

<<伟大的西方绘画艺术>>

图书基本信息

书名：<<伟大的西方绘画艺术>>

13位ISBN编号：9787208029491

10位ISBN编号：7208029490

出版时间：1998年12月1日

出版时间：上海人民出版社

作者：阿利森.盖洛普等

页数：319

译者：欧阳英等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<伟大的西方绘画艺术>>

内容概要

《伟大的西方绘画艺术》是一位向导。它带领我们从史前时期开始一直到当代，巡视西方绘画走过的历程。这次游历的出发点是标志西方美术肇始的西班牙和法国旧石器时期的洞窟绘画。这些绘画的内容是粗略的动物和人物图像以及令人费解的符号。接着，我们看到了绘于古埃及殿堂和陵墓中以及石棺上的威严画面。精致的古希腊陶瓶以活生生的形象描绘了男女神祇和神话英雄的传奇经历，但其手法却完全是写实的和人性化的，并因此而永久地向世人昭示着古希腊的人本主义精神。而罗马帝国的壁画、镶嵌画和其他美术作品则融会了帝国境内广大地区的各种风格，显示出一种无与伦比的宏博。

美术杰作是人类最深沉最神秘感受的表现方式，因而，它超越于时空界限和文化差异之上。放在我们面前的这本《伟大的西方绘画艺术》，以三百幅全彩世界杰出绘画为精美插图，从而提供了一个不可多得的机会，使我们得以深化对蕴含在其中的技巧、风格与美术天才的理解和欣赏。

在中世纪，基督教的兴起对绘画产生的显著影响，在众多杰作上留下了痕迹。这些杰作包括罗马地下墓窟的早期壁画，爱尔兰、意大利、法国和德国精美的手抄本插图，哥特式大教堂的彩绘玻璃窗，以及乔托美妙的宗教壁画；而正是乔托的这些作品预示了新时代的来临。

发端于十四世纪初叶并激荡整个欧洲的文艺复兴运动，标志着文化学术的再生，同时也开辟了一个空前的美术创新时期。

在《伟大的西方绘画艺术》中，读者会看到许多不朽艺术家的作品，如米开朗琪罗、列奥纳多·波提切利、提香的绘画，以及扬·凡·爱克、希耶罗尼姆斯·波斯、阿尔布雷希特·丢勒及其他北欧文艺复兴大师的作品。

卡拉瓦乔、布歇、伦勃朗、弗美尔及另外一些艺术家的作品，则体现了巴洛克时期和罗可可时期过分复杂并常常追求奢华的美术风格。

雅克-路易·达维德这样的新古典主义者的绘画，反映了复兴古典时期美学和哲学遗产的兴趣。这种兴趣不仅明显影响了作品秩序井然的构图手法，而且明显影响了作品的实质内容。对内心景色和原始自然的浪漫主义的执著迷恋，构成了一批艺术家作品的基本风格。这些艺术家包括欧洲大陆的戈雅和德拉克洛瓦，英国的约翰·康斯特布尔和约瑟夫·透纳，以及美国的托马斯·科尔、弗雷德里克·丘奇和艾伯特·比兹塔特。

这些艺术家试图捕捉在工业化和开发西部的浪潮中归于消失的丰富多采的美国风景。十九世纪末以后，作为对浪漫主义的反动，印象主义者和后印象主义者把焦点对准了现实：库尔贝用堪与摄影媲美的绘画令观众震惊；莫奈、雷诺阿和凡·高卓越地再现了光线在一日不同时间和不同季节对画家视觉的实际作用；德加、土鲁斯-劳特累克以及其他一些画家则拒绝想象的美术（包括历史题材），不带感情色彩地描绘当代生活的实况。

美术实验很快引发了独树一帜的创新浪潮。二十世纪是作为“主义”的时代展开的：从马蒂斯的野兽主义到毕加索和布拉克的立体主义，接着是达里和马格利特的超现实主义，以及美国的杰克逊·波洛克、威廉·德·库宁和马可·罗思科的抽象表现主义。

到本世纪中叶，在沃霍尔、利希滕斯坦以及《伟大的西方绘画艺术》涉及的其他波普艺术家玩世不恭而又不动声色的作品中，“美术”这一专业概念受到了质疑。正值这个世纪的帷幕徐徐降下之际，卢西恩·弗洛伊德严格的写实主义和格哈德·里希特的新表现主义提醒我们，真正的美术并不在乎明确的定义，它始终是人类感情、思想和信仰的一种活跃且不断变化着的表达。

总而言之，《伟大的西方绘画艺术》通过对每一时代的历史和社会背景，对生活于这些时代，以其作品的的神奇力量感染人类想象力的艺术家引人入胜且富有启迪的透视，把西方美术的全景令人赞叹地再现在我们面前。

<<伟大的西方绘画艺术>>

<<伟大的西方绘画艺术>>

书籍目录

古代世界：从宗教仪式到理性主义 洞窟绘画 古代近东 古代埃及 弥诺斯绘画 古代希腊 伊特鲁里亚绘画 罗马帝国 中世纪：信仰的时代 早期基督教绘画 拜占庭绘画 早期中世纪绘画 罗马式绘画 哥特式绘画 文艺复兴：一个可测宇宙的奇迹 乔尔焦·瓦萨里 乔托 马萨乔 莱昂·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂 列奥纳多·达·芬奇 米开朗琪罗·博纳罗蒂 拉斐尔 提香 扬·凡·爱克 希耶罗尼姆斯·波斯 阿尔布雷希特·丢勒 老彼得·勃鲁盖尔 巴洛克：虔诚的政治 意大利 法国 佛兰德 荷兰 西班牙 罗可可 十九世纪：写实主义与革命 新古典主义 浪漫主义 写实主义 美国 印象主义与后印象主义：光与现代生活 克洛德·莫奈 彼埃尔-奥古斯特·雷诺阿 玛丽·卡萨特 爱德华·马奈 埃德加·德加 贝尔特·摩里索 乔治·修拉 保罗·高更 樊尚·凡·高 亨利·德·土鲁斯-劳特累克 保罗·塞尚 二十世纪：众多主义的时代 / 273 立体主义 野兽主义 表现主义 未来主义 至上主义 风格派 达达主义 超现实主义 壁画家 写实主义 抽象表现主义 波普 美术 照片 提供说明 索引

<<伟大的西方绘画艺术>>

章节摘录

大约在公元前1100年前后，来自巴尔干山脉西北部的入侵者闯入了今天的希腊大陆、爱琴群岛和土耳其西部的小亚细亚。

这些人侵者与青铜时代已经居住在这些地区的民族混合，一起创造了古希腊文明。

古希腊人组织在一个个城邦里，享有着相同的语言和宗教，却具有不同的治理体系。

城邦之间，时常出现激烈对抗，不过偶尔希腊人也会组成联军，抗击波斯人，波斯人对爱琴海的威胁，一直持续到公元前五世纪。

公元前六世纪左右，雅典这座城市跃升到政治、经济和文化都十分显赫的地位。

古代希腊人创造的最古老的美术品遗存中，有些是陶瓶。

许多早期的陶瓶，放在墓地里，作为坟墓的标记，这样就解释了它们高大的体积，以及在它们外表常看到装饰着葬礼的场景。

出自雅典迪庇隆墓地的这样一只陶瓶，制作时期为公元前750至公元前735年，是以“几何形”风格装饰的。

与曾在弥诺斯陶瓶上看到的无拘无束的协调的曲线设计不同，几何形风格陶瓶的装饰，更多直线、更具规范，它们被组织在一些横带中。

人体躯干构成了上部第二组的葬礼队列（在最右边，能看见死者本人被陈列在停尸架上），这些躯干由三角形组成，而人物的手臂则是由细细的长方形构成。

这些抽象化了的人物特性，服从于他们在整个图案设计中发挥的装饰作用。

从几何形角度构想的人物形象和图案交替出现，共同融合在这只陶瓶表面，创造出一种平面的节奏。

<<伟大的西方绘画艺术>>

编辑推荐

《伟大的西方绘画艺术》封面山德罗·波提切利：维纳斯的诞生。

1482年后布上蛋彩画。

175.3 × 279.4厘米。

佛罗伦萨，乌菲齐美术馆。

照片提供：斯卡拉 / 纽约美术资料中心。

封底山德罗·波提切利：庄严圣母。

约1485年。

木板蛋彩画。

直径118厘米。

佛罗伦萨，乌菲齐美术馆。

照片提供：斯卡拉 / 纽约美术资料中心。

<<伟大的西方绘画艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>