬屈膝的“三耳”奴才，较为充分地表达了诗人的民族意识。

与“以少总多”这一特征相联系的，题画诗的另一特点是即小见大。

如唐寅的《秋风纨扇图》诗，所写的本是“秋扇见捐”的“小题”，然而经他一“大作”——“请把世情详细看，大都谁不逐炎凉”，便较为深刻地揭示了封建时代普遍存在的问题，即趋炎附势的社会恶习。

并且，诗人举重若轻，只寥寥几笔，就把千百年来人情世态的虚伪面纱彻底揭穿了！

二、摹状，绘声绘色模山范水，拟形绘状，是多数题画诗的一个显著特点。

这一特点，也是因画而来。

诗人“使笔如画”，时而泼墨似水，时而惜墨如金；时而大斧劈皴，横涂竖抹；时而细入毫发，工整严密。

呈现在我们面前的，既有风景绮丽的山水图，也有惟妙惟肖的人物画。

千态万状，色彩缤纷。

因此，这一类型题画诗有一种特有的“绘画美”。

如杜甫在《天育骠骑图歌》中的一段对马的描写，既写外在的天骨、黄耳，又写内在的意态、龙性；具体到瞳孔，细微到毫毛。

可谓极好的工笔重彩画。

## <<中国题画诗发展史>>

### 后记

窗外正在下雪。

漫天的雪花像无边的柳絮，又像纷繁的思绪，它把我带回上世纪60年代初一个多雪的冬天。

那时我刚入大学不久，老师即让我们确定毕业论文的选题，以便早做准备。

我经过认真考虑，便选定了题画诗。

这倒不是因为我素有资料积累，而是因为此题少有人涉猎。

心想，凡是很少有人研究的选题，只要肯下功夫，就会有收获，甚至可以填补一项空白。

殊不知，我从此便背上了一个沉重的“包袱”。

要研究题画诗（含词、曲），就要有足够的资料，这是必要的条件。可是这方面的资料恰恰又很匮乏。

四十多年来，我虽然翻遍了所有已出版的带“全”字的诗、词、曲总集，但仍感资料不足，力不从心，唯恐搜集的题画诗不全，有遗珠之憾。

特别感到困难的是对题画诗的鉴别，这是因为有许多题画诗在题目和小序中并未标明，尤其是画家的自题画之作，倘若看不到书有题诗的绘画，即使反复琢磨，也难以识别。

因此，本书中所统计的各朝各代的题画诗、词、曲数，只能做到相对准确。

本书的重点是探讨中国题画诗的发展规律，以寻求对我们有益的启示，但是由于自己的学识和鉴赏水平所限，很可能以偏概全或有不妥之论。

当然，这也和缺乏研究性资料有关。

近年来，虽然研究题画诗的论文有所增多，但研究题画词、曲的文章却很难见到。

这些都有待学术界共同努力，以求研究逐步深入，取得新的成果。

因此，本书的许多观点很不成熟，只可当作引玉之砖。

近代，是中国题画诗发展的最后一座高峰，无论是题画诗，还是题画词、曲，都有长足的发展，理应作重点论述。

但是限于篇幅，不得不删去已成稿的“第六编”，只好待时再出一本《中国近现代题画诗发展史》。

本书在写作和出版过程中，得到师友和同事们的大力支持和帮助，特别是傅璇琮、张东平先生于百忙中为本书撰序、题签，使本书增色；钟林斌教授审阅全书并精心修改；柳玉增先生抱病协助搜集、抄写了大量资料；出版社和编辑室领导、责任编辑为本书倾注的热情、精力，更令人感动。

在此一并表示由衷的谢忱！

在即将收笔时。

窗外的雪忽然停了，太阳露出了灿灿的笑脸，雪开始慢慢融化。

但愿这本小书也能像雪花化作的春水，给祖国的艺术沃土带来点滴滋润！

## <<中国题画诗发展史>>

### 媒体关注与评论

题画诗常有，画题画诗的论著却少有。

刘继才教授以40余年的不懈研究，终于写成了一部学术开创性与审美鉴赏性相统一的论著——《中国题画诗发展史》，填补了学科史的空白，开拓了中国传统文化研究的新路。

他在本书中史论融通，全面展开，不仅系统地展示了师画诗的历史流脉，亦解析了无数名家的诗情画意之作，使人读后尤能悟到写作题画诗的门径。

——王向峰：著名文艺理论家、辽宁大学教授此书可谓填补了一项我国题画诗研究的空白，具有可贵的开创意义。

——傅璇琮



## <<中国题画诗发展史>>

### 编辑推荐

《中国题画诗发展史》是由辽宁人民出版社出版的。

<<中国题画诗发展史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>