

<<后现代主义百科全书（全2册）>>

图书基本信息

书名：<<后现代主义百科全书（全2册）>>

13位ISBN编号：9787206071645

10位ISBN编号：7206071643

出版时间：2011-1

出版时间：吉林人民出版社

作者：维克多·泰勤,查尔斯·温奎斯特

页数：全2册

字数：700000

译者：章燕,李自修

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代主义百科全书（全2册）>>

内容概要

《后现代主义百科全书(套装上下册)》分为上下两册。

《后现代主义百科全书(套装上下册)》是一本具有综合性、权威性的工具书。

全书将“后现代主义”置于具体的社会、历史、文化语境中，围绕这一中心概念，从不同的视角界定这一概念在艺术、文学、哲学、历史、宗教以及其他人文、社会科学中发展演化的踪迹。

全书采集了与“后现代主义”这一当代文化现象相关的300多个辞条，不仅是专家学者案头的必备之书，也是普通读者了解“后现代主义”的一本便捷的入门向导。

<<后现代主义百科全书（全2册）>>

作者简介

作者：（美国）维克多·泰勒 （美国）查尔斯·温奎斯特 译者：章燕 李自修

<<后现代主义百科全书（全2册）>>

书籍目录

D. G. 莱希
E. 安·卡普兰
J. 希利斯·米勒
X
二画
二元对立
人类学
三画
于尔根·哈贝马斯
上帝之死
大卫·特雷西
小叙事
女权生态主义
女性主义与后现代主义
女性研究
马丁·海德格尔
马克·C. 泰勒
马克斯·霍克海默
马塞尔·杜尚
四画
元-书写
元批评
元语言
无意识
无器官躯体
不可知性
不透明
不确定性
互文性
中心
书写素
书籍的终结
丹·格拉汉姆
历史
历史主义
历史的终结
反射镜
内在性平面
分裂分析
艺术史与批评
犬儒理性
比较文学
比喻
瓦尔特·本雅明
日内瓦学派

<<后现代主义百科全书（全2册）>>

贝聿铭
文化研究
文字学
文学研究
文学理论
心理学
五画
正义
主体性
卡尔·A. 拉施克
卡维尔, 斯坦利
他者圣性
他性
市民社会
写作研究
加布里埃尔·马塞尔
对立
艾夫拉姆·诺姆·乔姆斯基
艾玛纽埃尔·勒维纳斯
外在性
边缘
汉娜·阿伦特
汉斯-格奥尔格·伽达默尔
白色神话
皮埃尔·布尔迪厄
皮埃尔·克洛索夫斯基
让-卢克·马里昂
.....
六画
七画
八画
九画
十画
十一画
十二画
十三画
十四画
十五画
十六画
十七画
二十一画

章节摘录

版权页： 巴特的另一个文本系列，包括《符号学原理》（Elements of Semiology, 1964）、《时装系统》（The Fashion System, 1967）和颇受欢迎的《神话学》（Mythologies, 1957）在内，把结构主义的方法论策略作为研究社会“神话”的手段。

在巴特看来，“神话”即历史转化为自然。

巴特是在特殊意义上来使用该词的，以描述一种文化产品被文化“符码”所结构和生产的方式，而这种符码又在意识形态上给予资产阶级文化霸权以支持（巴特所举的实例其中包括时尚界、角斗场面和嘉宝的脸）。

巴特通过结构主义方法来研究文化，他创造了一种既敏于进行文化批判又易于感知权力之操控的社会符号学，它强调的是意义本身被商品化的方式。

意义在再生产意识形态和经济语境的同时也生产出了它的消费者，而且意义又构成了意识形态和经济语境的一部分。

最终，巴特远离了结构主义而转向互文性问题，他在《S/Z》（S/Z, 1970）和《文本的快乐》

（The Pleasure of the Text, 1973），以及英语文集《意象音乐文本》（Image Music Text, 1977）中常被人们引用的论文中对互文性进行了研究。

他论证了“作者之死”，并且运用德里达式的术语对文本（相对于“书本”或“产品”）重新进行概念化的工作，他把文本看成是一个抵制任何对意义做终极界定的能指。

巴特对“可读性文本”与“可写性文本”进行了区分：可读性文本的读者是对预先确定的意义的消极接受者，而可写性文本的读者是始终处于变化中的意义体系的积极创造者。

巴特还详尽地阐述了文本和快乐之间的关系。

如同在他先前的文本中，巴特细致入微地论述了阅读和写作之间越界的快乐，以及这些相同的文本活动是如何被一种文化作为学科（训练）工具来利用的。

<<后现代主义百科全书（全2册）>>

编辑推荐

《后现代主义百科全书(套装共2册)》由吉林人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>