

<<中国篆刻史>>

图书基本信息

书名：<<中国篆刻史>>

13位ISBN编号：9787208065871

10位ISBN编号：720806587X

出版时间：2006-12

出版时间：上海世纪出版集团（上海人民出版社）

作者：赵昌智,祝竹

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国篆刻史>>

内容概要

我国古代的玺印，历史悠久；后来由实用的社会功能，发展为欣赏的篆刻艺术，渊源流长。

本书以时代为主，以篆刻事件与人物为辅，史论结合，全面系统地阐述了从秦到近代（民国初期）我国不同历史时期篆刻的不同特点及其演进与流变。

中国篆刻历史修久，内涵丰富。

一部中国篆刻史，其实包括三方面内容：一是印章史、主要包括印章的用途、名称、文字、材料、形式以及制度的演变；二是篆刻艺术史，主要指印章的艺术化过程，包括制印过程中篆法、章法、刀法的发展变化，也包括印章艺术内容的不断扩展华升华；三是印学史，主要包括历代对印章、印制、篆刻艺术进行理论探索和历程和理论研究的成就。

这三者既有区别，又有联系，更多的是交叉、重叠，相互影响，从而推动了中国篆刻艺术的发展。

<<中国篆刻史>>

书籍目录

绪论第一章 印以示信：玺印的起源 一、古代文献中关于玺印的记载 二、商三玺的发现和研究的三、古陶器铭记上遗存的玺印早期形态 四、西周和春秋时期的印史有待于新资料的发现第二章 印无定制：战国古玺的分类、分期和分域 一、战国古玺的形制与分类 二、古玺的用途 三、古玺的断代和分国研究 四、齐系古玺 五、燕系古玺 六、三晋系古玺 七、楚系古玺第三章 天籁之美：战国古玺的艺术成就 一、古玺的文字变化和章法构成 二、不同地域的风格特征和艺术特色 三、精湛无比的战国私玺 四、注重装饰趣味的吉语玺和成语玺第四章 统一印制：承前启后的秦印 一、战国时期的秦系玺印 二、秦代官印制度的建立 三、皇帝六玺是秦官印的标准模式 四、秦印的艺术特色和价值 五、秦私印比秦官印更有艺术魅力第五章 汉官威仪：汉代官印制度及沿革 一、西汉官印和汉代官印制度的确立 二、新莽时期的创新与变革 三、规复旧仪的东汉官印 四、汉代官印的制作与管理机构 五、铸印与凿印第六章 印之韶乐：汉印风格的典范意义 一、汉印风格的完善和汉印的历史地位 二、缪篆文字的规范意义 三、异彩纷呈的汉代私印 四、玉印、鸟虫篆、爰篆、肖形印第七章 汉印尾声：魏晋南北朝时期印制与特征 一、沿袭汉制的三国官印 二、回光返照的西晋官印 三、东晋和十六国官印 四、南北朝官印 五、六朝私印 六、从泥上到纸上第八章 一泥封关：古代封泥制度和封泥的艺术价值 一、古代文献中关于封泥的记载 二、简牍的封检和封泥的施用 三、封泥的大量出土与著录 四、战国封泥，秦封泥、汉封泥 五、封泥的艺术借鉴价值第九章 官样文章：隋唐及其以后历代官印 一、隋代官印制度的变革 二、唐代官印特有的形制：螭条印 三、宋代官印与九叠文的出现 四、融入少数民族文字的辽、金、西夏官印 五、远离篆刻家视线的元、明、清官印第十章 大俗大雅：元代押印的起源、类型、特征及艺术价值 一、押印源于手书花押 二、花押曾是宋代宫廷中的时尚 三、元代押印的类型和特征 四、元押印的艺术价值及影响第十一章 艺术觉醒：唐宋时期印章由实用向艺术的转化 一、文人参与是古代实用印章文化品质的保证 二、书画鉴藏印的发端与发展 三、南唐、宋、金御府收藏印 四、早期收藏印在篆刻史上的意义 五、宋代文人的书画款印 六、宋代金石学的兴起和集古印谱的出现第十二章 印坛复古：元代篆刻的成就与影响 一、元代文人复古主义的印学主张 二、元代集古印谱的盛行 三、元代文人印宗秦汉的艺术实践 四、元代开始出现自篆自刻的艺术家第十三章 猗欤盛哉：明代文人篆刻的兴盛 一、默默无闻的明初印坛 二、走上繁荣的明代中期篆刻 三、明代中后期印坛开宗立派的风云人物 四、精彩纷呈的集古印谱和印学理论专著 五、明代后期印人流派的划分 六、明末印人汪关、朱简、梁襄第十四章 以印寄怀：清代前期篆刻的遗民之风 一、遗民印人和前朝印风 二、隐于扬州创立徽派的程邃 三、林皋为首的虞山派和王睿章为首的云间派 四、活跃的东皋印人 五、不列门派而成就卓著的印人第十五章 顺天适我：清代中期印学繁荣的前奏 一、特立独行的山东印人高凤翰 二、名重一时的江浙印人金农、汪士慎和高翔 三、郑板桥和四凤楼印谱第十六章 双峰并峙：清代中期浙派崛起和徽派振兴 一、浙派概述 二、浙派开创者丁敬 三、浙派前期印人蒋仁、黄易、奚冈 四、浙派后期印人二陈、赵、钱 五、徽派概述 六、邓石如的游艺生涯和以书入印 七、巴慰祖与“歙四子”第十七章 大师迭出：晚清印坛达到极盛 一、书印合一、抱道自高的吴让之 二、心高气盛的天才艺术家赵之谦 三、以诗书画印负重名数十年的吴昌硕 四、以布衣佐于卿相之间的黄牧甫第十八章 群星璀璨：近世印坛的繁荣景象 一、海派与粤派，是吴昌硕、黄牧甫印风的延续 二、新浙派和师古出新的印人 三、端严秀雅突过前人的赵叔孺 四、大刀阔斧惊世骇俗的齐白石 五、近代印学社团和西泠印社

<<中国篆刻史>>

编辑推荐

我国古代的玺印，历史悠久；后来由实用的社会功能，发展为欣赏的篆刻艺术，渊源流长。本书以时代为主，以篆刻事件与人物为辅，史论结合，全面系统地阐述了从秦到近代（民国初期）我国不同历史时期篆刻的不同特点及其演进与流变。

<<中国篆刻史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>