

## <<北宋词史>>

### 图书基本信息

书名：<<北宋词史>>

13位ISBN编号：9787207063625

10位ISBN编号：7207063628

出版时间：2005-1-1

出版时间：黑龙江人民

作者：陶尔夫,诸葛忆兵

页数：591

字数：440000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<北宋词史>>

### 内容概要

宋词的抒情功能在他们手中有了极致的表现和复杂的变化。

词的风格表现更是多姿多彩，琳琅满目，美不胜收。

如晏殊的温润秀洁、柳永的靡曼谐俗、苏轼的清雄旷逸、周邦彦的精美典丽、李清照的清新流畅、姜夔的清空骚雅、辛弃疾的沉郁顿挫、吴文英的密丽幽邃、王沂孙的晦隐缠绵……。

本书对北宋时期诗词名家以及当时的社会背景一一评说，对学习和研究古代文学史的读者，本书将有很大参考价值。

## <<北宋词史>>

### 书籍目录

引 言第一章 晏欧词风与令词创作群体 第一节 北宋早期的小令 第二节 北宋词初祖——晏殊 第三节 个性张扬的令词作家——欧阳修 第四节 令词的优秀作家张先及其他 第五节 小令的最后一位专业作家——晏几道第二章 柳永词风与慢词的兴盛 第一节 慢词的兴起及其发展 第二节 柳永词风及其词史地位 第三节 “婉约之宗”——秦观 第四节 成绩斐然的其他慢词作家第三章 苏轼词风与苏门创作群体 第一节 词风的革新家苏轼 第二节 苏门创作群体 第三节 “诗化”革新之深化者——贺铸第四章 清真词风与大晟创作群体 第一节 清真词风 第二节 大晟词人创作群体 第三节 御用词人与北宋后期的俗词创作第五章 李清照及北宋后期其他词人 第一节 李清照的个性及其成因 第二节 李清照的前期创作 第三节 胆识过人的《词论》 第四节 北宋后期其他词人结语

## &lt;&lt;北宋词史&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 晏欧词风与令词创作群体燕乐作为一种新兴的音乐体系，人们对其必须有一个熟悉的过程。尤其是燕乐中相当部分来自外域，即所谓的“胡乐”，与中原文人的创作也有一个逐渐适应配合的过程。

在这初始的熟悉、适应阶段，文人的创作也遵循着从易到难的原则，最先引起人们注意并得到广泛喜爱的是那些篇幅短小、精练含蓄的小词，就是“小令”体式。

小令首先获得广泛喜爱，还与它的特殊创作环境有密切关系。

据夏承焘先生考证：唐代小令出于酒令。

作为酒宴之中演唱的歌辞韵语之特殊称呼的“小令”，最早见于白居易的《就花枝》诗：“醉翻衫袖抛小令，笑掷骰盘呼大采。

”这句诗涉及两种酒令形式：抛打令与骰盘令，再加上律令，这是唐代酒令的三种基本形式。

酒令是用来侑酒助觞的，酒令的语辞内容如果陈陈相因，失去新鲜感，就不能很好地发挥作用。

所以，为了酒宴之间的助兴取乐，文人们往往喜欢各显才能，争奇斗艳，不断地为旧的酒令形式填写新的内容。

文人的这些即席创作当然要交给歌舞乐妓当宴表演，才能获取预料中的侑酒助觞之效果。

而这种创作趋势的出现是在“安史之乱”以后，当时宫廷的教坊歌舞声乐逐渐被各类官家与私人的宴席妓乐所代替，在这种酒宴游戏之中文人的即席创作与乐妓的即席歌舞演唱相结合，就促使普泛的酒令向专门化的小令演变。

<<北宋词史>>

编辑推荐

《北宋词史》由黑龙江人民出版社出版。

<<北宋词史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>