

<<银幕后面的真英雄>>

图书基本信息

书名：<<银幕后面的真英雄>>

13位ISBN编号：9787205074708

10位ISBN编号：7205074703

出版时间：2013-01-01

出版时间：关捷 辽宁人民出版社 (2012-09出版)

作者：关捷 著

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<银幕后面的真英雄>>

前言

《银幕后面的真英雄》书稿我看了，感觉很振奋。

在当下，这样着力表现慷慨激昂奋发向上的中华民族精神的书，还并不多见，表现得如此地自然，如此亲切，也不多见。

我说自然亲切，是说关捷先生的这本书，如实地描绘出了那些大人物，那些大业绩。

而精神品格在生活状态中悄然体现。

没有拔高，没有夸张。

看上去真实可信。

这是与个别主旋律作品不同的地方，也是他成功的地方。

英雄首先是普通人，他们有普通人的一切。

但他们更有区别于普通人的地方，这就是在国家民族大义问题上，他们率先垂范，奋不顾身。

在价值多元的时代，一个基本的价值观不论经过怎样的风云变幻，也不能有些许的动摇和改变，这就是国家意志，这就是英雄主义。

世界上各个国家、各个民族都是这样，在我们中国表现得尤其强烈。

《银幕后面的真英雄》中的李云龙、李向阳、杨晓东、银环、郭建光、张忠发、洪常青、阿庆嫂、李侠、严伟才、高老忠、赵虎、张嘎等这些中国共产党人的杰出代表，让我们看到了弥足珍贵的民族之魂。

无论是在抗日战争中，还是在解放战争中，这些为了国家的独立、民族的解放抛头颅、洒热血的大时代儿女，他们创造出来的可歌可泣的史诗般悲壮的业绩，都将永远刻在人民英雄纪念碑上，永远刻在历史的典册上。

这是我们珍贵的历史文化遗产，是我们中华民族赖以发展壮大的魂魄。

然而，近年对这些人、这些事似乎有些淡忘了。

特别在青少年群体中，浮华的东西似乎多了一些，浅薄的东西似乎多了一些，迷蒙的东西似乎多了一些。

最近，甚至出现了取笑爱国主义的倾向。

这是一定要引起我们注意的。

否则，我们要完成中华民族伟大复兴就将成为一句空话。

《银幕后面的真英雄》作为一本爱国主义教材，在这样的背景下出版发行，意义重大。

它有利于我们贯彻科学发展观，有利于我们发扬优良文化传统，有利于我们国家魂、民族魂的建设。

阎崇年 2012年6月1日

<<银幕后面的真英雄>>

内容概要

《银幕后面的真英雄：李云龙、李向阳等英雄的真实故事》作为一本爱国主义教材，在这样的背景下出版发行，意义重大。

它有利于我们贯彻科学发展观，有利于我们发扬优良文化传统，有利于我们国家魂、民族魂的建设。本书中的李云龙、李向阳、杨晓东、银环、郭建光、张忠发、洪常青、阿庆嫂、李侠、严伟才、高老忠、赵虎、张嘎等这些中国共产党人的杰出代表，让我们看到了弥足珍贵的民族之魂。

<<银幕后面的真英雄>>

作者简介

关捷，男，满族。

1960年10月17日出生1992年走入新闻行列，此前曾为军人、工人、教师。

1993年调入《青年时报》。

1995年调入《沈阳日报》。

近年来，写出大量的新闻与文学作品。

<<银幕后面的真英雄>>

书籍目录

序前言钟伟的将军风度走红三湘大地——电视剧《亮剑》中牵云龙的原型钟伟将军秘书亲述许世友在1967年的冰雪情怀——电视剧《许世友》之外许世友的传奇一个老布尔什维克的风骨——访电视剧《胡子将军》中的主人公孙毅孙子讲述爱国英雄霍元甲——电视连续剧《霍元甲》外的霍元甲“李向阳”谦虚否认自己是李向阳——访电影《平原游击队》中李向阳的原型郭兴抗日名将“郭建光”深情回忆芦荡火种——访电影《沙家洪》中郭建光的原型夏光电影《风暴》外面的惊心动魄——施洋外孙女痛说革命家史真实“李侠”在上海的地下搏斗——访电影《永不消逝的电波》中李侠原型李白的儿子李恒胜“朱老忠”牺牲后，红旗仍在冀中大地飘扬——访电影《红旗谱》中朱老忠原型宋洛暑的儿子宋保安“恨不抗日死，留作今日羞”——访电影《吉鸿昌》中吉鸿昌的女儿吉瑞芝“好八连”在南京路上的爱民新传奇——访电影《霓虹灯下的哨兵》中“好八连”的原型“洪常青”对人民一往情深——访电影《红色娘子军》中洪常青的原型王时香老人微山湖畔，英雄轶事随波荡漾——电影《铁道游击队》部分原型人物追踪“不见鬼子不挂弦”——访电影《地雷战》中赵虎的原型赵守福“我是个小孩儿，可我要救咱的国”——访电影《地雷战》中玉兰的原型孙玉敏张嘎子半个世纪的家国情怀——访电影《小兵张嘎》中嘎子的原型赵波英雄本色：时刻听从祖国的召唤——访电影《奇袭白虎团》中严伟才的原型杨育才为了祖国人民，我们深入敌后炸桥——电影《奇袭》中方勇的原型张魁印回忆奇袭之夜“银环”追忆野火春风斗日寇——访电影《野火春风斗古城》中银环的原型张淑文“高老忠”拍胸膛：打鬼子咱就从来没怕过——访电影《地道战》中高老忠原型王玉龙中国革命的圣母——红嫂——访电影《沂蒙颂》中红嫂的原型明德英谭震林说，她就是真正的“阿庆嫂”——访电影《沙家浜》中阿庆嫂的原型陈二妹巾帼暮年，一颗丹心光照海防前哨——访电影《海霞》中海霞的原型汪月霞历尽风霜，“苦菜花”仍在为人民热烈盛开——访电影《苦菜花》中娟子的原型冯德清张连长和战友们悲壮的卫国战斗——影片《上甘岭》中张忠发的原型张计发追述浴血当年跋

<<银幕后面的真英雄>>

章节摘录

1949年7月，率部南下，势如破竹，15天之内解放沙市、荆州、宜昌，共歼敌15000余人。10月10日，在兄弟部队配合下大战白崇禧并全部歼灭之；1950年秋，率部挺进广西剿匪，50天过后，将盘踞广西数十年的土匪一扫而光。

在累累奇功中，有几例特别辉煌的被他的老上级林彪相中了，于是，在新中国成立后出版的一部书中，就被堂而皇之地记在了林彪的名下。

钟伟读了以后，曾在公开场合破口大骂：“他娘的，那是老子打的，怎么就变成他的了呢。

那次他是让我撤，我根本没理他。

后来他是听了我的，派一师、六师、六纵来增援我，是我让他派的。

”他说的是真话，在辽沈战役中，“小霸王”钟伟曾三次抗命三次指挥了林彪，靠山屯一仗是其中一次。

可是这样的真话传到林彪那里以后，就传回了个罪名，叫做“和首长争功”。

钟伟不服，就又骂了一句“见他娘的鬼”！

林彪这回没有什么反应，暗地里悄悄给他记了一笔账。

1959年8月，在北京召开中央军委扩大会议，揭发批判彭德怀，肃清其在军队30年来的“流毒和影响”。

林彪死党时任空军副政委的吴法宪率先发言，“在这里我要向彭德怀讨还血债”。

一语既出，全场皆惊。

吴法宪继续说道：“是他在长征途中欠了一军团战士的血债！

是他亲手杀害了一军团一位连长。

”林彪听了喜出望外，他做出十分气愤的样子说：“他恨不得一下吃了一军团！

通通杀尽！

因为一军团是毛主席亲手缔造和亲自领导的。

”会场死一样寂静，谁也没有想到谎言就这样大大方方地出笼了。

北京军区参谋长钟伟神经质地动了一下，紧挨着他坐着的军区司令员杨勇和政委苏振华知道他要发言，连忙小声劝道：“要说就说时间长了，记不清了。

”少将钟伟好像没有听见，他披挂上阵了。

“林总，你放屁！

你完全是无中生有。

造谣惑众。

那次是在我们一军团和三军团联合攻打娄山关的战斗中，那个连长丢下阵地拉着几个战士逃跑，是我把他枪毙了。

他罪有应得。

如果交给你林总，你当时也会下令枪毙他。

执行战场纪律有什么大惊小怪？

我看今天是有别人别有用心，制造事端，挑拨一、三军团亲如手足的关系，加害于人，他好在一旁幸灾乐祸。

”他越说越激动，最后竟然高喊起来：“彭德怀军事俱乐部既然已经宣布成立了，那就把我也算作其中一员吧。

快快拉我去枪毙吧！

”会场乱了套，人声鼎沸。

在人们湿漉漉的目光中，矮个子钟伟突然变得高大魁梧气宇轩昂起来。

两名荷枪实弹的士兵奉命冲进会场，给钟伟戴上手铐架了出去。

直到把他押到很远的地方，人们还能听到他的高喊：“毛主席啊，你可不要上他们的当啊！

他们才是罪魁祸首！

你要警惕啊！

<<银幕后面的真英雄>>

”这就是震惊全国的“钟伟事件”，那天钟伟最像一个军人，最像一个将军。
在平江，他的乡亲们评说道：“我们的钟伟是条铁打的硬汉。

”（乡亲们讲的这些轶事，与当代中国出版社出版的《彭德怀传》、昆仑出版社出版的《国防部长沉浮录》中的记载毫无二致）P4-5

<<银幕后面的真英雄>>

后记

一个国家，一个民族，其实很像一个赶路的行者，要赶很远的路，目标正前方。

因为路远，所以，一般要轻装前进，要丢掉一些东西。

可是，无论丢掉什么，都不能丢掉精神。

因为丢掉了精神，那简直就无法赶路。

关捷先生的《银幕后面的真英雄》，就是提醒我们守卫精神的。

什么是中华民族精神？

那就是纯真的爱国主义精神。

中国是一个有着五千多年灿烂文明的国家，我们伟大的民族是一个不屈不挠、历经磨难而自强不息的民族。

鸦片战争以来，中华民族不甘忍受耻辱，前赴后继，用血肉长城驱逐了侵略者，谱写了一曲曲悲壮的战歌。

今天，热爱祖国、报效祖国，把祖国建设得繁荣富强，实现中华民族的伟大复兴，是每个中国人的崇高理想，是爱国主义的本质所在。

中华民族精神是一个历史范畴，在不同社会发展时期、不同阶段，有着不同的具体内容。

在我国历史上，中华民族精神从来就是动员和激励中国人民团结奋斗的一面旗帜，是每一个真正的炎黄子孙所应有的骨气和胆识，是各族人民共同的精神支柱！

《银幕后面的真英雄》一书中再现的李云龙、李向阳、杨晓东、银环、郭建光、张忠发、洪常青、阿庆嫂、李侠、严伟才、高老忠、赵虎、张嘎等电影中的英雄人物原型，无一不以自身的英雄业绩体现了我们伟大的不可战胜的民族精神。

过去的中国需要，现在的中国需要，未来的中国也需要。

我想，这就是关捷先生的写作目的，也是辽宁人民出版社出版本书的目的。

其出版价值与社会意义也正在这里。

关捷先生的写作一向带有强烈的使命色彩，这本《银幕后面的真英雄》也同様。

让我感到惊喜的是，这本书依然体现他多年的风格，就是让纪实插上文学的翅膀，因而。

作品富于坚强的生命力，并且必将传播广泛，直入人们的心底。

鲍尔吉·原野 2012年6月6日

<<银幕后面的真英雄>>

编辑推荐

关捷编著的《银幕后面的真英雄》作为一本爱国主义教材，在这样的背景下出版发行，意义重大。它有利于我们贯彻科学发展观，有利于我们发扬优良文化传统，有利于我们国家魂、民族魂的建设。

《银幕后面的真英雄》中的李云龙、李向阳、杨晓东、银环、郭建光、张忠发、洪常青、阿庆嫂、李侠、严伟才、高老忠、赵虎、张嘎等这些中国共产党人的杰出代表，让我们看到了弥足珍贵的民族之魂。

<<银幕后面的真英雄>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>