

<<弟弟的演奏>>

图书基本信息

书名：<<弟弟的演奏>>

13位ISBN编号：9787208072930

10位ISBN编号：7208072930

出版时间：2007-9

出版时间：上海人民出版社

作者：朱文

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<弟弟的演奏>>

内容概要

本书塑造了某所大学里同一宿舍一群学生的众生像。这是毫无报负的一群凡夫俗子，他们不屑于谈论学业、理想，他们只对自己的本能需要感兴趣。青春期的性骚动在成为他们苦恼的同时，也成为他们无休止放纵的理由。性饥渴成了他们生存的重要问题，这个问题的解决之难以至于他们不得不倾尽全力。他们的生活因性饥渴这个逻各斯的存在而变得混乱不堪。他们与色情狂也仅有一步之遥。

青春是一场热病，必须挥霍才可痊愈！

本书问世十二年，首推单行本，是一部血脉贲张的青春文学经典。

讲述了某所大学里同一宿舍一群学生的众生像。

他们是毫无报负的一群凡夫俗子，他们不屑于谈论学业、理想，他们只对自己的本能需要感兴趣。青春期的性骚动在成为他们苦恼的同时，也成为他们无休止放纵的理由。

<<弟弟的演奏>>

作者简介

朱文，1967年生，作家，电影导演。
1989年毕业于东南大学动力系。
1994年辞去公职，成为自由作家。
著有诗集《我们不得不从河堤上走回去》，小说集《我爱美元》、《达马的语气》、《人民到底需不需要桑拿》等，长篇小说《什么是垃圾，什么是爱》，以及电影编剧作品《巫山云雨》、《回家过年》等。
2000年开始电影导演工作，独立执导的首部作品《海鲜》获第58届威尼斯电影节“评审团特别奖”、第23届南特三大洲电影节“最佳导演”等国际大奖。
2004年，第二部作品《云的南方》获第54届柏林电影节“亚洲电影促进网络”大奖、第28届香港国际电影节“火鸟金奖”和“国际影评人联盟奖”、上海电影节“亚洲新人奖最佳导演奖”等奖项。

<<弟弟的演奏>>

章节摘录

1 多么遗憾!直到现在我还没有能够活得体面一些。

记得大学二年级上学期的一个周末,我苦恼极了,因为怎么都找不到一件干净的外套。早晨的好天气让我作出了一个错误的决定,把我的那套油腻腻的牛仔行头用半包肥皂粉泡上了。我说过,我当时苦恼极了,穿着一件宽大的白背心在寝室里转来转去,像一只没头但发了情的苍蝇。我截住几个油光锃亮的同学,希望这些白痴发发善心,把他们身上的外套借我用一用,就一个晚上。但是我这个人平常活得不仔细,所以人缘很差。

其中一个白痴对我说,你如果去好好洗个澡,我就把它借给你。

我把他拉到一边,从口袋里摸出一只避孕套给他,作为他身上那件兰博衫的租金,而且我并不苛求他一定要把他那玩意洗干净以后再套上我的礼物。

我只剩下两只啦,应该说这次手面够大的了,我至少给自己留上一只吧,遮遮雨,挡挡太阳。但是他还是不同意,他开口要整整一盒。

去你妈的,一点同情心都没有。

这时我回头猛然发现我的斜上铺的墙上挂着一件黑色的西服。

我曾经深刻地讥讽过它的主人,那个苏南来的优等生,和这件西服一样软塌塌的,就值二十块钱,还外带一条裤子。

现在我管不了那么多啦,我爬上去,迫不及待地把它扯了下来,套上以后我感到浑身发痒。我关上一扇窗子,然后在刚刚降临的夜色的背景下审视了一番自己。

天啦,人模狗样。

袖子短了一些,肩膀窄了一些,下摆不能盖上我注射了激素的屁股,但是我劝自己不要再挑剔了。

一到周末,我就勃起得厉害。

那是一个勃起的年代,人人都开始正视自己的勃起,人人都学着不用头脑而用龟头来思考。社会也在勃起,经济也在勃起,科学也在勃起,文化也在勃起,体育也在勃起,连同政治体制也在勃起,但是就是有点举而不坚。

儿童提前勃起,少年人正在勃起,青年人当然勃起,中年人吞了春药,继续勃起,老年人因为无法勃起而痛心疾首,所以他们看不惯这也看不惯那,整天骂骂咧咧,怀念他们美好的从前,也就是怀念他们能够勉强勃起的那些岁月。

太可怕了,整个世界都在抱怨内裤太紧,于是你走到哪都能听到沮丧的拉得长长的早泄的尾音。发财的梦早泄了,成功的梦早泄了,美国的梦巴黎的梦日本的梦还有土耳其的梦统统早泄了……换上一条干净的内裤,就到了九十年代。

我们现在正生活在一个早泄以后顽强地坚持着企图再次勃起的伟大时代。

那是我第一次也是最后一次穿西服。

当时是深秋,空气像稀释以后的精液,灰白色的。

我很后悔没有径直赶到照相馆去,拍上一张标准照。

然后洗上一百张,用在身份证、学生证、工作证、结婚证、护照、寻人启事、讣告等等所有在我的一生中可能用得着的地方。

当我的身体不再发痒的时候,我感觉好极了,我觉得我终于成了一个他妈的体面人,我希望我尊敬的父母在这个时候见到他们的孩子,我希望我的老师在这个时候重新对我恢复信心。

当然我也开始壮着胆子对一些举止端庄的女同学发生兴趣。

以前我从不这样,在直面穿连衣裙而不是超短裙、穿牛仔裤而不是剪得短短的剪得到处是洞的那种牛仔裤的姑娘时,我总是表现得很内向。

所以我一直喜欢和烂货在一起,她们已经被别人搞过了,搞得不成样子,也就不在乎被我这样一个家伙再搞一次。

她们中的一些人并不分泌那种蛋清味的黏液,而是分泌盐酸、硫酸甚至王水,淌到哪烂到哪。

现在你就能理解我为什么总带着避孕套,到哪都至少带着那么一只夹在我的学生证里,可都是为自己考虑。

<<弟弟的演奏>>

这方面我吃过苦头，我不敢去医院，我还是个学生，最后我用我自己的方法控制住了球菌的攻势，当然要彻底制服它还有些技术上的困难。

另外，我还用同样的方法帮助了我的两个朋友，他们对我感恩涕零。

不得不承认，在有些方面我确实是他妈的一个天才。

所以，我进校刚一年多就挨了两次处分，一次是因为旷课，另一次是因为考试作弊。

这些都是他们说的名目，只是源于想好好地整整我这种人的一个可怜的愿望而已。

我知道，我真正的罪名只有一个，就是我至今仍是一个秘密的病菌携带者。

那个歹毒的行动小组就隐藏在我的身体上，隐藏在一个阳光照不到的地方，在你不经意的時候，它们就会冲出来给你一点颜色看看。

所以，那个周末，我出了文昌桥生活区，就直奔校本部，也就是教学区。

我想看看周末还在苦读的那些女同学们。

我已穿上西服，我有了向她们致敬的资格。

当然顺便再看看我能捞点什么回去。

我先去了前工院，这是一座刚重建的教学楼。

老工院的木质地板总是让我很怀念。

从一楼到六楼，一个教室一个教室地逛过去，我很失望。

上自修的人稀稀拉拉，这个曾经辉煌的学府眼下患了精子稀少的毛病。

仅有的几个女同学都有一个男同学陪着，他们一般坐在教室的最后一排，根本不在学习。

他们只是找一个地方，偷偷摸摸地玩一些委琐的小勾当，并且为此而满足。

真遗憾，我他妈什么也捞不着。

我在走廊外面大喊了几声，放开搞吧！尽情搞吧！然后就出了前工院。

但是这么一叫给我带来了不必要的麻烦。

一个鱼泡眼的中年人忽然出现在我的右侧，他质问我，你乱喊什么？影响别人看书。

看得出来，他是一个认真的家伙，也许是个教授。

我尊敬这些就要不能勃起的先生们，真的，我非常尊敬他们。

所以，我请他和我一起回到前工院去。

我们来到一楼一个教室的后门，我指了指里面坐在最后的一对校园情侣。

这位老先生将信将疑地把头凑到跟前去。

那位瘦瘦的男同学的右手从那位女同学的脖子绕过来，正努力地挤捏着她的乳房。

与此同时，那位女同学不动声色地翻看着一本色彩艳丽的杂志。

有意思吗？我拍了一下老先生的肩膀，先走了，你老慢慢受用吧。

站住！他在后面叫我，你是哪个系的？我想这可不能告诉他，我麻烦够多的了，于是我加快了脚步。

好在他并没有追我的意思。

我想他吓唬我只是为了把我赶走，以便在我走远以后重新回到那个角度去，一边在眼冒金星地看，一边手淫，直到一道万有引力之虹射在教室的后门上，穿过门射到教室里，从学生们的头顶上飞过去，再从另一面的窗子射出去。

事后我很后悔，因为我应该和他好好谈谈。

在一个周末，他吃饱饭到教学楼转转仅仅是为了消消食吗？也许我们还是一条道上的朋友，现在却失之交臂，可惜啦。

所以，现在我总不失时机地和比我父亲还老的人谈论他妈的性。

那样的谈论，对我很有帮助，因为眼下也就只有他们谈起性来还有那么一点可爱的天真。

他们是没有性病的一代人，他们成功地把性幻想变成了远大的理想，成功地把致命的女人变成了可为之抛头颅洒热血的人民，成功地把狭隘的床第变成了广阔的祖国大地。

你知道，我是多么希望能有一个闪耀着理想主义色彩的性啊。

<<弟弟的演奏>>

媒体关注与评论

《弟弟的演奏》：残酷青春物语 由北京世纪文景公司出品的朱文长篇小说《弟弟的演奏》，于2007年8月与广大读者见面。

这是一部血脉贲张的青春文学经典，问世12年，首推单行本。

小说以“多么遗憾！”

”开篇，叙述了一个男生宿舍几年无聊的大学生活。

创作出了“我”、“海门”、“老五”、“建新”、“表哥”一系列鲜明的人物形象。

这些生活在20世纪80年代的大学生，懒惰，自私，冷漠，自作聪明。

他们怀揣着空前的性幻想，追求女孩和爱情，争风吃醋，排挤倾轧，刻毒地揭短揭私，斗得头破血流。

他们怀揣着不多的理想，寻求浪漫和正义，集体办诗刊，集体写诗歌，集体走上街头，声援被外国留学生凌辱的同胞。

这些人物的命运都是暂时的，片断的，却构成了一个整体，描绘了一群处于青春期的大学学生的众生相，集中反映了他们对自己的生活、爱情、理想的态度。

作者对大学的友谊和爱情进行了高超的艺术处理，将之夸大化，漫画化，使得人物的所言所思所行，看似不合情理，却着实有效地反映了青春期特有的骚动与不安，尖锐与愤怒。

同样，小说也以“多么遗憾！”

”结尾，简化了前文众多的人物，而只写了“我”、“海门”和“栾科”3个人。

通过“我”和“海门”，看似冷漠无情的大学集体生活终告结束。

两相对比，大学生活自有其可取的值得珍惜的一面，那才是“多么遗憾！”

”的事情。

从“青年表率海门”的感慨不难看出，社会生活通过其无孔不入的渗透能力把大学生生活冲击得一塌糊涂。

在“我”的心中，大学生活终究比“不讲情面只讲体面的社会生活”更值得回味了。

曾经的爱情没有了，消失了，再也回不来了，这才是“多么遗憾！”

”的事情。

所以最后，“我”不可避免地萎掉了，不光萎掉了，还要告诉所有的人，“我”萎掉了。

这是多么如释重负的事情，“弟弟的演奏”结束了，青春再见，再见青春。

朱文的小说充满了爆破性，那是完全通过不可遏制一泻千里的语言流的冲击来实现的。

看似琐碎，无意义，漫不经心，喋喋不休，就因为其锋利、幽默和智慧达到了常人很难企及的高度，构成了一次阅读的盛宴，语言的狂欢。

一些特殊的句子和词语的重复出现，使得小说奔腾的情绪出现了回流，形成了可怕的激动人心的旋涡，仿佛一盏浮标灯，照亮了咆哮的水的激流。

解读朱文的小说，假设有关键词的话，那或许是：果敢准确，犀利沉着，肆无忌惮，惊世骇俗，智慧幽默，鲜艳欲滴，固若金汤，会心一笑，天才纷呈。

<<弟弟的演奏>>

编辑推荐

青春是一场热病，必须挥霍才可痊愈！

《弟弟的演奏》问世十二年，首推单行本，是一部血脉贲张的青春文学经典。

讲述了某所大学里同一宿舍一群学生的众生像。

他们是毫无报负的一群凡夫俗子，他们不屑于谈论学业、理想，他们只对自己的本能需要感兴趣。

青春期的性骚动在成为他们苦恼的同时，也成为他们无休止放纵的理由。

<<弟弟的演奏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>