

<<诗经>>

图书基本信息

书名：<<诗经>>

13位ISBN编号：9787206045332

10位ISBN编号：7206045332

出版时间：2007-6

出版时间：吉林人民出版社

作者：郑义

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经>>

内容概要

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集。

在先秦时，《诗经》被称为“诗”或“诗三百”；到了西汉，由于汉武帝采纳董仲舒“罢黜百家，独尊儒术”的建议，《诗》被官家正式定为五经之一，从此，《诗经》的名称才确定下来。

《诗经》共305篇。

最早的是《周颂》，创作于西周初期(公元前11世纪)；最晚的是《曹风下泉》，已经是春秋中叶(公元前6世纪)。

前后相差约五百年之久。

《诗经》产生的地域，在黄河中下游流域和汉水上游一带，包括今天的陕西、山西、河南、河北、山东和湖北的北部，为当时周人统治势力所及地区。

《诗经》由风、雅、颂三部分组成。

“风”，就是各地民间的曲调，即民间歌谣，共160篇，总称为十五国风。

“雅”是周王畿所在地的曲调，雅是正的意思，王畿的音乐被周人当做是正声，称为雅乐；雅又有大雅、小雅之分，共105篇。

“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌，分为周颂、鲁颂、商颂，合称“三颂”，共40篇。

由于要祭祀娱神，“颂”是既有歌唱，也有乐器演奏，更有舞蹈与之相配合“风”、“雅”有韵，分章叠唱；而“颂”诗大多无韵，且大多不分章。

《诗大序》说：“诗有六义焉；一日风，二日赋，三日比，四日兴，五日雅，六日颂。

”在这六义中，人们一般认为风、雅、颂是诗的三种类型，而赋、比、兴则是诗的三种表现手法。

对于赋、比、兴的解释也是很多的，以宋代朱熹在《诗集传》中所作出的解释最为流行：“赋者，敷陈其事而直言之者也。

比者，以彼物比此物也。

”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。

”用我们今天的话来说，赋就是直接叙述描写；比就是比喻、比方；兴复杂一点，指的是借助某种触动了诗人感情的景物来作为诗歌的发端，以引起所歌咏的内容，所以又叫“起兴”。

《诗经》的这三种基本艺术手法后来一直为我国诗歌所沿用，并不断发展丰富。

《诗经》以其丰富的内涵和深刻的思想性为我们描绘了一幅无比生动的社会历史画卷，是我国文学艺术的重要源头，为我国诗歌创作奠定了深厚的基础，又为我国文学发展产生了深远的影响。

直至今日，《诗经》对于我们推究诗旨，讲求音义，考证礼乐，解释名物，都有极为重要的意义。

<<诗经>>

书籍目录

风 周南 关雎 葛覃 卷耳 桃夭 召南 鹊巢 采芣 草虫 采蘋 甘棠 行露 羔羊 鵲巢 梅 邶
风 柏舟 绿衣 日月 终风 击鼓 凯风 北风 静女 二子乘舟 邶风 柏舟 墙有茨 桑中 鶉之
奔奔 卫风 淇奥 考槃 氓 竹竿 伯兮 王风 黍离 君子于役 中谷有蓷 兔爰 采葛 大车 丘中
有麻 郑风 缁衣 将仲子 叔于田 大叔于田 遵大路 女日鸡鸣 有女同车.....小雅颂

<<诗经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>